

MEMORIA 2013
MACA, MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE

Índice

INTRODUCCIÓN

1. CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES PERMANENTES

- 1.1 Exposición permanente de las Colecciones propias.**
- 1.2 Exposiciones Temporales.**
- 1.3 Préstamos de obras.**

2. REGISTRO y DOCUMENTACIÓN

3. BIBLIOTECA

4. EDUCACIÓN-DEAC

- 4.1 Visitas y actividades a las Colecciones Permanentes.**
- 4.2 Visitas y actividades a las exposiciones temporales**
- 4.3 Talleres y celebraciones**

5. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

6. VISITANTES

- 6.1 Exposiciones temporales**
- 6.2 Actividades MACA 2012**
- 6.3. Visitantes virtuales.**

7. PUBLICACIONES

INTRODUCCIÓN

El MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante abrió sus puertas en marzo de 2011, y tras los buenos resultados obtenidos durante el 2012, entendíamos que este segundo año completo de vida era el periodo en el que debíamos afianzarnos como uno de los museos referentes de la ciudad.

2013 ha sido el año en el que la didáctica del museo ha conseguido establecerse como uno de los pilares fundamentales, alcanzando así uno de los objetivos más importantes que nos marcamos desde un principio. Numerosas han sido las actividades y talleres didácticos que se han llevado a cabo para todo tipo de edades y grupos.

El aumento de público en comparación con el primer año de vida ha sido muy significativo, casi diez mil personas. Un público cada vez más fiel que hemos conseguido apresar en su tiempo libre tanto para disfrutar de las colecciones permanentes expuestas como de las cuatro muestras temporales que se han ido sucediendo a lo largo del año. Pero no solo asiste el público como diletante del museo sino como activo participante de las actividades propuestas por el museo o por terceros que se llevan a cabo en nuestras instalaciones.

Y cada vez más importante la faceta del público virtual que entra en nuestra dirección web y participa en las redes sociales de forma recurrente, espectador atento de las novedades y actividades que compone un mapa de público muy variado desde distintos lugares del mundo, sorprendentemente. Este año hemos incorporado a la información del museo una newsletter, *Manifiesto Amarillo*, que lleva apenas cuatro números pero que tiene casi unos 700 suscriptores.

Todas las labores del museo, desde la conservación a la difusión, comunicación, exposiciones temporales, actividades didácticas, talleres, biblioteca, colecciones permanentes, traslados y embalajes o publicaciones ha sido realizado con un presupuesto dependiente de la Concejalía de Cultura que ha sumado un total aproximado de 55.000 euros.

1. CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES

El MACA cuenta con unos variados fondos que, estructurados en tres colecciones, recorren las principales corrientes del arte del siglo XX, representadas por sus más genuinos protagonistas. Fondos que abarcan piezas como pinturas, esculturas, dibujos, obra gráfica, serigrafías, litografías, grabados y obras mixtas adosadas. No todas las obras se encuentran expuestas. Aunque se trata de una exposición permanente, parte de sus fondos debe renovarse por razones de conservación, lo que conformará una exposición siempre cambiante.

El MACA tiene un 20% de las piezas expuestas en las diferentes salas del museo. El porcentaje restante se encuentra almacenado en las dependencias habilitadas para ello.

A lo largo del año se procede a revisar con regularidad las piezas expuestas en sala y las conservadas en reserva de todas las Colecciones con el fin de garantizar su buen estado de conservación y perdurabilidad. De todas y cada una de las obras revisadas se realiza un informe de condición que es a su vez trasladado a soporte informático actualizando las bases de datos de las colecciones.

Presentación poster en las 13ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo, organizada por el Departamento de Restauración en colaboración con el GEIIC. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Febrero 2013.

→ 1.1 Exposición permanente de las Colecciones propias.

La exposición permanente de los fondos de las colecciones propias es una de las razones principales de un museo. Es por tanto, la tarea más importante en la fase de creación del Museo y por tanto, aquella en la que se aúnan todos los esfuerzos técnicos y materiales.

Primera planta.

Colección Arte Siglo XX

La Colección Arte Siglo XX donada por Eusebio Sempere a la ciudad de Alicante es el pilar de este nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Está compuesta por 177 piezas entre esculturas, pinturas, dibujos y obra gráfica, fechadas entre los años veinte hasta los primeros ochenta y es el fruto de una rigurosísima labor de selección y adquisición de obras de los más grandes artistas de la modernidad y las vanguardias del pasado siglo.

Se encuentran expuestas un total de 82 piezas, entre pintura, escultura y obras sobre papel.

Planta segunda.

Colección Caja Mediterráneo. Exposición *Con el tiempo*

Esta exposición muestra una selección de obras de la Colección Caja Mediterráneo que está depositada en este Museo de Arte Contemporáneo de Alicante gracias al convenio suscrito entre el Ayuntamiento de Alicante y la Obra Social de Caja Mediterráneo por un periodo de cinco años.

La Colección Caja Mediterráneo está compuesta por 213 piezas y recorre la obra de 126 artistas, los nombres más imprescindibles del panorama artístico español contemporáneo. Abarca un arco cronológico que recorre desde la transición democrática hasta nuestros días: un periodo artístico en España que corresponde a los últimos 40 años, tan generoso, cargado de ilusión, de energía, de desencanto, de derroche y de ingenuidad... pero también de reflexión, de denuncia, de compromiso, de aventura... Un periodo en el que conviven varias generaciones de artistas de forma normalizada como nunca antes había ocurrido, enriqueciéndose mutuamente, aprendiendo los más jóvenes de los indiscutibles maestros, y redescubriéndose en los más jóvenes la persistencia de lo imprescindible.

Con el tiempo quiere reflexionar sobre la contemporaneidad de las obras mostradas, más allá de las referencias históricas ya conocidas en la Colección Arte Siglo XX y lo por venir. Referencias que entroncan con el gesto y la materia donde la obra es el proceso en una búsqueda continua de la pintura más pura, la que se representa a sí misma. Pero también con una generación de artistas que van a revisar profundamente la realidad para tratar la figuración desde mil puntos de vista. O con los más esenciales, aquellos que tratan directamente con lo sublime en un despojarse de todo para encontrar la espiritualidad, el hálito escondido de la belleza.

Son un total de 21 las piezas que conforman esta muestra.

Planta tercera.

Colección Eusebio Sempere

Eusebio Sempere (Onil, Alicante, 1923-1985). Es el artista alicantino más conocido internacionalmente y uno de los representantes españoles más genuinos de la abstracción geométrica y de las tendencias ópticas y cinéticas. Su obra es el fruto de un continuo y riguroso trabajo sobre la geometría, el movimiento y la ilusión óptica, en el que además desarrolla, desde la composición y la forma, una poética lírica de singular belleza.

La Colección Municipal Eusebio Sempere está constituida por las obras

del artista alicantino que el Ayuntamiento de Alicante ha adquirido desde 1978 hasta hoy. Son 575 piezas entre dibujos, pinturas, esculturas y obra gráfica.

En sala se encuentran expuestas un total de 44 obras.

Cambio obras sobre papel. Colección Arte Siglo XX y Colección Sempere.

Durante el mes de abril de 2013 se han renovado las exposiciones relativas a la obra sobre papel (dibujos, serigrafías, litografías, grabados) de la Colección Arte Siglo XX en la Planta Primera, exponiendo por primera vez en el nuevo Maca algunas obras hasta ahora no exhibidas. Obras sobre papel en torno a la construcción del dibujo desde la realidad figurativa hasta la abstracción sustentada en el gesto y el trazo las obras discurren construyendo un discurso que se apoya en dos obras originales, la de César Manrique y la de Guinovart.

Del mismo modo, se han renovado los gouaches sobre papel y pertenecientes a la Colección Sempere que se exponen en la tercera planta, un cambio de exposición que tiene como objeto preservar la conservación tan delicada de estas obras y de mostrar al público siempre obras nuevas.

↪1.2 Exposiciones Temporales.

La muestra de las colecciones permanentes del MACA se complementa con una coherente y dinámica programación de **exposiciones temporales** de producción propia o fruto de la colaboración con otras instituciones, que pretende investigar y reflexionar sobre el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones. Durante el año 2013 han tenido lugar las siguientes exposiciones temporales:

A modo de reflexión. Colección Caja Mediterráneo

Del 25 de enero al 7 de abril de 2013.

Comisaria: Rosa M^a Castells. Coordinación Museo de Arte Contemporáneo, MACA.

A modo de reflexión invitaba al espectador a reflexionar sobre el propio concepto de la reflexión: acción y efecto de reflexionar, considerar nueva o detenidamente algo, meditar, sugerir... pero también, sobre la acción y efecto de reflejarse. Esta exposición reunía un total de 13 obras de 11 artistas seleccionadas de esta Colección Caja Mediterráneo depositada en el MACA.

Trece obras que mostraban una imagen de la realidad que nos atrapa fascinados por ese juego de transparencias, de veladuras, de reflejos... que quedan impresos en el suelo, el cristal, el lienzo, la tabla o la

fotografía, demostrando así la fragilidad de lo sólido y la interacción misteriosa de la luz y el espacio.

Pero también una reflexión en torno al mismo concepto y función del arte; fenómenos artísticos que han diluido los límites entre los géneros y las técnicas derivando hacia una complejidad de lo híbrido, cuestionando lo absoluto y deteniéndose en el proceso conceptual de la representación, donde el conocimiento, la memoria, la verosimilitud o la ambigüedad resuenan como un murmullo: suma de palabras, de sombras y de ruidos que a su vez, también se reflejan.

Fernando Sinaga. Ideas K

Del 19 de abril al 7 de julio de 2013. Comisaria: Gloria Moure.
Producción: MUSAC, León; ACE Ministerio de Asuntos Exteriores.

Esta retrospectiva que abarcaba gran parte de su etapa creativa (1984-2011), reivindicaba el talante independiente de Fernando Sinaga y perseguía hacer patentes la riqueza y complejidad de su obra. El traspaso de límites supone no sólo la interactividad entre obras, sean objetos o imágenes, sino la apreciación del espacio como un elemento visual y plástico más que como contenedor neutral de creaciones, lo que a su vez implica valorar el arte más como experiencia estética en la que se participa, que como contemplación distanciada.

En la muestra quedaba de manifiesto que Sinaga se sumerge en una ideológica individual, cambiante, favorecedora de las diferencias y no de la homogeneidad y que responde al imperativo estético en el sentido de creación y no de belleza, por un lado a través de la expansión del concepto de escultura, y por otro, en obras como *De los sentimientos, 1994* a través de la revisión de la idea de abstracción.

Arquitectura inadvertida. Encuentros entre la Colección DKV Seguros y la Colección Caja Mediterráneo

Del 17 de julio al 8 de septiembre de 2013.
Comisarias: Alicia Ventura y Rosa M^a Castells.

Arquitectura inadvertida era una exposición que transitaba por *lugares de la nada* a través de una cuidada selección de obras pertenecientes a la Colección DKV invitada a esta muestra y de la Colección Caja Mediterráneo depositada en el MACA gracias al convenio suscrito entre la Obra Social Caja Mediterráneo y el Ayuntamiento de Alicante.

Esta exposición surge de la interacción de obras y artistas en torno a un descubrimiento: la poética de una arquitectura *inadvertida* pero presente y formalmente responsable de crear espacios literarios como

escenas aisladas de un sueño. Misterios desvelados donde una columna, un árbol, una puerta, un foco, un pasillo, una escalera... ayudan a descubrir el escenario de una realidad estética muy personal. Indagar en aquello que habitualmente no miramos, atmósferas voluntariamente borrosas, espacios simbólicos y monumentales pero también espacios vividos que evocan a veces un pasado olvidado, una memoria que trae la huella que permanece viva. Arquitectura dignificada que construye un paisaje narrativo entre la representación y la ilusión. Universos de ficción de extraordinaria belleza y capacidad de evocación. Figuras ensimismadas en un momento anterior al caos resueltas en equilibrio inestable, donde lo vulnerable o lo frágil por leve, se rompe.

Artistas como Jose M^a Ballester, Bleda y Rosa, Hannah Collins, Francisco Xavier Garcerá, Dionisio González, Gonzalo Puch, Jaime de la Jara, Santiago Sierra o Valentín Vallhonrat reconstruyen espacios transitados por la ingravidez, la luz o el color, con Carlos Irijalba, Ignacio Llamas, Ana Malagrida, Martín Freire, Rebeca Menéndez, Natalia Pastor, Aleix Plademunt, Pamen Pereira o Cecilia del Val.

Palazuelo. Caligrafías musicales

Del 13 de septiembre de 2013 al 5 de enero de 2014.

Comisarias: Alicia Ventura y Rosa M^a Castells

En principio programada hasta el 10 de diciembre de 2013, la exposición se amplió hasta el 5 de enero de 2014.

Exposición producida por el MACA junto al CEART, Centro de Arte Tomás y Valiente dependiente del Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid con quien la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante firmó un convenio de colaboración.

Pablo Palazuelo es una de las figuras clave del arte español de la segunda mitad del siglo XX. Artista excepcional dentro del panorama del arte abstracto español, no solo por ser autor de una obra plena y rica en su diversidad que lo convierte en singular, sino también porque se aparta de las tendencias generales en las que se inscribieron el resto de los artistas de su generación, más interesados en la abstracción matérica o gestual. Su obra siempre minuciosa y pulcra, responde a una concepción de tipo geométrico muy personal que se caracteriza por una depuradísima técnica y un admirable sentido del color, constantes que están siempre presentes a lo largo de toda su carrera.

Esta exposición titulada **Palazuelo. Caligrafías musicales** pretendía acercarse a la obra del artista desde su relación con la música, recorriendo la relación tan íntima que existe entre su obra, el sonido y

el silencio. Permitía contemplar cómo el lenguaje musical subyace a toda la trayectoria del creador madrileño como un elemento común denominador. La muestra presenta obras procedentes de instituciones públicas y privadas, de museos y fundaciones así como de coleccionistas particulares que generosamente han cedido sus obras para esta exposición, sin las cuales no hubiera sido posible.

La pieza invitada.

Han sido dos exposiciones las que han tenido lugar en torno al programa de La pieza invitada.

Meninas en el chalet, 1969. Serie: La recuperación 1967-69.
Fundación Chirivella Soriano, Valencia.
Desde el 1 de febrero al 19 de mayo de 2013.

El MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante invitó a la obra del Equipo Crónica titulada *Las Meninas en el Chalet* de 1969 perteneciente a la Fundación Chirivella Soriano de Valencia desde el día 1 de febrero hasta el 19 de mayo de 2013.

La colaboración entre instituciones como el MACA y la Fundación Chirivella Soriano, en este caso coordinadas a través del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante permitió la llegada de esta obra del Equipo Crónica.

Equipo Crónica. (1964-1981)

Formado por los artistas Manolo Valdés, Rafael Solbes y Juan Antonio Toledo (aunque éste pronto se desligó del grupo) el grupo reaccionó contra la corriente informalista dominante en el panorama artístico español del momento. Su trabajo colectivo se desarrolló durante los últimos diez años del franquismo y la transición democrática, hasta 1981.

Equipo Crónica realiza una obra decididamente figurativa muy próxima a la estética del pop art. Aprovechando recursos procedentes de la crónica periodística, el lenguaje de los mass media, el cómic, la publicidad o la propia historia del arte, su pintura analiza críticamente la situación social y política de España y lanza una mirada irónica sobre los mitos ubicando situaciones y personajes bien conocidos en contextos diferentes contribuyendo así a la desmitificación de las imágenes y cuestionando la propia función del arte.

Esta espléndida obra *Las Meninas en el Chalet* de 1969 encaja perfectamente junto a la obra del Equipo Crónica perteneciente a la Colección Arte Siglo XX titulada *Autorretrato en Palacio* pintada sólo un año después, en 1970.

Una reflexión sobre el tema de la pintura clásica que sirve para situar a los personajes de Velázquez- en el caso de *Las Meninas en el Chalet*-,

a la infanta Margarita de Austria, a la dama de honor de la infanta Isabel de Velasco, a la enana Mari Bárbola, al aposentador real José Nieto y al perro, en un chalet de los 50-60, momento en el que surge el fenómeno turístico y se pone de moda el chalet para veranear. El espacio exterior de esta representación corresponde a un anuncio publicitario de la tienda valenciana "Hogar completo"-especializada en sillones, mecedoras y tumbonas plegables de verano.

Autorretrato en Palacio sitúa la escena en el espacio original del cuadro de Las Meninas conservando los personajes del aposentador real José Nieto y al Perro condecorado con la cruz de Santiago, pero en este caso distorsionado, hasta ocupar un gigantesco volumen. Los dos artistas Manolo Valdés y Rafael Solbes, se autorretratan en primer término como en la obra original se colocan los personajes principales de Las Meninas. El cuadro no está terminado ya que aparece una zona en blanco, vacía y mil goterones de pintura y ellos aparecen caracterizados como dos pintores de brocha gorda que en un descanso de su trabajo, se paran a mirarnos porque nosotros nos hemos situado en la escena y nos invitan a reflexionar sobre la obra que están llevando a cabo.

Antoni Tàpies.

Blanco con cuatro signos negros, 1964-1965.

Colección Caja Mediterráneo. Desde Octubre de 2013 hasta Febrero de 2014.

El MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante ha invitado en esta ocasión a la obra de Antoni Tàpies titulada "Blanco con cuatro signos negros" de 1964-1965, perteneciente a la Colección Caja Mediterráneo de la Obra Social Caja Mediterráneo depositada en el MACA y que podrá disfrutarse desde Octubre de 2013 hasta Febrero de 2014.

Obra

Una gran obra del artista catalán que establece diálogo con el grupo de obras de la Colección Arte Siglo XX que atiende a la generación española de los 60, incluyendo en la misma sala un pequeño Tàpies titulado Dues Parpelles. La pieza se ha instalado por un periodo temporal determinado entre los meses de septiembre de 2013 y enero de 2014 en la Primera Planta del MACA, junto a las obras de Millares, Chillida, Torner, Rivera, Zóbel y el propio Tàpies.

Antoni Tàpies es indudablemente uno de los artistas más importantes de la historia artística del siglo XX y uno de los representantes más genuinos de la tendencia informalista. Siempre de forma directa, sus pinturas penetran en el espectador para dejar en un segundo plano las cuestiones de significado resolviendo por medio de fuerza, gesto y materia.

Blanco con 4 signos negros es una obra impactante no sólo por el carácter de su iconografía, sino también por la auténtica lucha que se

establece entre la oscuridad y la luz, una característica peculiar de la obra tapiana. Si el color negro conecta de una manera u otra con la idea de la muerte, el color blanco sugiere la esperanza de la luz. Obra de gran tamaño donde destacan elementos en negro sobre el fondo blanquecino uniforme de la tela. Los que se sitúan en la parte central en disposición vertical son simplemente líneas negras, mientras que los que se encuentran en los extremos del eje central horizontal pueden leerse como dos letras, la "A" y la "T". Lo cierto es que estas letras aparecen con gran frecuencia en la obra tapiana, pues son las iniciales del nombre y apellido del artista. Son por tanto la clara alusión a la presencia del artista en la obra; incluso pudieran entenderse como una firma. Al mismo tiempo, es necesario decir que especialmente la "T" aparece en muchas obras de Tàpies: esa letra es también la cruz, característica esencial de la iconografía cristiana. Por supuesto Antoni Tàpies no solo habría heredado esa tradición iconográfica del barroco español, sino del arte religioso de todas las épocas. Por lo general, los títulos de las obras de Antoni Tàpies ofrecen poca información al espectador, en tanto que son escuetos y sólo hacen referencia a algún aspecto determinado de la obra o ni siquiera eso, ya que son sintéticos. Al ofrecer tan poca información acerca de su obra, el artista, potencia la necesidad de aquellos que la observan, de indagar qué ocurre en ella, de qué se trata. Esa es precisamente la cuestión esencial: ser capaz de desencadenar en aquellos que observan con detenimiento y desean saber más en torno a la obra, un proceso de reflexión que les conduzca a desvelar los enigmas que las obras proponen, tanto en particular como en conjunto.

Otras exposiciones.

Issahomu. Anabel Ruiz

Issahōmu' es el proyecto fin de carrera de Anabel Ruiz desde la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alicante y se presentó desde el 29 de noviembre de 2013 al 5 de enero de 2014 en la biblioteca Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

Presencia física, expresividad escénica en torno al cuerpo humano y su forma física, al movimiento y al espacio, son conceptos que se abordan en este espacio expositivo. Homo habitans, La interfaz de un vuelo, El cielo refugio son modelos de reflexión, de percepción y de compromiso que muestran cómo desde una poética de la miniatura llevar la responsabilidad espacial a primer término.

→1.3 Préstamo de obras.

Las exposiciones temporales se convierten en una de las mejores fórmulas para promocionar y dar a conocer el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, tanto dentro como fuera de nuestras

fronteras. Las piezas pertenecientes a estas Colecciones son reconocidas y requeridas, con regularidad por comisarios y expertos estudiosos para formar parte de importantes exposiciones temporales.

Todo préstamo conlleva la realización de ciertas tareas antes, durante y después de la salida de una obra, además de una gran coordinación entre las diferentes instituciones y empresas que se ven implicadas. Es necesario cumplimentar los informes de condición, realizar una exhaustiva revisión de las piezas previa y posteriormente a la exposición, supervisar los permisos, los embalajes, seguros y transportes. Asimismo se mantiene un seguimiento de la obra prestada desde su salida del almacén hasta su regreso a él.

Los préstamos de obra se han efectuado con las máximas garantías de conservación, transporte y manipulación. Cada institución que ha solicitado una pieza de las Colecciones ha tenido que cumplir unos estrictos requisitos y correr con todos los gastos de embalaje, de seguridad, de transporte especializado y en algunos casos, de correo para la supervisión del montaje y desmontaje de la obra.

—El **Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, MuVIM**, organizó la exposición “Universo poliédrico, mujeres/miradas/propuestas”, que se celebró desde el 7 de marzo al 8 de abril de 2013.

Para esta exposición se solicitó el préstamo de la obra de Ángeles Marco “Salto al vacío y el tránsito” perteneciente a la Colección Caja Mediterráneo.

—El **Centro Galego de Arte Contemporáneo, CGAC**, organiza la exposición titulada *93* que se celebra desde el 22 de noviembre de 2013 al 23 de marzo de 2014.

Para esta muestra se solicitó la obra del artista Francesc Torres “Power Contested (Three Graces in Unstable Equilibrium)”, perteneciente a la Colección Caja Mediterráneo.

—La **Universidad de Alicante** solicitó el préstamo de la obra *Pirámide* del artista Eusebio Sempere para su exposición, a partir del día 18 de diciembre, en el vestíbulo del Edificio del Rectorado de la Universidad. Junto a ella se expondrán una pieza representativa de cada una de las ocho sedes de la Universidad. El préstamo tiene formato de depósito temporal con una duración de cinco años y para ello se ha firmado con la Universidad de Alicante un Contrato de Comodato.

—El **Museo de Bellas Artes de Bilbao** organizará del 9 de febrero al 17 de mayo de 2015, una exposición titulada “Equipo Crónica”, para la que ha solicitado el préstamo de la obra

Autorretrato en Palacio o El Perro del Equipo Crónica, perteneciente a la Colección Arte Siglo XX. Aunque todavía faltan muchos meses para su realización, los primeros trámites y solicitud de permisos, ya se han realizado.

2. REGISTRO y DOCUMENTACIÓN

El proceso de catalogación de las obras es una investigación siempre abierta. Aunque dicha tarea comienza en 1991 gracias a los esfuerzos de la antigua dirección del Museo de La Asegurada, el proceso ha continuado en el tiempo hasta llegar al MACA.

Cada obra tiene abierto un expediente propio donde quedan registrados todos y cada uno de los datos relativos a la obra: desde la abundante documentación gráfica de cada una hasta los datos técnicos, los préstamos, los cambios de ubicación, los cambios de marcos, las peanas, la bibliografía, el contexto artístico y del autor, la bibliografía, el origen y procedencia, la labor de restauración, las pólizas de seguro, etc...

Los inventarios y la catalogación de las obras pertenecientes a las diferentes Colecciones han de mantenerse al día por lo que es necesaria la actualización, revisión y organización de toda la documentación que se ha ido generando (catalogación, conservación, restauración, préstamos) alrededor de cada una de las piezas.

Este año se han actualizado los registros correspondientes a cada una de las obras que conforman las colecciones que alberga en la actualidad el museo, para poner al día la información relativa a las revisiones periódicas de las piezas, los cambios de ubicación de las mismas debidos a las reestructuraciones de los almacenes, el fotografiado de algunas obras en sala, los diferentes cambios de exposición, etc.

↪ Obras en almacenes.

El MACA alberga, repartidas entre sus almacenes y el almacén de seguridad de la Sala de Exposiciones Lonja del Pescado y el nuevo espacio de almacenamiento en la antigua Fábrica de Tabacos, la Colección Arte Siglo XX compuesta por 177 obras, la Colección Juana Francés con 134, la Colección Eusebio Sempere con 513 y la Colección Caja Mediterráneo con 213 obras.

3. BIBLIOTECA

Desde su traslado al museo, la biblioteca ha tenido que hacer una labor de puesta al día de inventario de fondos y de recolocación en el espacio que ha sido lenta pero satisfactoria. La continua adquisición de fondos ha puesto de manifiesto la falta de espacio.

Un deseo futuro será poder ofrecer la biblioteca para talleres de lectura, de arte..., visitas, incluso poder organizar tertulias de arte relacionadas con la exposición temporal que tengamos, o con cualquiera de las obras o autores de nuestra propia colección. Pretendemos que la biblioteca sea algo más que un espacio para el silencio y la lectura.

Año 2013

Durante este año el trabajo se han tenido que modificar prácticamente todos los registros y es un proceso lento, además de seguir referenciando todos los nuevos ejemplares que se van incorporando, consultar las nuevas publicaciones que se editan por si pueden ser interesantes y mantener contacto mediante redes sociales, correo postal, emails, etc... con otras entidades afines a nosotros, para estar al día de todo lo que ocurre, además de usarlo como vías de intercambio de publicaciones. La información de las novedades es clave para tener una biblioteca actualizada. Además se ha continuado con el proceso de sustituir todos los tejuelos de los libros con una clasificación más concreta.

Incorporación de fondos.

A lo largo de este año 2013, han entrado a formar parte de los fondos de la biblioteca 696 publicaciones. Han llegado de diferentes maneras que a continuación se detallan:

DONACIONES.

- Universidad Politécnica de Valencia (UPV), con un total de 124 publicaciones.
- Una donación anónima que nos deja un total de 61 publicaciones.
- Isabel Castillo, de la Fundación Bancaixa, aporta 12 publicaciones.
- Santiago Varela, 5 publicaciones.
- Fernando Sinaga, donó todos los catálogos que se expusieron en el MACA, un total de 13 publicaciones.
- Domus Artium 2002 (DA2), Fundación Salamanca Ciudad de cultura, realiza un envío de 40 publicaciones.
- Diputación Provincial de Huesca, dona 1 publicación solicitada.
- Diputación Provincial de Castellón, envía 11 publicaciones
- SEAC/ AC-A (Sociedad Española Acción Cultural), realiza una donación de 64 publicaciones.
- La Universidad de Valencia, envía 18 publicaciones.
- Facultad de Bellas Artes de Altea, UMH de Elche, realiza un envío de 66 publicaciones.
- Francisco Alvarez Figaredo, trae 50 libros

INTERCAMBIOS que se realizan con diferentes entidades culturales como forma de conseguir publicaciones muy interesantes con un bajo coste, que normalmente son los gastos de envío. Se realiza con la prestación de reenviar algunas de las publicaciones de la Concejalía de

Cultura.

- CENDEAC (Centro de Documentación y Estudios avanzados de Arte Contemporáneo), en Murcia. Envío de 32 publicaciones.
- Universidad de Zaragoza, envío de 1 publicación que fue solicitada.
- Diputación Provincial de Granada, envío de 59 publicaciones.
- Fundación Catalunya La Pedrera, intercambio de 1 publicación solicitada.
- Museo de la Peregrinación de Santiago Compostela, envío de 3 publicaciones.
- Instituto Cervantes de Tanger. Envío de 4 publicaciones.

A lo largo del año recibimos constantemente vía correo, publicaciones de diferentes Centros Culturales, Museos, Fundaciones, Ayuntamientos etc... de la provincia y resto de España.

Instituto Alicantino Juan Gil-Albert de Alicante, de los que recibimos mensualmente el ejemplar de su revista CANALOBRE, así como el resto de publicaciones. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante; Universidad de Alicante; MARQ; Fundación AENA; Fundación Botín; Facultat de Belles Arts de la Universidad Politècnica de Valencia; Ayuntamiento de El Campello; MUSAC de León; IVAM de Valencia; Fundación Telefónica; MuVIM (Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad); Xunta Galicia Consellería Cultura y Deporte, Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC); Galería de Arte Dolors Junyet de Barcelona; Galería de Arte Cayón de Madrid; el crítico de arte Alfonso de la Torre, etc...

Otra de las formas que tenemos de adquirir publicaciones, es la visita de diferentes artistas o autores. Este año han dejado en la biblioteca catálogos María Aranguren, Xavier Martín, Inmaculada García Torres, Octavio Juan Ayala, Rosa Muñoz, Pablo Bellot, Sannid, Miguel Ruiz, Yariv Alter Fin (desde Amsterdam por correo), Francisco Más Magro.

ADQUISICIÓN DE LIBROS, que es imprescindible para que los fondos de la biblioteca presenten novedades y últimas publicaciones, siempre interesantes para el usuario y el personal de investigación del museo. Dependen del presupuesto anual. Este año se han adquirido publicaciones por un valor de 364 euros.

Atención al público.

Se ha atendido a un total de 500 lectores e investigadores.

Se ha mantenido el lugar en la biblioteca especializado en niños, con cuentos, libros ilustrados, cuadernos de didáctica para de alguna forma introducirles en el arte con juegos y de este modo poder unir la biblioteca con las visitas guiadas que continuamente se realizan en el museo.

Este año además en la biblioteca se han llevado a cabo algunas de las actividades realizadas con motivo del **Festival Abierto de Acción** o los talleres de **Verano en el MACA**.

Por otro lado y como novedad, ha albergado la primera exposición temporal desde que el museo abriera sus puertas. Se trata del Proyecto de Fin de carrera de la estudiante de arquitectura, Anabel Ruiz. ***Issahomu***, la presencia física, expresividad escénica en torno al cuerpo humano y su forma física, al movimiento y al espacio, son conceptos que se abordan en este espacio expositivo. Homo habitans, La interfaz de un vuelo, El cielo refugio son modelos de reflexión, de percepción y de compromiso que muestran cómo desde una poética de la miniatura llevar la responsabilidad espacial a primer término. Estará expuesta hasta el mes de enero.

Se celebró el Día del Libro, el 23 de Abril y durante toda esa semana la actividad internacional de ***BookCrossing***.

4. EDUCACIÓN-DEAC

El MACA pretende ser un museo vivo y dinámico por eso apuesta por el desarrollo de actividades complementarias que den a conocer los procesos creativos y las referencias del arte contemporáneo.

El fin último de las visitas que se ofrecen en el MACA es aprender a observar las obras, disfrutar de la información que puede ser útil para la comprensión y el deleite de cada pieza y disponer de las claves necesarias para que cada visitante se enfrente sin complejos al arte contemporáneo. Se han atendido un total de 105 grupos compuestos por 3.278 personas.

4.1 Visitas y actividades a las Colecciones Permanentes.

Las visitas preparadas para las colecciones permanentes se han planteado de manera dinámica para grupos escolares mayoritariamente y acompañadas de unas actividades a desarrollar en sala, con el fin de reforzar y plasmar los conocimientos aprendidos durante el recorrido.

Todas las actividades fueron diseñadas para adaptarse al nivel de conocimiento de cada grupo para favorecer una mayor comprensión y disfrute del arte contemporáneo.

4.2 Visitas y actividades a las exposiciones temporales

Para cada una de las exposiciones temporales que han tenido lugar en este año se ha planteado una visita dinamizada específica en la que se ha ofrecido la posibilidad, por medio de un diálogo apoyado en materiales didácticos, de comprender y disfrutar de cuestiones relacionadas con la abstracción, de la fuerza, el trazo y la integración de la materia, de la tridimensionalidad, la superficie, el espacio, la idea o el proceso constructivo

4.3 Talleres y celebraciones

Este año en el MACA se han realizado diferentes actividades con motivo de distintas celebraciones: Día de la creatividad, Día Internacional de los Museos, Verano en el MACA, programa Reminiscencias, Navidad en el MACA...

Día de la creatividad. Se llevó a cabo una especial sesión, coincidiendo con el Día de la creatividad celebrado en todo el mundo el 21 de abril con el fin de resaltar la importancia del fomento de la creatividad en todos los órdenes de la vida.

DIM 2013. Día Internacional de los Museos

El ICOM, Consejo Internacional de los Museos celebra el 18 de mayo el Día Internacional de los Museos. El MACA este año se ha unido a la celebración organizando una serie de actividades con gran éxito de público.

Durante las semanas previas a la celebración se convocó por segundo año consecutivo el concurso de fotografía **Sólo por esta vez II**. Las fotografías de todos los participantes se expusieron en el museo y los premios fueron entregados durante la celebración de la noche de los museos. Premios del Concurso de Fotografía. Solo por esta vez. 2ª edición. Entrega de premios a los ganadores del concurso en categoría junior y senior tanto las elegidas por el jurado como por el público en facebook.

Para los más pequeños se preparó un **taller** durante la mañana del 18 de mayo en el que se realizó un recorrido dinamizado por la obra de Eusebio Sempere y sus intereses estéticos. Taller colectivo compuesto por todos los asistentes-visitantes en la Plaza de Santa María. Por la tarde se programó una sesión gratuita de **cine con palomitas**.

Para el público adulto se organizaron varios **viajes al interior del Museo** (uno de ellos nocturno) con el fin de dar a conocer los espacios, departamentos y labores menos conocidos (muelle de carga, montacargas, registro, almacenes, biblioteca...).

Se realizó una **visita especial a la pieza invitada**. "Conversación en torno a *Meninas en el chalet y Autorretrato en palacio*, obras del Equipo Crónica". Y al mismo tiempo en la segunda planta tenía lugar una actuación en el interior del museo del grupo de jazz Fabio Miano Trío.

El arte contemporáneo de la Danza. Actuación de los bailarines Asun Noales y Gustavo Ramírez. Improvisación en torno al Óvalo de Sempere en la Planta Baja.

“Talleres de Verano. A la sombra del Arte”

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante puso en marcha sus segundos Talleres de Verano, **Verano en el Maca. Punto.Línea/Forma{COLOR**” para niños entre 5 y 12 años. Se propusieron unos “talleres de verano” diferentes, donde el arte era el principal objetivo.

Se plantearon con la intención de despertar la curiosidad de los niños mediante la observación, la experimentación y la imaginación a través del arte. Se realizaron diversas actividades y talleres vinculados con el arte y sus técnicas. Y estimularemos a los niños/as para que establezcan un diálogo con sus creaciones artísticas.

“Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer”

El MACA junto con Las Cigarreras, Centro de Cultura Contemporánea y patrocinado por la Fundación Manuel Peláez puso en marcha un programa de actividades para un grupo de enfermos de Alzheimer en colaboración con la Asociación de Enfermos de Alzheimer de Alicante y cuya primera edición se desarrolló desde octubre de 2012 hasta mayo de 2013. El objetivo era ofrecer la posibilidad de redescubrir la imaginación de los pacientes e incentivar su creatividad.

Durante ese primer año de proyecto se ha producido un documental con guion, dirección y producción de la Escuela de Cine Ciudad de la Luz que será presentado en público en las próximas semanas.

La segunda edición arrancó en octubre de 2013 y se han realizado ya varias visitas, una cada mes, con distintos grupos de enfermos y con sus acompañantes.

El programa fue premiado con el Premio Afante 2013 otorgado por la Asociación de Enfermos de Alzheimer de Alicante.

5. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Desde el área de comunicación se ha llevado a cabo las siguientes acciones durante el año 2013:

- Actualización de la página web con más de 72.200 visitas desde el pasado mes de enero hasta la fecha. En ella se han publicado 120 entradas y 5 páginas (entre noticias, notas de prensa, actividades... que se van actualizando diariamente)
- Mantenimiento de los perfiles en facebook (1856 seguidores y 7350 visitas más y más de 130.000 visitas a la página y más de 700

comentarios en nuestras publicaciones desde el pasado mes de enero) y twitter (actualmente 1267 seguidores).

- Mantenimiento de Flickr y Google + y Youtube
- Colaboración en todos los eventos celebrados en el MACA (en su difusión, ruedas, notas y dossier de prensa y medios técnicos).
- Impacto en prensa. 32 artículos en medios escritos, entre los que se encuentran apariciones en revistas de aerolíneas, trenes y cruceros, medios internacionales (asiáticos, ingleses, rusos, franceses...) así como 42 artículos en toda la prensa local, autonómica y nacional, perfil en ICOM y Arteinformado (Web sobre arte). Aparición en radio (Radio Nou, COPE, SER, ONDA CERO) y diversas radios extranjeras, televisiones nacionales (Antena3 o TVE), locales y autonómicos (Canal9, Información TV, La Metro, l´Alacantí, Las Provincias...).
- Realización de texto para cuñas de radio.
- Contacto con los responsables de publicidad de medios de comunicación.
- Colaboración con Revista34, con publicaciones culturales del diario El País...

Desde el departamento de comunicación se ha atendido a los medios no solo durante las ruedas de prensa, sino que continuamente se ha proveído de información a todos los que la han solicitado, especialmente para los numerosos artículos en los que se especifica el número de visitantes, la programación, los grupos de escolares, así como todas las imágenes que aparecen en prensa.

6. VISITANTES

Desde el 1 de enero de 2013 hasta el 1 de enero de 2014 el MACA ha recibido un total de 38.598 visitantes y 105 grupos.

6.1. Visitantes a Exposiciones temporales

A modo de reflexión (25-01-2013/07-04/2013). El número de visitantes en estos meses fue de 6200 de los cuales 1836 la visitaron en grupos.

Fernando Sinaga. Ideas K (19-04-2013/07-07-2013). Durante esta exposición tuvimos un total de 5432 visitantes de los cuales 1798 la visitaron en grupos.

Arquitectura inadvertida "Encuentros entre la Colección DKV Seguros y la Colección Caja Mediterráneo" (17-07-2013/08-09-2013) El número de visitantes en estos meses fue de 12360 de los cuales 1449 la visitaron en grupos.

Pablo Palazuelo. Caligrafías musicales (13-09-2013/05-01-2014). Durante esta tercera exposición la afluencia de público alcanzó los visitantes 14606 de los cuales 3072 la visitaron en grupos.

6.2. Actividades MACA 2013. Visitantes.

Durante el año 2013 se realizan tanto actividades programadas por el propio museo como por instituciones, asociaciones, empresas y colectivos externos que solicitaron el espacio para celebrar diferentes actividades y eventos. Al total de las actividades del año 2013 han acudido un total de 3591 personas.

Actividades organizadas o coordinadas por el MACA.

1.Abierto de Acción. Festival de performances organizado en colaboración con Cigarreras Cultura Contemporánea. 31 de enero, 1 y 2 de febrero. 250 personas.

2.Festival Miradas de mujer. Del 8 al 24 de marzo. Participación del MACA en el evento nacional que organizado por MAV tiene como propósito dar visibilidad y reconocimiento al trabajo de las mujeres artistas.

3.Celebración de la cena de gala del Congreso Internacional sobre diseño comunitario organizado por la OAMI, Oficina de Armonización del Mercado Interior para conmemorar el décimo aniversario de la institución. 8 de abril. 300 personas.

4.Día de la creatividad celebrado a nivel mundial el 21 de abril. El MACA quiso sumarse a la celebración preparando un taller especial que fomentó y alentó la creatividad en los participantes. Abril 2013. 120 personas.

5.DIM2013, Día Internacional de los Museos. Mayo. 1668 personas
-Improvisación danza contemporánea
-"Solo por esta vez II", concurso fotografía,
-La Noche de los Museos con veladas musicales
-Visitas "Viaje por el Museo"

6.Masterclass con Ouka Leele, Premio Nacional de Fotografía organizada por la Asociación Mistos CC, 8 de junio de 2013. 15 personas.

7.Talleres de verano impartidos por Explicarte y organizados por el MACA. Julio 2013. 80 personas

8.Cuerdas a tres, Conciertos de guitarra impartidos por los alumnos del I Máster de Guitarra Clásica de Alicante. Se celebraron los cuatro domingos del mes de julio. 320 personas.

9.Óscar de cine en el MACA. Ciclo de cine organizado por el Patronato municipal de Cultura con motivo de la exposición en la Lonja del Pescado. Del 26 de agosto al 5 de octubre. 565 personas.

10.Ciclo de cine VOS en colaboración con la Universidad de Alicante. Febrero-Mayo y Octubre-diciembre, todos los martes, 340 personas.

11.Programa Reminiscencias Arte y cultura contra el Alzheimer en colaboración con AFA Alicante. Primera edición: Octubre 2012 – mayo 2013. Segunda edición: Octubre 2013-Mayo 2014.

12.Reunión del Consejo Social de la ciudad que reúne a responsables institucionales y públicos de diversos estamentos socio-económicos de la ciudad, 11 de noviembre. 30 personas.

13.Visita y cóctel de la Fundación Albéniz tras concierto del cuarteto Prosegur en la Basílica de Santa María. 27 noviembre. 200 personas

14.Inauguración Issahomu. Proyecto de fin de carrera de la estudiante de arquitectura, Anabel Ruiz. Exposición en la Biblioteca del MACA. Inauguración 29 noviembre. 35 personas

15.Arte sobre Arte. Danza contemporánea. 20/21 diciembre. En colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza Contemporánea, los alumnos de 5º y 6º de danza contemporánea ofrecieron un espectáculo relacionado con las obras del museo el día 20 de diciembre. El día 21 diciembre los bailarines de la Compañía Otra Danza dirigida por Asun Noales presentaron nuevo espectáculo en diferentes salas del MACA.

Actividades realizadas por otras personas, instituciones, asociaciones o colectivos.

1.Presentación de la novela La Flor Oráculo de Pepe Calvo. 11 de enero de 2013, 130 personas.

2.Reunión del Jurado del II Concurso de Hogueras Experimentales organizado por la Foguera Pla del Bon Repós. 28 de enero.

3.Conferencias Camino de Santiago. La Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Alicante organizó tres charlas el 25 de enero, el 15 de febrero y el 1 de marzo a cargo de Gonzalo Tejerina, Armando Míguez y Tomás Palau. 90 personas.

4.Conferencia "25 de mayo, la tragedia olvidada" impartida por Miguel Angel Pérez Oca para recrear la figura del militar liberal Pantaleón Boné. 8 de marzo. 50 personas.

5.Presentación del documental "Familias por igual" de Rodolfo Moro y Marcos Duszczak organizada por la FELGTB, federación Estatal de lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales. 22 de marzo. 70 personas.

6.Taller de baile Lindy Hop organizado por el colectivo de baile Nómadas del Swing en Alicante. 7 de abril. 80 personas.

7.Presentación de la Asociación de Profesionales Solidarios (APS) y difusión de la obra social de la ONG Remar. 26 de abril. 55 personas.

8."El momento de la informática sanitaria". V Jornada Técnica organizada por la Asociación valenciana de Informáticos de Sanidad del Hospital General Universitario de Alicante. 27 abril. 70 personas.

9.Proyección del documental Right 2 love (2011) de Adaia Teruel, producido por la Asociación de Familias Lesbianas y Gays. Acto organizado por el colectivo LGTBI de Alicante. 11 de mayo. 60 personas.

10.Presentación libro Amantes Amados, libro de relatos de Raquel López Cascales. 5 de junio, 45 personas.

11.Jornadas "Alicante 1850", conferencias y presentación del Llibret de la Hoguera parque Plaza Galicia de Alicante, 5 y 6 de junio, 90 personas.

12.Presentación del Llibret de la Foguera Passeig de Gómiz, 7 de junio de 2013, 95 personas.

13.Presentación del Llibret de la Foguera Nou Babel, 11 de junio de 2013, 95 personas.

14.Resumen de la primera temporada de Arte Ultimo 21 días, catálogo correspondiente y presentación de la segunda temporada correspondiente a 2013-2014 a cargo de los comisarios Eduardo Lastres y Guillermina Perales. 26 de junio, 70 personas.

15.Reunión de trabajo de Telefónica para empresas, 27 de junio, 120 personas.

16.Conferencia sobre Coaching organizada por el Colegio de Psicólogos de Alicante. 28 junio. 70 personas.

17.Presentación del proyecto de adhesión de destinos SICTED. Organizada por el Patronato Municipal de Turismo. 5 septiembre. 100 personas.

18.Mesa redonda "Vivir y convivir con el Alzheimer" organizado por el Colegio Oficial de Psicólogos de la Comunidad Valenciana. 26 Septiembre. 80 personas.

19.Encuentro nacional de Jueces de menores. Del 24 al 26 septiembre.30 personas.

20.XIV Symposium Nacional de Medicina Aeroespacial. 25-26 octubre. 120 personas.

21.Sesión de doblaje para la realización de un documental los días 18 y 19 octubre de 2013.

22.Presentación y lanzamiento internacional de la moto eléctrica Xkuty One. 29 noviembre. 130 personas

6.3. Visitantes Virtuales

El Museo puede ser visitado físicamente pero también de forma virtual. La confección de la página web, las noticias que se publican, las páginas que se van abriendo hacen crecer la información volcada y los visitantes virtuales. Además las redes sociales continuamente atendidas desde el museo informan puntualmente de todas las actividades.

Los visitantes virtuales pueden cuantificarse en 234.021 teniendo en cuenta los 130.000 de la web, los 1856 seguidores en facebook con más de 100.000 visitas y los 2165 seguidores en Twitter.

7. Publicaciones.

Folleto general. Se ha editado un folleto general del MACA (12 páginas ilustradas) con las instalaciones, colecciones, exposiciones y servicios que se encuentra a disposición del visitante en cuatro idiomas: castellano, valenciano, inglés y francés.

Newsletter. Manifiesto amarillo. Desde el mes de septiembre el museo ha puesto en marcha la newsletter, un boletín mensual en el que consultar todas las novedades: los talleres, exposiciones temporales, actividades y del que ya se han publicado cinco números. Consta de artículos diversos y tiene ya un total de 700 suscriptores.