

INTRODUCCIÓN

El MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante abrió sus puertas en marzo de 2011. Apenas hace un año y 9 meses. Por ello, el año 2012 se convierte en el primer año de vida completo en el que podemos establecer parámetros de medida válidos.

2012 ha venido condicionado por el depósito que la Obra Social Caja Mediterráneo ha realizado en el MACA con respecto a su colección gracias al convenio suscrito con el Ayuntamiento de Alicante. El MACA se ha hecho cargo de 213 obras de 126 artistas que han venido a ocupar todos los espacios disponibles de almacenamiento y casi de exposición. La llegada de tal cantidad de obras con ciertos tamaños y pesos ha revolucionado todos los almacenes para su ubicación.

Se ha hecho necesario al mismo tiempo exponer parte de esta Colección al público visitante, la razón final de este depósito. Para ello se ha ubicado una pieza emblemática en el vestíbulo del Museo y se han organizado tres exposiciones con fondos de la Colección. Dos exposiciones temporales (una de las cuales se ha inaugurado en Enero de 2013) y otra muestra permanente en la segunda planta del edificio. Como consecuencia de ello hemos perdido la muestra de obras de Juana Francés y las piezas han tenido que ser asimismo reubicadas en los almacenes.

El trasiego de obras: de almacenes a salas, de salas a almacenes, de un almacén a otro... con la complejidad administrativa y material que ello supone, ha sido la constante de este año 2012.

Índice

INTRODUCCIÓN

1. CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES PERMANENTES

- 1.1 Exposición permanente de las Colecciones propias.**
- 1.2 Exposiciones Temporales.**
- 1.3 Obras en almacenes.**
- 1.4 Préstamos de obras.**

2. REGISTRO y DOCUMENTACIÓN

3. BIBLIOTECA

4. EDUCACIÓN-DEAC

- 4.1 Visitas y actividades a las Colecciones Permanentes.**
- 4.2 Visitas y actividades a las exposiciones temporales**
- 4.3 Talleres y celebraciones**

5. PRENSA y COMUNICACIÓN

6. EVENTOS EXTERNOS Y ACTIVIDADES PROPIAS.

7. VISITANTES

- 7.1 Exposiciones temporales**
- 7.2 Actividades MACA 2012**
- 7.3 Visitantes virtuales.**

1. CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES

El MACA cuenta con unos variados fondos que, estructurados en tres colecciones, recorren las principales corrientes del arte del siglo XX, representadas por sus más genuinos protagonistas. Fondos que abarcan piezas como pinturas, esculturas, dibujos, obra gráfica, serigrafías, litografías, grabados y obras mixtas adosadas. No todas las obras se encuentran expuestas. Aunque se trata de una exposición permanente, parte de sus fondos debe renovarse por razones de conservación, lo que conformará una exposición siempre cambiante.

El MACA tiene un 60% de las piezas expuestas en las diferentes salas del museo. El porcentaje restante se encuentra almacenado en las dependencias habilitadas para ello.

A lo largo del año se procede a revisar con regularidad las piezas expuestas en sala y las conservadas en reserva de todas las Colecciones con el fin de garantizar su buen estado de conservación y perdurabilidad. De todas y cada una de las obras revisadas se realiza un informe de condición que es a su vez trasladado a soporte informático actualizando la base de datos.

→ 1.1 Exposición permanente de las Colecciones propias.

La exposición permanente de los fondos de las colecciones propias es una de las razones principales de un museo. Es por tanto, la tarea más importante en la fase de creación del Museo y por tanto, aquella en la que se aúnan todos los esfuerzos técnicos y materiales.

Primera planta.

Colección Arte Siglo XX

La Colección Arte Siglo XX donada por Eusebio Sempere a la ciudad de Alicante es el pilar de este nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Está compuesta por 177 piezas entre esculturas, pinturas, dibujos y obra gráfica, fechadas entre los años veinte hasta los primeros ochenta y es el fruto de una rigurosísima labor de selección y adquisición de obras de los más grandes artistas de la modernidad y las vanguardias del pasado siglo.

Se encuentran expuestas un total de 69 piezas, entre pintura, escultura y obras sobre papel.

Planta segunda.

Colección Juana Francés

Juana Francés (Alicante, 1923-Madrid, 1990). Miembro fundador y única mujer del grupo *El Paso*, Juana Francés fue una de las artistas más contundentes de la trayectoria plástica española del siglo XX.

La "Colección Juana Francés" es un legado de la artista a este Museo. Está compuesta por más de un centenar de obras entre dibujos, pinturas, cajas, torres, serigrafías y litografías recorren todas sus etapas creativas: desde las primeras obras figurativas a las deslumbrantes piezas informalistas que dieron paso a sus obras más radicales: las "cajas", donde reflexiona sobre la deshumanización del hombre. La búsqueda de la armonía y del equilibrio, a través del manejo del color, se materializa en los sutiles papeles de fondos submarinos, para retomar de nuevo, al final de su vida, el gesto y la materia.

Diciembre 2012

Desmontaje de la obra de la Colección Juana Francés.

Durante el mes de diciembre se preparó y coordinó el desmontaje de la muestra que dejaría paso a la Colección Caja Mediterráneo depositada en el MACA. El desmontaje de de las obras se realizó con un equipo especializado y bajo la supervisión de los técnicos del museo. Todas las piezas descolgadas y desmontadas fueron debidamente acomodadas en los peines de reserva. Se realizó un informe de condición para recoger el estado de conservación, tanto en soporte papel como en digital, de las piezas antes de ser depositadas en reserva.

Montaje de la Colección Caja Mediterráneo. Exposición "Con el tiempo".

Este año y gracias al convenio suscrito entre el Ayuntamiento de Alicante y la Obra Social de Caja Mediterráneo por un periodo de cinco años, la Colección Caja Mediterráneo ha sido depositada en este Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

Con esta muestra permanente se quiere reflexionar sobre la contemporaneidad de las obras mostradas, más allá de las referencias históricas ya conocidas en la Colección Arte Siglo XX y lo por venir. Referencias que entroncan con el gesto y la materia donde la obra es el proceso en una búsqueda continua de la pintura más pura, la que se representa a sí misma. Pero también con una generación de artistas que van a revisar profundamente la realidad para tratar la figuración

desde mil puntos de vista. O con los más esenciales, aquellos que tratan directamente con lo sublime en un despojarse de todo para encontrar la espiritualidad, el hálito escondido de la belleza.

Son un total de 21 las piezas que conforman esta muestra.

Montaje

El montaje de la muestra conllevó una serie de labores previas que son de suma importancia para la preparación de la exposición y que consisten en el estudio exhaustivo de la colección que se plasmará en el discurso expositivo y se concretará en la selección de obras que representarán la colección durante el tiempo que esté expuesta. La realización de una base de datos, la introducción de toda la información relativa a las obras, la confección de fichas de registro, conservación, condición,

Una vez en sala se distribuyeron las obras siguiendo el discurso expositivo, preparado previamente, se acondicionaron y se cumplimentaron las fichas de condición.

Antes de comenzar el montaje hubo que coordinar los diferentes profesionales que iban a intervenir como pueden ser equipo de montaje, iluminador, señalética, textos y cartelas, para aprovechar los tiempos y los recursos.

Iluminación

Todo montaje se completa con la perfecta iluminación de las obras , uno de los pasos fundamentales para acabar de dar el aspecto que se desea transmitir de una exposición. Se atendieron criterios de conservación y resalte de volúmenes para iluminar las obras atendiendo así tanto a los espacios, a la iluminación natural de las salas, como a las obras expuestas.

Cartelas y textos de sala

Cada cartela acompaña su obra aportando al visitante la información concreta sobre su pieza. Para ello una vez seleccionadas las obras que formaron parte de las exposiciones se redactaron concienzudamente las cartelas. Así mismo se ha gestionado y realizado todos los trámites para que la confección de las mismas se pudiera llevar a cabo.

Planta tercera.

Colección Eusebio Sempere

Eusebio Sempere (Onil, Alicante, 1923-1985). Es el artista alicantino más conocido internacionalmente y uno de los representantes españoles más genuinos de la abstracción geométrica y de las tendencias ópticas y cinéticas. Su obra es el fruto de un continuo y riguroso trabajo sobre la geometría, el movimiento y la ilusión óptica,

en el que además desarrolla, desde la composición y la forma, una poética lírica de singular belleza.

La Colección Municipal Eusebio Sempere está constituida por las obras del artista alicantino que el Ayuntamiento de Alicante ha adquirido desde 1978 hasta hoy. Son 575 piezas entre dibujos, pinturas, esculturas y obra gráfica.

En sala se encuentran expuestas un total de 45 obras.

→ 1.2 Exposiciones Temporales.

Dual-es. Tàpies frente a Tàpies (26-01-2012/15-04-2012).
Comisaria: Alicia Ventura. Esta fue la primera exposición de producción propia del MACA, realizada en colaboración con el Centro de Arte Tomás y Valiente, CEART de Fuenlabrada.

Este año son múltiples y variadas las tareas llevadas a cabo para la exhibición de la muestra en la sala temporal del museo. Antes de comenzar el montaje hubo que coordinar los diferentes profesionales que iban a intervenir como pueden ser transporte, equipo de montaje, correos de las instituciones prestatarias, iluminador, señalética, textos, catálogo y cartelas, con el fin de aprovechar los tiempos y los recursos.

- Recepción de piezas
- Montaje / desmontaje
- Asistencia a correos
- Revisión de piezas y fichas de estado de conservación
- Iluminación
- Diseño gráfico de la exposición.
- Cartelas, vinilos interiores y exteriores. Textos de sala
- Catálogo y folleto.
- Comunicación y prensa
- Didáctica

Aena. Arte en los aeropuertos (25-04-2012/26-08/2012).
Comisaria: Ángeles Imaña. Coordinación: Museo de Arte Contemporáneo, MACA

Para el montaje la Fundación AENA desplazó su propio equipo de montaje para la colocación de las obras en sala, la señalética y la preparación y edición del catálogo.

Sin embargo todos y cada uno de los pasos y labores realizado tanto en el montaje como en el desmontaje fueron asistidos y coordinados por el personal técnico del MACA.

- Recepción de piezas
- Montaje / desmontaje

- Asistencia a correos
- Revisión de piezas y fichas de estado de conservación
- Iluminación
- Diseño gráfico de la exposición.
- Cartelas, vinilos interiores y exteriores. Textos de sala
- Catálogo y folleto.
- Comunicación y prensa
- Didáctica

Genealogías silenciosas. Colección Caja Mediterráneo

Esta exposición reúne una selección de obras que forman parte de esta Colección Caja Mediterráneo depositada en el MACA. Comisaria: Rosa M^a Castells. Coordinación: Museo de Arte Contemporáneo, MACA

La muestra aglutina una serie de obras de distintos artistas que tienen en común el proceso de creación. Un proceso fragmentado, hecho a pedazos, muchas veces asimétrico y que deja ver la estructura de la obra, siempre con una sensación incómoda de desnudez o desproteccionamiento.

- Recepción de piezas
- Montaje / desmontaje
- Revisión de piezas y fichas de estado de conservación
- Iluminación
- Diseño gráfico de la exposición.
- Cartelas, vinilos interiores y exteriores. Textos de sala
- Folleto.
- Comunicación y prensa
- Didáctica

→1.3. Obras en almacenes.

La llegada de la Colección Caja Mediterráneo con sus 231 piezas ha obligado a adecuar y aumentar la capacidad de los almacenes del MACA. Se han instalado tres nuevos peines colgados y dos peines de pared.

Se han trasladado, reubicado y acomodado las piezas de las colecciones propias con el fin de dejar espacio suficiente para las obras de la Colección Caja Mediterráneo. Estos traslados se han llevado a cabo a lo largo del año.

Las piezas se encuentran almacenadas ocupando varias dependencias:

Almacén de tránsito y reserva del MACA y almacén de seguridad de la Lonja del Pescado. Mientras tanto se ha adecuado un nuevo espacio de almacenamiento en la antigua Fábrica de Tabacos, donde serán trasladadas las piezas restantes en enero 2013.

→1.4 Préstamo de obras.

Las exposiciones temporales se convierten en una de las mejores fórmulas para promocionar y dar a conocer el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Las piezas pertenecientes a estas Colecciones son reconocidas y requeridas, con regularidad por comisarios y expertos estudiosos para formar parte de importantes exposiciones temporales.

Todo préstamo conlleva la realización de ciertas tareas antes, durante y después de la salida de una obra, además de una gran coordinación entre las diferentes instituciones y empresas que se ven implicadas. Es necesario cumplimentar los informes de condición, realizar una exhaustiva revisión de las piezas previa y posteriormente a la exposición, supervisar los permisos, los embalajes, seguros y transportes. Asimismo se mantiene un seguimiento de la obra prestada desde su salida del almacén hasta su regreso a él.

Los préstamos de obra se han efectuado con las máximas garantías de conservación, transporte y manipulación. Cada institución que ha solicitado una pieza de las Colecciones ha tenido que cumplir unos estrictos requisitos y correr con todos los gastos de embalaje, de seguridad, de transporte especializado y en algunos casos, de correo para la supervisión del montaje y desmontaje de la obra.

El **MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León** para su programa de exposiciones temporales preparó la muestra titulada *Genealogías Feministas en el Arte del Estado Español, 1960-2010*, que se celebra desde el junio 2012 y se clausurará en febrero 2013.

Para esta ocasión la institución organizadora solicitó al MACA la obra de Esther Ferrer "La Caída (1ª versión) El Libro del Sexo" perteneciente a la Colección Caja Mediterránea.

La **Fundación Cidade da Cultura de Galicia** organizó la exposición titulada *Gallaecia Petrea* que se celebra en el Museo de Galicia de la Cidade da Cultura en Santiago de Compostela desde 15 junio y concluirá en marzo 2013.

Para esta muestra se solicitaron las obras pertenecientes a la Colección Caja Mediterráneo de la artista Pamen Pereira "Lecho de piedra", Zafu I" y "Zafu II".

El **Centro de Arte Tomás y Valiente-CEART de Fuenlabrada** preparó, en colaboración con el MACA, la exposición *Dual-es. Tàpies frente a Tàpies* que tuvo lugar de mayo a agosto de 2012.

Para esta ocasión se solicitó en préstamo las obras de Antoni Tàpies "Blanco con cuatro signos negros" perteneciente a la Colección Caja Mediterráneo y "Dues Parpelles" que forma parte de la Colección Arte Siglo XX.

La **Obra Social Caja Mediterráneo** organizó la exposición titulada *El vacío es un lugar donde apoyarse* que se celebró en su sede de Alicante del 19 de septiembre al 9 de diciembre 2012.

Para esta exposición la entidad organizadora solicitó en préstamo las obras que forman parte de la Colección Caja Mediterráneo y que a continuación se detallan:

- De Rosa Brun "Arx"
- De Carmen Calvo "Oir"
- De Hannah Collins "Cocina-La Laboral Gijón"
- De Hannah Collins "Pasillo-La Laboral Gijón"
- De Patricia Dauder "Vista I (Ciudad)"
- De Patricia Dauder "Vista II (Territori)"
- De Patricia Dauder "Visió (verd, taronja, gris)"
- De Patricia Dauder "Les maniens (a film) "
- De Eva Lootz "African bed"
- De Amparo Tormo "S/t"

2.REGISTRO y DOCUMENTACIÓN

El proceso de catalogación de las obras es una investigación siempre abierta. Aunque dicha tarea comienza en 1991 gracias a los esfuerzos de la antigua dirección del Museo de La Asegurada, el proceso ha continuado en el tiempo hasta llegar al MACA.

Cada obra tiene abierto un expediente propio donde quedan registrados todos y cada uno de los datos relativos a la obra: desde la abundante documentación gráfica de cada una hasta los datos técnicos, los préstamos, los cambios de ubicación, los cambios de marcos, las peanas, la bibliografía, el contexto artístico y del autor, la bibliografía, el origen y procedencia, la labor de restauración, las pólizas de seguro, etc...

Los inventarios y la catalogación de las obras pertenecientes a las diferentes Colecciones han de mantenerse al día por lo que es necesaria la actualización, revisión y organización de toda la documentación que se ha ido generando (catalogación, conservación, restauración, préstamos) alrededor de cada una de las piezas.

Año 2012

Colecciones propias.

Este año se han actualizado de los registros correspondientes a cada una de las obras que conforman las colecciones propias del museo para poner al día la información relativa a las revisiones periódicas de las piezas, los cambios de ubicación de las mismas debidos a las reestructuraciones de los almacenes, el fotografiado de algunas obras en sala, etc.

Colección Caja Mediterráneo.

Siguiendo con los criterios planteados en el MACA para la gestión de la documentación, catalogación e inventario de colecciones, se ha llevado a cabo una ardua tarea de búsqueda de la información de cada una de las 213 obras pertenecientes la Colección Caja Mediterráneo depositada en el MACA.

Para una correcta gestión se ha creado ex profeso una base de datos donde se ha recogido toda la información recabada. Al mismo tiempo se ha abierto una carpeta física por cada una de las obras, donde se conservan todos los documentos e información generados en torno a ellas.

3.BIBLIOTECA

Desde su traslado al museo, la biblioteca ha tenido que hacer una labor de puesta al día que ha sido lenta pero satisfactoria. De inventario de fondos y de recolocación en el espacio.

Un deseo futuro será poder ofrecer la biblioteca para talleres de lectura, de arte..., visitas, incluso poder organizar tertulias de arte relacionadas con la exposición temporal que tengamos, o con cualquiera de las obras o autores de nuestra propia colección. Pretendemos que la biblioteca sea algo más que un espacio para el silencio y la lectura.

Año 2012

Durante este año el trabajo sigue siendo el mismo, pues hemos tenido que modificar todo prácticamente y es un proceso lento, además de seguir referenciando todo lo nuevo que va entrando, consultar las nuevas publicaciones que salen por si nos pudieran interesar y mantener contacto mediante, redes sociales, correos... con otras entidades afines a nosotros, para estar al día de todo lo que ocurre, además de usarlo como vías de intercambio de publicaciones. Intentar estar al día de todo. Además se ha iniciado el proceso de sustituir todos los tejuelos de los libros con una clasificación mas concreta

Incorporación de fondos.

El Archivo Municipal hizo una donación de unos cincuenta libros de arte. La Fundación "La Caixa" hizo una donación de unos 15 catálogos de sus exposiciones. Se han realizado intercambios con otras instituciones, con lo que se ha aumentado también el fondo de la biblioteca. Se han adquirido alrededor de unos 10 libros, agotando el presupuesto destinado a compras. Recibimos catálogos enviados desde otras instituciones, museos, salas de exposiciones, etc. cada día.

La biblioteca ha aumentado sus fondos en un total de 510 volúmenes.

Se ha atendido a un total de 460 lectores e investigadores.

Se ha creado un lugar en la biblioteca especializado en niños, con cuentos, libros ilustrados, cuadernos de didáctica para de alguna forma introducirles en el arte con juegos y de este modo poder unir la biblioteca con las visitas guiadas que continuamente se realizan en el museo.

Se celebró el Día del Libro con BookCrossing.

5. EDUCACIÓN-DEAC

El MACA pretende ser un museo vivo y dinámico por eso apuesta por el desarrollo de actividades complementarias que den a conocer los procesos creativos y las referencias del arte contemporáneo.

El fin último de las visitas que se ofrecen en el MACA es aprender a observar las obras, disfrutar de la información que puede ser útil para la comprensión y el deleite de cada pieza y disponer de las claves necesarias para que cada alumno se enfrente sin complejos al arte contemporáneo.

5.1 Visitas y actividades a las Colecciones Permanentes.

Las visitas preparadas para las colecciones permanentes se han planteado de manera dinámica para grupos escolares mayoritariamente y acompañadas de unas actividades a desarrollar en sala, con el fin de reforzar y plasmar los conocimientos aprendidos durante el recorrido.

Todas las actividades fueron diseñadas para adaptarse al nivel de conocimiento de cada grupo para favorecer una mayor comprensión y disfrute del arte contemporáneo.

5.2 Visitas y actividades a las exposiciones temporales

Para cada una de las exposiciones temporales que han tenido lugar en este año se ha planteado una visita dinamizada específica en la que se

ha ofrecido la posibilidad, por medio de un diálogo apoyado en materiales didácticos, de comprender y disfrutar de cuestiones relacionadas con la abstracción, de la fuerza, el trazo y la integración de la materia, de la tridimensionalidad, la superficie, el espacio, la idea o el proceso constructivo

5.3 Talleres y celebraciones

Este año en el MACA se han realizado diferentes actividades con motivo de distintas celebraciones: primer aniversario del museo, Día Internacional de los Museos, verano en el MACA, retirada de la obra de Juana Francés, programa Reminiscencias.

"Comunicación sobre el muro". Taller Colectivo.

El sábado 24 y el domingo 25 de marzo, con motivo de la celebración del primer aniversario del MACA se preparó un taller colectivo en torno a la exposición temporal: **Tàpies "Comunicación sobre el muro"** dirigido tanto a niños como a adultos, proponiendo la posibilidad de actuar sobre el muro, como si un gran lienzo se tratara, en el que expresarse a la manera de Tàpies y con los mismo materiales que él utilizaba.

DIM 2012. Día Internacional de los Museos

El ICOM, Consejo Internacional de los Museos celebra el 18 de mayo el Día Internacional de los Museos. El MACA este año se ha unido a la celebración organizando un viaje al interior del museo para los visitantes siguiendo el lema propuesto por el ICOM para este año.

Para los más pequeños se preparó un recorrido a modo de viaje por la Colección Arte Siglo XX con el objetivo de descubrir, de una manera divertida, qué es un museo y qué albergan sus salas.

Para el público adulto se organizó un viaje al interior del Museo con el fin de dar a conocer las partes, departamentos y labores menos conocidos (muelle de carga, montacargas, registro, almacenes, biblioteca, ...).

"Talleres de Verano. A la sombra del Arte"

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante ha puesto en marcha sus primeros Talleres de Verano, "A la sombra del Arte. Verano en el Maca" para niños entre 5 y 11 años. Se propusieron unos "talleres de verano" diferentes, donde el arte era el principal objetivo.

Se plantearon con la intención de despertar la curiosidad de los niños mediante la observación, la experimentación y la imaginación a través del arte. Se realizaron diversas actividades y talleres vinculados con el arte y sus técnicas. Y estimularemos a los niños/as para que establezcan un diálogo con sus creaciones artísticas.

"Taller Juana Francés"

Con motivo de la retirada de las obras se organizó un taller ofreciendo una oportunidad única para que los más pequeños de conocer y disfrutar de la obra de una de las artistas más importantes de la pintura del siglo XX español.

El taller se dividió en tres partes correspondientes a cada una de las etapas artísticas de Juana Francés.

"Reminiscencias"

El MACA junto con Las Cigarreras, Centro de Cultura Contemporánea ha organizado un programa de actividades para un grupo de enfermos de Alzheimer que se desarrolla desde octubre de 2012 hasta mayo de 2013. El objetivo es ofrecer la posibilidad de redescubrir la imaginación de los pacientes e incentivar su creatividad.

Se han realizado ya varias visitas, una cada mes, con distintos grupos de enfermos y con sus acompañantes. Las visitas se están documentando de forma gráfica con el apoyo del rodaje del Centro de Estudios Ciudad de la Luz.

6.COMUNICACIÓN

Desde el área de comunicación se ha llevado a cabo las siguientes acciones durante el año 2012:

- Actualización de la página web con más de 50.000 visitas desde el pasado mes de enero hasta la fecha. En ella se han publicado 100 entradas y 5 páginas (entre noticias, notas de prensa, actividades... que se van actualizando diariamente)
- Puesta en marcha y mantenimiento de los perfiles en facebook (936 seguidores y más de 100.000 visitas a la página y más de 700 comentarios en nuestras publicaciones desde el pasado mes de enero) y twitter (actualmente 1267 seguidores).
- Puesta en marcha y mantenimiento de Flickr y Google + y Youtube
- Colaboración en todos los eventos celebrados en el MACA (en su difusión, ruedas, notas y dossier de prensa y medios técnicos).

- Impacto en prensa. 95 artículos en medios escritos, entre los que se encuentran apariciones en revistas de aerolíneas, trenes y cruceros, medios internacionales (asiáticos, ingleses, rusos, franceses....) así como toda la prensa local, autonómica y nacional, perfil en ICOM y Arteinformado (Web sobre arte). Aparición en radio (Radio Nou, COPE, SER, ONDA CERO) y diversas radios extranjeras, televisiones nacionales (Antena3 o TVE), locales y autonómicos (Canal9, Información TV, La Metro, l'Alacantí, Las Provincias...).
- Realización de texto para cuñas de radio
- Contacto con los responsables de publicidad de medios de comunicación.
- Colaboración con Revista34, con publicaciones culturales del diario El País y con el Teatro Arniches.

Desde el departamento de comunicación se ha atendido no solo durante las ruedas de prensa, si no que continuamente se ha proveído de información a todos los que la han solicitado, especialmente para los numerosos artículos en los que se especifica el número de visitantes, la programación, los grupos de escolares, así como todas las imágenes que aparecen en prensa.

Durante este año, es prácticamente imposible cuantificar de una manera exacta todos los medios a los que se ha atendido, por que han sido muchos, los que han solicitado tanto información como fotografías, por lo que todo lo que se explica es aproximativo.

7.VISITANTES

Desde el 1 de enero de 2012 hasta el 1 de enero de 2013 el MACA ha recibido un total de 32.016 visitantes y 48 grupos.

7.1. Visitantes a Exposiciones temporales

Dual-es Tàpies frente a Tàpies (26-01-2012/15-04-2012). Durante esta exposición tuvimos un total de 10000 visitantes y 19 grupos.

Aena. Arte en los aeropuertos (25-04-2012/26-08/2012). El número de visitantes en estos meses fue de: 9500 y 15 grupos

Genealogías silenciosas (13-09-2012/06-01-2013). Durante esta tercera exposición la afluencia de público alcanzó los 7588 visitantes y 14 grupos

7.2. Actividades MACA 2012. Visitantes.

Durante el año 2012 se realizan tanto actividades programadas por el propio museo como por empresas y colectivos externos a los que se cede el espacio para diferentes actividades y eventos. A las actividades del año 2012 han acudido un total de 3412 personas.

Taller poético. Enero. 50 personas.
Taller en torno a textos de Tàpies y sobre el propio Tàpies.

"Comunicación sobre el muro". Febrero. 70 personas
Taller para niños y Conferencia sobre Tàpies ofrecida por Juan Bautista Peiró.

Ciclo de cine VOS en colaboración con la Universidad de Alicante. Febrero-mayo. 400 personas

DIM2012, Día Internacional de los Museos. Mayo. 500 personas
-Improvisación danza contemporánea
-"Solo por esta vez", concurso fotografía,
-La Noche de los Museos con veladas musicales
-Visitas "Viajes por el Museo"

Evento poético. 6 julio. 30 personas

Jornadas de movilidad corporativa. 5 junio. 120 personas
Jornadas organizadas por Telefónica previamente al programa estratégico anual de Móvil Forum 2012.

Google Academies. 3 julio. 130 personas
Taller gratuito y especializado organizado en Alicante por haber ha sido elegida una de las ciudades que albergan la Google AdWords Academies simultáneamente con 11 ciudades más.

Talleres de verano. Julio 2012. 80 personas

Festival Folclórico Internacional. 16 julio. 100 personas
Organizado por el Ayuntamiento de Alicante y la Diputación Provincial.
En el MACA tuvo lugar una recepción de los diferentes grupos.

Casa Mediterráneo. 19 septiembre. 54 personas
Conferencia.

Presentación Revista 34. 26 septiembre. 100 personas
Celebración y presentación del nuevo formato de la Revista 34.

Festival de Música Contemporánea. 21-29 septiembre. 140 personas.
Organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes a través del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM).
Tuvieron lugar actuaciones en diferentes espacios del museo.
Performance de Esther Ferrer e Instalaciones sensoriales.

Jornadas CCOO. 25-26 octubre. 80 personas

Master Class Hannah Collins. 25 octubre. 12 personas

Coincidiendo con la exposición "El vacío es un lugar donde apoyarse" la Obra Social Caja Mediterráneo organizó esta master class en la que la artista compartió sus conocimientos e inquietudes con los asistentes.

Conferencia sobre Plaza Séneca. 26 de octubre. 40 personas.
La Titulación de Arquitectura de la Universidad de Alicante organizó una conferencia en la que se debatió el futuro de esta plaza alicantina.

Google Academies. 30 octubre. 130 personas
Segundo taller gratuito y especializado organizado en Alicante por haber ha sido elegida una de las ciudades que albergan la Google AdWords Academies simultáneamente con 11 ciudades más

Programa Reminiscencias para enfermos de Alzheimer. Octubre 2012 – mayo 2013.

FIVECC. 27-30 noviembre. No se puede cuantificar pero cerca de los 500 asistentes.
Proyección de los 30 videoclips finalistas del 27 al 30 de noviembre en la zona de audiovisuales del museo.

Presentación de producto Xkuty One. 29 noviembre. 100 personas

Taller de Lindy Hop. 1 diciembre. 65 personas

Taller didáctico Juana. 1 diciembre. 26 personas

Conferencia toxicología. 14 diciembre. 100 personas

Presentación de Corto. 30 noviembre. 400 personas

Festitíteres. 115 personas
Dentro del Festival Internacional de Títeres de Alicante tuvo lugar una función de Títeres en el vestíbulo del salón de actos del museo

Danza contemporánea. 19/20 diciembre. 70 personas
Los alumnos de danza contemporánea del Conservatorio ofrecieron un espectáculo relacionado con las obras del museo.
La Compañía Otra danza dirigida por Asun Noales presentó su nuevo trabajo en diferentes salas del MACA.

7.3. Visitantes Virtuales

El Museo puede ser visitado físicamente pero también de forma virtual. La confección de la página web, las noticias que se publican, las páginas que se van abriendo hacen crecer la información volcada y los visitantes

virtuales. Además las redes sociales continuamente atendidas desde el museo informan puntualmente de todas las actividades.

Los visitantes virtuales pueden cuantificarse en 151.267 teniendo en cuenta los 50.000 de la web, los 939 seguidores en facebook con más de 100.000 visitas y los 1267 seguidores en Twitter.