

Dossier de prensa

El MACA de Alicante presenta *Ideas K*, una muestra monográfica del artista Fernando Sinaga

Título de la exposición: ***Ideas K***

Artista: **Fernando Sinaga** (Zaragoza, 1951)

Comisaria: **Gloria Moure**

Producción: **MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.**

Organización: **Concejalía de Cultura, Alicante-Cultura.**

El MACA de Alicante presenta el 19 de abril *Ideas K*, una muestra retrospectiva del artista radicado en Salamanca Fernando Sinaga, comisariada por Gloria Moure. La exposición recoge, a través de más de cuarenta obras en diversos soportes expresivos, el imaginario subyacente en la obra de Sinaga a lo largo de gran parte de su etapa creativa, desde 1984 hasta la actualidad. *Ideas K* persigue poner de manifiesto tanto el carácter específico y experimental de la obra de Sinaga, como su carácter transversal y diversificado, mediante una contundente ordenación de las conexiones y vínculos existentes en su trabajo a lo largo de los últimos 26 años.

La exposición ha sido posible gracias al esfuerzo de producción realizado por el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E) que ha editado el catálogo de la muestra. Asimismo es necesario resaltar la colaboración especial del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana y de la Excm. Diputación de Alicante, sin los cuales esta muestra no hubiera sido posible.

Otras colaboraciones se han sumado a la organización de la muestra permitiendo así su celebración. Es el caso del trabajo personal de Begoña Martínez de la Galería Aural así como de Edijar, Hostal Les Monjes, Restaurante Dársena y Restaurante Don Carlos.

Sobre la obra de Fernando Sinaga

Uno de los campos de profundización poética definatorios de las artes plásticas de la segunda mitad de los sesenta, que tuvo y tiene en la actualidad importantes repercusiones, es la consideración de la percepción y sus procesos como motivos en sí mismos. Fernando Sinaga se sumerge en éste ámbito con una sutileza reseñable, utilizando para ello principalmente el color y los desplazamientos perceptivos. Es importante subrayar, además, que esa poética perceptiva, al ser tratada como proceso, abre los confines materiales de las obras y las define como interferencia con las audiencias. Adicionalmente, ésta aproximación “abierta” plantea la experiencia de la escultura como operación mental, en cuanto a pensamiento y no entendimiento.

La idea de percepción y creación interactivas conlleva en Sinaga un aspecto directamente relacionado, que también le coloca en la avanzadilla de su generación. Frente a la “serialización” y asepsia típicamente minimalista, Sinaga adopta una posición que podría calificarse de naturalista, en el sentido de que mediante contrapuntos mínimos y soportes adecuados trata de desencadenar procesos complejos de concatenación perceptiva irreversibles. Nada es dejado al azar, sino a la interdependencia infinitesimal, típica de los procesos naturales. Así, en la obra de Sinaga, la apertura interactiva hacia las audiencias se conjuga con el tono naturalista de las pequeñas variaciones desencadenantes, para conformar un claro paisajismo de interiores, en alianza con la

arquitectura, en el que frecuentemente el color no sólo activa la composición, sino que la define en planos abiertos a partir del juego de correspondencias entre los espacios y las formas.

Sobre Ideas K

La exposición retrospectiva *Ideas K*, de Fernando Sinaga, en el MACA de Alicante busca recoger el imaginario simbólico, geométrico, óptico, material y cromático que subyace en el trabajo del artista desde *El Desayuno Alemán* (1984) hasta su obra más reciente. A través de los variados soportes expresivos que el artista usa, la propuesta expositiva mantiene de forma simultánea tanto el carácter específico y experimental de la obra, como su carácter transversal y diversificado.

El proyecto reivindica el talante independiente de Sinaga y persigue hacer patentes la riqueza y complejidad de su obra. El traspaso de límites en el proceso creativo de Sinaga supone no sólo la interactividad entre obras, sean objetos o imágenes, sino la apreciación del espacio como un elemento visual y plástico, más que como contenedor neutral de creaciones, lo que a su vez implica valorar el arte más como experiencia estética en la que se participa, que como contemplación distanciada.

A lo largo de la sala de exposiciones temporales del MACA se desplegará, por un lado, un bloque de piezas conformado por los trabajos fotográficos, escultóricos y audiovisuales de Sinaga, que se acompañarán de obra sobre papel a modo de trayecto o pequeños gabinetes que salpicarán el recorrido.

Desde *Una parte de la realidad* (1985), los objetos y las pinturas sobre metal, primordiales e insoslayables en el recorrido por la aproximación creativa de Sinaga, fueron creados para acentuar y reconformar espacios preexistentes, a la vez que obras como *Deuteroscopia (La segunda vista)* (2008) demarcan zonas de esfuerzo y reflexión perceptiva.

Ideas K pone de manifiesto que Sinaga se sumerge en una ideológica individual, cambiante, favorecedora de las diferencias y no de la homogeneidad, y que responde al imperativo estético en el sentido de creación y no de belleza, por un lado a través de la expansión del concepto de escultura, y por otro, en obras como *Lo blanco en lo negro* (1995), a través de la revisión de la idea de abstracción.

Sobre Fernando Sinaga (Zaragoza, 1951)

Vive y trabaja en Salamanca. Su formación artística transcurre en la ciudad de Zaragoza hasta el comienzo de sus estudios de Bellas Artes en Barcelona, donde obtiene la Beca Amigó Cuyás en 1972 y la Beca Castellblanch en 1973. En 1976 finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid y obtiene el Premio de la Dirección General de Bellas Artes. En 1983, y debido a su interés por los estudios goetheanos, obtiene una Beca de la Fonds für freie Erziehung, de Zürich, para proseguir sus estudios sobre la teoría del color. En 1984 obtiene una nueva Beca de Investigación para estudiar la Escultura Pública en USA y a su vuelta de Estados Unidos obtiene una plaza de profesor en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, fijando su residencia en esta ciudad hasta el momento presente.

La exposición de Sinaga *El Desayuno Alemán* (1984), celebrada en la Galería Villalar de Madrid reveló la obra de este artista dentro de la escena española de los 80 y desde entonces su obra se ha expuesto en diferentes galerías y museos de España, Francia, Alemania y U.S.A. En 1989 participa en la *XX Bienal Internacional de Sao Paulo*, Brasil y en 1992 en la *5 Triennale Fellbach*, Alemania. En el año 2000 su obra representa a nuestro país en el *Pabellón de España de la Expo de Hannover* y poco después su obra "Cuerpo Diamantino" se exhibe en la exposición *Arte en España, 1997-2002, Obras de la Colección Arte Contemporáneo del Patio Herreriano* en la Sala de Exposiciones Manege de Moscú.

Entre sus últimas exposiciones en España podemos destacar, *On Prediction* (2005), Museo Vostell Malpartida; *La Estancia inhóspita*, (2005), IVAM, Valencia; *Cor Duplex* (2005) Museo Pablo Serrano de Zaragoza; *God Dog* (2006), Galería Adoración Calvo, Salamanca o *Zona* (2006) en el

DA2, Domus Artium de Salamanca. Pueden encontrarse catálogos razonados sobre su trabajo en la Fundació Miró a Mallorca (1996); Palacio de los Condes de Gabia, Granada (1998); Palacio de Revillagigedo, Gijón (1999); Sala América de Vitoria (1999); IVAM de Valencia (2005) Museo Pablo Serrano de Zaragoza (2006) e Ideas K (2012) MUSAC de León y (2013) CAC de Braganza

Su trayectoria artística ha recibido el reconocimiento público de la Fundación Valparaíso de Almería, del Premio Villa de Madrid a la mejor exposición de escultura celebrada en esta ciudad en el año 2001 y del Premio Aragón Goya 2010, otorgado por el Gobierno de Aragón por su trayectoria artística destacada.

Listado de obra en exposición

1.El Desayuno Alemán, 1984

Acero inoxidable, cristal y fotografía (gelatinobromuro de plata)

44 x 62 cm

Colección del artista

2.Alma de escaramujo (Fort/Da), 1985

Madera de escaramujo, pino y haya estucada con arcilla

25 x 60 x 170 cm

Colección del artista

3.La estructura ha perdido su función, 1985

Madera de pino estucada

129 x 50,2 x 240 cm

Colección del artista

4.Una parte de la realidad, 1985

Madera de nogal y pino estucada

250 x 88 x 8 cm

Colección del artista

5.Düsseldorf Licht, 1988

Plomo y Neón

184 x 334 x 5,5 cm

Colección del artista

6.El tiempo que resta (He dejado mis zapatos), 1989 /1994

Aluminio, plomo, hierro galvanizado y zapatos

Dimensiones variables

Colección del artista

7.Brasil, 1990

Plomo

36 x 91 x 17 cm

Colección del artista

8.Diseminación, 1991-1999

Cobre, pintura blanca, barniz de poliuretano, resina de dammar y aluminio

20 x 40 x 2.3 cm

Colección del artista

9.El pozo de Gehennah, 1992

Latón, bronce dorado y acero

101,5 x 92 x 104,5 cm

Colección del artista

10. Lo blanco en lo negro, 1995

Poliétileno blanco, negro y acero inoxidable

210 x 250 x 2,5 cm

Colección del artista

11. Agua Amarga, 1996

Acero inoxidable, cristal y fotografía (gelatinobromuro de plata)

44,1 x 62,2 x 2,3 cm

Colección del artista

12. Putrefactio, 1996

Aluminio, zinc, polaroid, DM y sosa cáustica

330 x 345 x 18 cm

Colección del artista

13. Sobre el destino, 1997

Aluminio y cristal

100 x 189,5 x 6,5 cm

Colección del artista

14. Demarcación blanca, 1999

Poliétileno blanco y acero inoxidable

32,8 x 33,8 x 2,3 cm

Colección del artista

15. Spaesamento, 2000

Instalación: metacrilato, madera de okumen y 4 espejos

250 x 125 x 3 cm (c/ espejo)

Colección del artista

16 - 17. Spaesamento, 2000

Acero inoxidable, cristal y fotografía (gelatinobromuro de plata)

40,2 x 55,2 x 2,4 cm (cada una)

Colección del artista

18. La Rosa Circular, 2002

Cristal pintado en verde, metacrilato, okumen, acero inoxidable y fotografía (impresión ink-jet sobre papel ignífugo texturizado)

277 x 400 x 3 cm

Colección del artista

19. Contramundum, 2002

Madera pintada, manta de embalaje, cristal, bola de hematites, roble, pinzas de presión, luz, bola de cuarzo y fotografía

76,5 x 205,5 x 148 cm.

Colección del artista

20. Venit Hora, 2006

Video b/n, sin sonido. 7' 20"

Colección del artista

22. Venit Hora, 2005

Acero, cristal y fotografía (impresión giclée sobre papel

Hahnemühle FineArt Baryta

44 x 62 x 2,4 cm

Colección del artista

22. *Deuteroscopia (La segunda vista)*, 2008

Acero inoxidable, cristal dicroico laminado 5+5 mm
y luz halógena
120 x 120 x 1,8 cm
Colección del artista

23. *Deuteroscopia (La segunda vista)*, 2009

Acero inoxidable y cristal dicroico laminado 5+5 mm, 6 piezas
120 x 700 x 1,8 cm
Colección del artista

24. *Amigos hasta la muerte*, 2009

Impresión digital sobre papel Guarro Torreón Cotton Verjurado de 90 g/ m2
jaspeado al óleo
49 x 59,8 cm
Colección del artista

25. *Ampulla*, 2009

Impresión digital sobre papel Guarro Torreón Cotton Verjurado de 90 g/m2
jaspeado al óleo
59,8 x 46,5 cm
Colección del artista

26. *Fournier Synesthésie*, 2009

Impresión digital sobre papel Guarro Torreón Cotton Verjurado de 90 g/m2
jaspeado al óleo
59,8 x 46,5 cm
Colección del artista

27. *Fournier Synesthésie*, 2009

Impresión digital sobre papel Guarro Torreón Cotton Verjurado de 90 g/m2
jaspeado al óleo
59,8 x 46,5 cm
Colección del artista

28. *Fournier Synesthésie*, 2009

Impresión digital sobre papel Guarro Torreón Cotton Verjurado de 90 g/m2
jaspeado al óleo
59,8 x 46,5 cm
Colección del artista

29. *Fournier Synesthésie*, 2009

Impresión digital sobre papel Guarro Torreón Cotton Verjurado de 90 g/m2
jaspeado al óleo
59,8 x 46,5 cm
Colección del artista

30. *Güell Synesthésie*, 2009

Impresión digital sobre papel Guarro Torreón Cotton Verjurado de 90 g/m2
jaspeado al óleo
59,8 x 46,5 cm
Colección del artista

31. Güell Synesthésie, 2009

Impresión digital sobre papel Guarro Torreón Cotton Verjurado de 90 g/m2
jaspeado al óleo
59,8 x 46,5 cm
Colección del artista

32. La domesticación, 2009

Impresión digital sobre papel Guarro Torreón Cotton Verjurado de 90 g/m2
jaspeado al óleo
59,8 x 46,5 cm
Colección del artista

33. Noucentisme, 2009

Impresión digital sobre papel Guarro Torreón Cotton Verjurado de 90 g/m2
jaspeado al óleo
59,8 x 46,5 cm
Colección del artista

34. Suminagashi berlinés, 2009

Impresión digital sobre papel Guarro Torreón Cotton Verjurado de 90 g/m2
jaspeado al óleo
59,8 x 46,5 cm
Colección del artista

35. RYB1 Synesthésie, 2009

Impresión digital sobre papel Guarro Torreón Cotton Verjurado de 90 g/m2
jaspeado al óleo
59,8 x 67,7 cm
Colección del artista

36. RYB2 Synesthésie, 2009

Impresión digital sobre papel Guarro Torreón Cotton Verjurado de 90 g/m2
jaspeado al óleo
59,8 x 67,7 cm
Colección del artista

37. Flores portuguesas, 2011

Impresión digital sobre papel Galgo verjurado color crema de 100
g/m2 jaspeado al óleo
59,8 x 46,5 cm
Colección del artista

38. Cementerio de Agramonte (mujeres muertas), 2011

Impresión digital sobre papel Galgo verjurado color crema de 100
g/m2 jaspeado al óleo.
59,8 x 46,5 cm.
Colección del artista

39. Cementerio de Agramonte (mujeres muertas), 2011

Impresión digital sobre papel Galgo verjurado color crema de 100
g/m2 jaspeado al óleo.
59,8 x 46,5 cm
Colección del artista

40. Cementerio de Agramonte (mujeres muertas), 2011

Impresión digital sobre papel Galgo verjurado color crema de 100
g/m2 jaspeado al óleo.

59,4 x 46,3 x 3 cm.
Colección del artista

41. *Cementerio de Agramonte*, 2011

Impresión digital sobre papel Galgo verjurado color crema de 100 g/m2 jaspeado al óleo.
59,8 x 46,5 cm.
Colección del artista

42. *Güell synesthesie*, 2009

Impresión digital sobre papel Guarro Torreón Cotton Verjurado de 90 g/m2 jaspeado al óleo
59,8 x 46,5 cm
Colección del artista

43. *Oscillum*, 2009-2010

Latón, hierro galvanizado y madera de roble
340 x 240 x 10 cm
Colección del artista