

MEMORIA 2015
MACA, MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE

Índice

INTRODUCCIÓN

1.CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES PERMANENTES

- 1.1 Exposición permanente de las Colecciones propias.**
- 1.2 Exposiciones Temporales.**
- 1.3 Préstamos de obras.**

2.REGISTRO y DOCUMENTACIÓN

3.BIBLIOTECA

4.EDUCACIÓN-DEAC

- 4.1 Visitas y actividades a las Colecciones Permanentes.**
- 4.2 Visitas y actividades a las exposiciones temporales**
- 4.3 Talleres y celebraciones**

5. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

6.VISITANTES

- 6.1 Exposiciones temporales**
- 6.2 Actividades MACA 2012**
- 6.3. Visitantes virtuales.**

7. PUBLICACIONES

INTRODUCCIÓN

El MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante abrió sus puertas en marzo de 2011, y tras los buenos resultados obtenidos durante el 2012, 2013 Y 2014, entendíamos que este cuarto año completo de vida era el periodo en el que debíamos continuar con la línea afianzada como uno de los museos referentes de la ciudad. Así ha sido.

Tras el aumento de público paulativo del museo (más de diez mil personas. 55.315 visitantes en 2014 frente a los 38.598 de 2013), en 2015 se ha alcanzado la cifra de 61.674. Un público cada vez más fiel que hemos conseguido apresar en su tiempo libre tanto para disfrutar de las colecciones permanentes expuestas como de las cuatro muestras temporales que se han ido sucediendo a lo largo del año. Pero no solo asiste el público como diletante del museo sino como activo participante de las actividades propuestas por el museo o por terceros que se llevan a cabo en nuestras instalaciones.

Y cada vez más importante la faceta del público virtual que entra en nuestra dirección web y participa en las redes sociales de forma recurrente, espectador atento de las novedades y actividades que compone un mapa de público muy variado desde distintos lugares del mundo, sorprendentemente. Si el año pasado creamos a la información del museo una newsletter, *Manifiesto Amarillo*, que finalizó con 700 suscriptores, este segundo año de vida la cifra ha aumentado considerablemente.

2015 ha sido el año en el que la didáctica del museo ha conseguido establecerse como uno de los pilares fundamentales, alcanzando así uno de los objetivos más importantes que nos marcamos desde un principio. Numerosas han sido las actividades y talleres didácticos que se han llevado a cabo para todo tipo de edades y grupos.

Todas las labores del museo, desde la conservación a la difusión, comunicación, exposiciones temporales, actividades didácticas, talleres, biblioteca, colecciones permanentes, traslados y embalajes o publicaciones ha sido realizado con un presupuesto dependiente de la Concejalía de Cultura que ha sumado un total de 32.000 euros.

1. CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES

El MACA cuenta con unos variados fondos que, estructurados en tres colecciones, recorren las principales corrientes del arte del siglo XX, representadas por sus más genuinos protagonistas. Fondos que abarcan piezas como pinturas, esculturas, dibujos, obra gráfica, serigrafías, litografías, grabados y obras mixtas adosadas. No todas las obras se encuentran expuestas. Aunque se trata de una exposición permanente, parte de sus fondos debe renovarse por razones de conservación, lo que conformará una exposición siempre cambiante.

El MACA tiene un 20% de las piezas expuestas en las diferentes salas del museo. El porcentaje restante se encuentra almacenado en las dependencias habilitadas para ello.

A lo largo del año se procede a revisar con regularidad las piezas expuestas en sala y las conservadas en reserva de todas las Colecciones con el fin de garantizar su buen estado de conservación y perdurabilidad. De todas y cada una de las obras revisadas se realiza un informe de condición que es a su vez trasladado a soporte informático actualizando las bases de datos de las colecciones.

→1.1 Exposición permanente de las Colecciones propias.

La exposición permanente de los fondos de las colecciones propias es una de las razones principales de un museo. Es, por tanto, la tarea más importante en la fase de creación del Museo y aquella en la que se aúnan todos los esfuerzos técnicos y materiales.

Primera planta.

Colección Arte Siglo XX

La Colección Arte Siglo XX donada por Eusebio Sempere a la ciudad de Alicante es el pilar de este nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Está compuesta por 177 piezas entre esculturas, pinturas, dibujos y obra gráfica, fechadas entre los años veinte hasta los primeros ochenta y es el fruto de una rigurosísima labor de selección y adquisición de obras de los más grandes artistas de la modernidad y las vanguardias del pasado siglo.

Se encuentran expuestas un total de 82 piezas, entre pintura, escultura y obras sobre papel.

Planta segunda.

Colección Caja Mediterráneo. Exposición *Con el tiempo*

Esta exposición muestra una selección de obras de la Colección Caja Mediterráneo que está depositada en este Museo de Arte Contemporáneo de Alicante gracias al convenio suscrito entre el Ayuntamiento de Alicante y la Obra Social de Caja Mediterráneo por un periodo de cinco años.

La Colección Caja Mediterráneo está compuesta por 213 piezas y recorre la obra de 126 artistas, los nombres más imprescindibles del panorama artístico español contemporáneo. Abarca un arco cronológico que recorre desde la transición democrática hasta nuestros días: un periodo artístico en España que corresponde a los últimos 40 años, tan generoso, cargado de ilusión, de energía, de desencanto, de derroche y de ingenuidad... pero también de reflexión, de denuncia, de compromiso, de aventura... Un periodo en el que conviven varias generaciones de artistas de forma normalizada como nunca antes había ocurrido, enriqueciéndose mutuamente, aprendiendo los más jóvenes de los indiscutibles maestros, y redescubriéndose en los más jóvenes la persistencia de lo imprescindible.

Con el tiempo quiere reflexionar sobre la contemporaneidad de las obras mostradas, más allá de las referencias históricas ya conocidas en la Colección Arte Siglo XX y lo por venir. Referencias que entroncan con el gesto y la materia donde la obra es el proceso en una búsqueda continua de la pintura más pura, la que se representa a sí misma. Pero también con una generación de artistas que van a revisar profundamente la realidad para tratar la figuración desde mil puntos de vista. O con los más esenciales, aquellos que tratan directamente con lo sublime en un despojarse de todo para encontrar la espiritualidad, el hálito escondido de la belleza.

Son un total de 21 las piezas que conforman esta muestra.

Planta tercera.

Colección Eusebio Sempere

Eusebio Sempere (Onil, Alicante, 1923-1985). Es el artista alicantino más conocido internacionalmente y uno de los representantes españoles más genuinos de la abstracción geométrica y de las tendencias ópticas y cinéticas. Su obra es el fruto de un continuo y riguroso trabajo sobre la geometría, el movimiento y la ilusión óptica, en el que además desarrolla, desde la composición y la forma, una poética lírica de singular belleza.

La Colección Municipal Eusebio Sempere está constituida por las obras del artista alicantino que el Ayuntamiento de Alicante ha adquirido desde 1978 hasta hoy. Son 575 piezas entre dibujos, pinturas, esculturas y obra gráfica.

En sala se encuentran expuestas un total de 44 obras.

Cambio obras sobre papel. Colección Arte Siglo XX y Colección Sempere.

Durante el mes de abril de 2015 se renovó la exposición de los gouaches sobre papel pertenecientes a la Colección Sempere que se exponen en la tercera planta, un cambio de exposición que tiene como objeto preservar la conservación tan delicada de estas obras y de mostrar al público siempre obras nuevas.

1.2 Exposiciones Temporales.

La muestra de las colecciones permanentes del MACA se complementa con una coherente y dinámica programación de **exposiciones temporales** de producción propia o fruto de la colaboración con otras instituciones, que pretende investigar y reflexionar sobre el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones. Durante el año 2014 han tenido lugar las siguientes exposiciones temporales:

Colección Cubista de Telefónica.

Del 30 de septiembre de 2014 al 11 de enero de 2015

Organiza: Fundación Telefónica y MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Colabora: Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana y Diputación de Alicante

La exposición se articula en tres ámbitos: la obra de Juan Gris -11 piezas excepcionales del artista madrileño-, la visión de los *otros cubismos* con la obra de otros artistas contemporáneos que trabajaron en París (Gleizes, Metzinger, Marcoussis, Lhote, Valmier, María Blanchard...) y, cerrando la exposición, la expansión internacional del movimiento recogida en la presencia de artistas españoles y latinoamericanos. Una selección de 37 obras de la *Colección Cubista de Telefónica* que ponen de relieve la diversidad de las propuestas y técnicas cubistas a lo largo del tiempo, con piezas bellísimas de una calidad excepcional. El Cubismo fue más que una vanguardia, fue el movimiento artístico que inauguró la modernidad. No hubo un solo cubismo sino muchos cubismos. Fundado en París a finales de la primera década del siglo XX por Braque y Picasso, sus límites temporales se extienden más allá de los años 20, cuando otros artistas se incorporan para redefinirlo.

El cubismo propone un revolucionario modo de pintar basado en un intenso trabajo de deconstrucción de la realidad, de renuncia a la perspectiva convencional, de ausencia de detalles y de geometrización de las formas. Al modificar la manera de plasmar la naturaleza de los objetos cotidianos, el cubismo cambió para siempre la forma de mirar la pintura: ahora el espectador debe recorrer planos, líneas y colores, dispuestos según un ritmo propio que obliga no sólo a una contemplación sensorial, sino también a un ejercicio intelectual de reconstrucción.

Juan Gris es el pintor de la *geometría mística* y así lo descubre y admira Eusebio Sempere cuando en 1977 adquiere, con gran esfuerzo económico, el lienzo *Naturaleza muerta a la servilleta* que conservamos en la Colección Arte Siglo XX de este Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) y que se convirtió en el *primer Juan Gris* expuesto en una colección pública española.

Joan Miró y Joan Baixas. Mori el Merma en Alicante.

Del 8 de febrero al 24 de mayo de 2015

Organiza: Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana y Ayuntamiento de Alicante

Colabora: Diputación de Alicante

Mori el Merma fue un espectáculo teatral de la compañía Teatre de la Claca dirigida por Joan Baixas y Teresa Calafell con decorados, máscaras y grandes títeres diseñados y pintados por Joan Miró. Durante varios meses, Miró colaboró en el diseño de los personajes contruidos en tela y goma espuma por el grupo y en marzo de 1977, en el propio taller de La Claca y como un miembro más del grupo, procedió a pintarlos y decorarlos. La aventura fue registrada por la atenta cámara de Francesc Catalá Roca. Tras meses de ensayos, la obra se estrenó en 1978, primero en el Teatro Principal de Palma de Mallorca y después, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. El éxito fue rotundo y clamoroso. Esta "troupe" caótica y anarquista era la imagen de un país nuevo que había acabado por fin con la dictadura. En los primeros dos años, desde 1978 a 1980, Mori el Merma se representó por toda Europa: en el Centro Pompidou de París, en los Riverside Studios de Londres, en la Fondation Maeght de Saint Paul de Vence o en la Sala Olympia de Madrid.

La importancia de *Mori el Merma* en la producción de Joan Miró es capital: no es una más de sus incursiones en la escena teatral, un aspecto artístico por el que sentía auténtica pasión. Se trata de la representación del personaje de Ubú ideado por Alfred Jarry, paradigma de todos los dictadores del siglo XX, el tirano vulgar y sangriento que encarna la corrupción y el despotismo y que Miró asociaba al general Franco. El personaje de Ubú, que Miró desarrolla plásticamente a través de una serie de dibujos y de tres carpetas de litografías, sube a escena con la obra *de Mori el Merma* recogiendo así su ideario político, transversalmente bañado de surrealismo.

La historia de los muñecos de Mori el Merma en Alicante es complicada pero apasionante. Cuando en 1980, La Claca desmontó la obra para acometer una nueva etapa, Miró accedió a que se vendieran los decorados iniciales: parte de los cuales fueron depositados en la Fundación Miró de Barcelona y otra parte, gracias a las gestiones del artista alicantino Eusebio Sempere, se adquirieron por la Diputación de Alicante con el propósito de completar la Colección Arte Siglo XX. Mientras tanto, los decorados fueron expuestos en 1980 en el Museo de la Asegurada, no sin fricciones entre el artista y el Ayuntamiento

como recoge la prensa. Después de catorce meses de exposición fueron desmontados y almacenados en cestos de mimbre que se retiraron por Diputación en 1988 donde se conservaron desde entonces. Nunca más se volvieron a exponer.

La revelación de la pintura.

Del 12 de junio al 13 de septiembre de 2015

Organiza: MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

La Colección Fundación Caja Mediterráneo está compuesta por 213 obras de arte. Pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones, técnicas digitales... que recorren la obra de 126 artistas imprescindibles en el panorama español contemporáneo, desde la transición democrática hasta nuestros días. La Colección está depositada en el MACA por un periodo de cinco años, gracias al convenio suscrito por el Ayuntamiento de Alicante y la Obra Social Caja Mediterráneo. La revelación de la pintura... reúne una selección de obras de distintos artistas que tienen en común el gusto por la pintura.

¿Es posible hablar de pintura en el siglo XXI? ¿Hablar la pintura o de la pintura? La pintura misma parece detenerse en la frontera de una superficie configurada por dos variables: la química y el gesto. Las reacciones de elementos químicos como los pigmentos de color, sustancias ligantes y aditivos, volátiles o sólidos, sintéticos o naturales, son la prueba científica de que la pintura existe.

La forma de aplicar este compuesto coloreado de consistencia pastosa o líquida es lo que conforma el gesto y atrapa el tiempo, siempre fragmentado. Pero será la mirada (del pintor y del espectador) quien otorgue "sentido" al resultado. La pintura, esa "superficie accidentada", tal vez de intensidad dramática, se revela en esta exposición tan presente en algunos cuadros como ausente en otros. Ventana por la que penetrar en un mundo inmaterial o muro texturado donde apreciar los pliegues de la materia. Olvido del objeto de la representación y hechizo del texto o de la textura. El pincel imperceptible y cierta sensación de acuosa transparencia.

Artistas que a través de la pintura establecieron una forma de mirar el mundo que ha condicionado nuestra contemporaneidad. No es posible hablar de pintura española sin Joan Hernández Pijuan o Jordi Teixidor ni Carlos León, Alfonso Albacete, José María Sicilia o Prudencio Irazábal. Para cuando creíamos que la pintura había muerto para siempre, llegaron José Manuel Ciria, Antonio Mesones, Sergio Barrera, Juan Olivares, Nico Munuera y Oliver Johnson para desmentirlo. La espuma de los días, título de la novela de Boris Vian y de la escultura de Susy Gómez nos recuerda ese lugar imaginario donde no estuvimos nunca.

Parada estación.

Noviembre-Diciembre 2015

Organiza: MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

“Parada Estación” es una instalación de María Aranguren que rinde homenaje a Eusebio Sempere y se inscribe dentro del conjunto de actividades que el Ayuntamiento de Alicante y el MACA han programado con motivo del 30 aniversario de la muerte del artista.

“Parada Estación” marca un recorrido, a través de catorce pequeñas piezas de policarbonato en la calle, que conduce al viandante desde la Plaza de la Santa Faz hasta el MACA. Catorce “Estaciones” en lugares elegidos por la artista entre las dos primeras estaciones del Via Crucis de la Santa Faz: la fuente, el Palacio, Portaferriosa, la curva de Maldonado, el callejón Heliodoro Guillén...

En la búsqueda o en el hallazgo de los enclaves se establecen relaciones estéticas y conceptuales que propician una mirada diferente sobre los muros y fachadas de este barrio singular y acompañan a los visitantes hacia la puerta del MACA, donde una gran pieza homenaje, inspirada en la obra de Sempere, cierra el recorrido.

Eusebio Sempere/Abel Martín. La música de los números que no existen.

Del 30 de octubre de 2015 al 24 de enero de 2016

Itinerancia: Del 2 de febrero al 17 de abril de 2016

Produce: MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Ayuntamiento de Alicante, Concejalía de Cultura y Consorcio de Museos de la Generalitat.

El MACA dentro de los actos programados del Año Sempere con motivo del 30 aniversario de la muerte de Eusebio Sempere quiere rendir homenaje al artista alicantino a través de una exposición formada en su totalidad por obras de las colecciones del MACA que ponen de manifiesto la importancia de la música y la literatura en la obra semperiana al tiempo que ponen el valor el trabajo minucioso de serigrafía que realizó Abel Martín.

Las Cuatro Estaciones de 1965 es la primera carpeta de serigrafías artísticas que se estampa en España. Hace de ello 50 años y la presentación en la Galería Juana Mordó se convirtió en un éxito de público y crítica sin precedentes. Fue el inicio de uno de los conjuntos de obra gráfica más importantes realizados en la España del siglo XX, el del artista Eusebio Sempere, excepcional tanto por su calidad como por su cantidad. Aproximadamente doscientas obras entre serigrafías, litografías y grabados, elaboradas de forma artesanal en las que se alcanzan altísimas cotas de perfección siempre minuciosa

y a veces, preciosista.

La pieza invitada.

Siguiendo con el programa de La Pieza Invitada, iniciado por el museo en septiembre de 2011, este año 2015 hemos tenido como piezas invitadas

Tres obras de Eusebio Sempere pertenecientes a la colección de la Diputación Provincial de Alicante, depositadas en el MACA por un período de dos años para su exposición, coincidiendo con la celebración del Año Sempere. Las obras son dos gouaches sobre tabla *División de círculos azules*, 1976 y *Movimiento virtual rotatorio*, 1969 y *Relieve luminoso móvil*, 1959, un ensamblaje de acrílico sobre madera, plástico y sistema eléctrico, que vienen a completar la visión de la obra del artista.

Siete dibujos del artista Julio González depositados en el Museo por Florencio Martín por un período de cinco años. Obras que señalan la relevancia del dibujo como complemento de la pintura y la escultura que desarrolla el artista. *Maternité criant*, 1940, *L'arbre vert*, 1926-1929, *Visage vigoureux*, 1939-1942, *Roberta au soleil*, 1929-1930, *La femme dite "l'insecte"*, 1935, *Scène de la campagne*, 1928-1930, *Profil et deux personnages abstraits*, 1941

Un gouache sobre cartulina del artista Eusebio Sempere. Sin título. Boceto para un mural, s.f., depositado en el MACA por Sara Blasco Perujo, hija del artista alicantino Arcadio Blasco, por un período de dos años. Se trata del boceto para un mural de cerámica de la fábrica de Famosa de Onil que Eusebio Sempere regaló a Arcadio Blasco. Mural que fue un encargo de la Fábrica de Muñecas Famosa en Onil que todavía se encuentra en la fachada del edificio principal, aunque la El mural es un encargo de la Fábrica de Muñecas Famosa en Onil y se encuentra en la fachada del edificio principal aunque la fábrica ya no funciona.

Con este programa de exposiciones, La pieza invitada, el MACA pretende acercar al público obras temporalmente cedidas por otras instituciones y que en el Museo adquieren un nuevo significado, al ser representadas como una exposición de una sola obra o en ocasiones de varias, en relación con el contexto de las colecciones permanentes.

→1.3 Préstamo de obras.

Las exposiciones temporales se convierten en una de las mejores fórmulas para promocionar y dar a conocer el MACA, Museo de Arte

Contemporáneo de Alicante, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Las piezas pertenecientes a estas Colecciones son reconocidas y requeridas, con regularidad por comisarios y expertos estudiosos para formar parte de importantes exposiciones temporales.

Todo préstamo conlleva la realización de ciertas tareas antes, durante y después de la salida de una obra, además de una gran coordinación entre las diferentes instituciones y empresas que se ven implicadas. Es necesario cumplimentar los informes de condición, realizar una exhaustiva revisión de las piezas previa y posteriormente a la exposición, supervisar los permisos, los embalajes, seguros y transportes. Asimismo se mantiene un seguimiento de la obra prestada desde su salida del almacén hasta su regreso a él.

Los préstamos de obra se han efectuado con las máximas garantías de conservación, transporte y manipulación. Cada institución que ha solicitado una pieza de las Colecciones ha tenido que cumplir unos estrictos requisitos y correr con todos los gastos de embalaje, de seguridad, de transporte especializado y en algunos casos, de correo para la supervisión del montaje y desmontaje de la obra.

El Museo de Bellas Artes de Bilbao organizó la exposición "Equipo Crónica", que se celebró del 9 de febrero al 17 de mayo. Para esta exposición se solicitó el préstamo de la obra *Autorretrato en Palacio o El Perro*, perteneciente a la Colección Arte Siglo XX

El MACA, en colaboración con la Universidad Miguel Hernández de Elche organizó la exposición "De la luz será la línea", que se celebró en la sala de exposiciones del edificio del rectorado de dicha Universidad, del 16 de enero al 26 de abril. Para esta exposición se prestaron 56 obras de Eusebio Sempere pertenecientes a la Colección Eusebio Sempere del MACA.

El IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno de Valencia, organizó la exposición "Colectivos artísticos bajo el franquismo. Valencia, 1964-1976", que se celebró del 23 de julio de 2015 al 3 de enero de 2016 en el Centro Julio González. Para esta exposición se solicitó el préstamo de las obras *Móvil musical*, 1968, *Cuatro estudios para música electrónica*, 1967 y *Espacio creado con serpentín*, 1968, del artista Eusebio Sempere, pertenecientes a la Colección Eusebio Sempere del MACA

El Museo Carmen Thyssen Málaga está preparando la exposición "Reflejos del Pop en el arte español" que se celebrará del 18 de marzo al 4 de septiembre de 2016, para la que nos han solicitado el préstamo de la obra *El mejor caballo del mundo*, 1969, del artista Eduardo Arroyo, perteneciente a la Colección de la Fundación Caja Mediterráneo, depositada en el MACA. Aunque la exposición se celebrará en 2016 los trámites y solicitud de permisos ya se han

realizado.

El MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León está preparando la exposición "La mujer de piedra se levanta y baila" que se celebrará del 20 de febrero al 4 de septiembre de 2016, para la que nos han solicitado el préstamo de las obras Lecho de piedra,2001,Zafu I,2002 yZafu II,2002, de la artista Pamen Pereira, pertenecientes a la Colección de la Fundación Caja Mediterráneo, depositada en el MACA.

El MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía está preparando la exposición "Campo Cerrado. El arte español de la posguerra" que se celebrará del 26 de abril al 3 de octubre de 2016, para la que nos han solicitado el préstamo de tres obras del artista Eusebio Sempere,Paisaje,1949 y Sin título, 1949, pertenecientes a la Colección Eusebio Sempere del MACA y la obra Paisaje de París con casa y árboles,1950, depositada en el MACA.

Aunque éstos tres últimos préstamos son para exposiciones que se realizarán en el año 2016, los trámites y solicitud de permisos se han comenzado a realizar en 2015.

2. REGISTRO y DOCUMENTACIÓN

El proceso de catalogación de las obras es una investigación siempre abierta. Aunque dicha tarea comienza en 1991 gracias a los esfuerzos de la antigua dirección del Museo de La Asegurada, el proceso ha continuado en el tiempo hasta llegar al MACA.

Cada obra tiene abierto un expediente propio donde quedan registrados todos y cada uno de los datos relativos a la obra: desde la abundante documentación gráfica de cada una hasta los datos técnicos, los préstamos, los cambios de ubicación, los cambios de marcos, las peanas, la bibliografía, el contexto artístico y del autor, la bibliografía, el origen y procedencia, la labor de restauración, las pólizas de seguro, etc...

Los inventarios y la catalogación de las obras pertenecientes a las diferentes Colecciones han de mantenerse al día por lo que es necesaria la actualización, revisión y organización de toda la documentación que se ha ido generando (catalogación, conservación, restauración, préstamos) alrededor de cada una de las piezas.

Este año se han actualizado los registros correspondientes a cada una de las obras que conforman las colecciones que alberga en la actualidad el museo, para poner al día la información relativa a las revisiones periódicas de las piezas, los cambios de ubicación de las mismas debidos a las reestructuraciones de los almacenes, el fotografiado de algunas obras en sala, los diferentes cambios de exposición, etc.

▸ **Obras en almacenes.**

El MACA alberga, repartidas entre sus almacenes y el almacén de seguridad de la Sala de Exposiciones Lonja del Pescado y el nuevo espacio de almacenamiento en la antigua Fábrica de Tabacos, la Colección Arte Siglo XX compuesta por 177 obras, la Colección Juana Francés con 134, la Colección Eusebio Sempere con 513 y la Colección Caja Mediterráneo con 213 obras.

3. BIBLIOTECA

La biblioteca ha visto aumentados sus fondos y su capacidad física pese a que la continua adquisición ha puesto de manifiesto la falta de espacio.

Año 2015

Durante este año se han referenciado todos los nuevos ejemplares que se han incorporando, constantemente se consultan las nuevas publicaciones que se editan por si pueden ser interesantes y se mantiene contacto mediante redes sociales, correo postal, emails, etc... con otras entidades afines a nosotros, para estar al día de todo lo que ocurre, además de usarlo como vías de intercambio de publicaciones. La información de las novedades es clave para tener una biblioteca actualizada. Además se ha continuado con el proceso de sustituir todos los tejuelos de los libros con una clasificación más concreta.

Incorporación de fondos.

A lo largo de este año 2015, han entrado a formar parte de los fondos de la biblioteca cerca de 500 publicaciones. Han llegado de diferentes maneras que a continuación se detallan:

DONACIONES.

Además de las donaciones que de manera periódica se reciben de instituciones o particulares en mayor o menor cantidad, el 2015 ha sido el año en el que se han visto incrementados de manera considerable los fondos de la biblioteca gracias a dos donaciones.

- Miguel Valor, ex concejal de Cultura.
- Centro Documental Teatral del Madrid
- Fundación-Museo Jorge Oteiza
- Universidad Politécnica de Valencia
- Begoña Martínez, directora de laGaleria Aural
- Pilar Pequeño, artista.
- Concejalía Cultura
- Instituto de Cultura Juan Gil-Albert

INTERCAMBIOS que se realizan con diferentes entidades culturales como forma de conseguir publicaciones muy interesantes con un bajo coste, que normalmente son los gastos de envío. Se realiza con la prestación de reenviar algunas de las publicaciones de la Concejalía de

Cultura.

A lo largo del año recibimos constantemente vía correo, publicaciones de diferentes Centros Culturales, Museos, Fundaciones, Ayuntamientos etc... de la provincia y resto de España.

-CENDEAC (Centro de Documentación y Estudios avanzados de Arte Contemporáneo), en Murcia. Universidad de Zaragoza. Diputación Provincial de Granada. Museo Tamayo de México. Museo Jorge Oteiza de Navarra. Fundación Telefónica. Instituto Alicantino Juan Gil-Albert de Alicante, de los que recibimos el ejemplar de su revista CANALOBRE, así como el resto de publicaciones. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante; Universidad de Alicante; MARQ; Fundación AENA; Fundación Botín; Facultat de Belles Arts de la Universidad Politècnica de Valencia; Ayuntamiento de El Campello; MUSAC de León; IVAM de Valencia; MuVIM (Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad); Xunta Galicia Consellería Cultura y Deporte, Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC); Galería de Arte Dolors Junyet de Barcelona; Galería de Arte Cayón de Madrid; el crítico de arte Alfonso de la Torre, etc...

ADQUISICIÓN DE LIBROS, que es imprescindible para que los fondos de la biblioteca presenten novedades y últimas publicaciones, siempre interesantes para el usuario y el personal de investigación del museo. Dependen del presupuesto anual. Este año debido a la falta de presupuesto, tan solo se ha adquirido un libro por valor de 35 euros.

Atención al público.

Se ha atendido a un total de 678 lectores e investigadores.

Se ha mantenido el lugar en la biblioteca especializado en niños, con cuentos, libros ilustrados, cuadernos de didáctica para de alguna forma introducirles en el arte con juegos y de este modo poder unir la biblioteca con las visitas guiadas que continuamente se realizan en el museo.

Este año además en la biblioteca se han llevado a cabo algunas las siguientes actividades.

-Photo-Book. Encuentros mensuales sobre fotografía.

-La mesa del Arquitecto. Ciclo de encuentros mensuales en torno al arte y la arquitectura alrededor de una mesa donde se han dibujado muchos proyectos.

-I Taller de Revistas Digitales. El taller pretendía, por un lado, favorecer la creación y desarrollo de proyectos educativos cooperativos mediante revistas digitales entre centros de distintos niveles, y por otro, intercambiar experiencias didácticas relacionadas con las revistas digitales.

-Tiempo de Hablar. Sesiones organizadas por SantaMaca en las que se nos ofrece la posibilidad de charlar y conocer más profundamente a los artistas participantes.

-El Llegat experimental. Víctor López Arenas, presentó, junto con Enrique Martínez, presidente de la Foguera, el Llibret de la Foguera Pla del Bon Repòs-La Goteta de este año presentó: "El Llegat Experimental". En él se rinde un doble homenaje: por una parte conmemora el quinto aniversario desde que se retomara en el 2011 el concurso de Hogueras Experimentales que instaurara Segundo García en 1985 y, por otra parte, se evoca la figura de este conquense enraizado en Alicante, fallecido en septiembre del año pasado, que fue una figura clave en la cultura de esta tierra y director del Museo de la Asegurada, entre otros muchos cargos.

-Taller de autor con Pilar Pequeño. 21 y 22 de noviembre. La artista nos mostró cómo realiza su obra y cómo trabaja con la luz natural, compartiendo sus experiencias desde una perspectiva personal y directa.

-Talleres de Verano. La mayor parte de las actividades llevadas a cabo durante el mes de julio por los alumnos de los talleres tuvieron lugar en la Biblioteca.

-Talleres de Navidad. El taller "Me visto cubista" se realizó en sus dos sesiones en la Biblioteca.

-Se celebró el Día del Libro, el 23 de Abril y durante toda esa semana la actividad internacional de **BookCrossing**.

4. EDUCACIÓN-DEAC

El MACA pretende ser un museo vivo y dinámico por eso apuesta por el desarrollo de actividades complementarias que den a conocer los procesos creativos y las referencias del arte contemporáneo.

El fin último de las visitas que se ofrecen en el MACA es aprender a observar las obras, disfrutar de la información que puede ser útil para la comprensión y el deleite de cada pieza y disponer de las claves necesarias para que cada visitante se enfrente sin complejos al arte contemporáneo. Se han atendido un total de 163 grupos compuestos por 4159 personas.

Los distintos grupos que han acudido al MACA se distribuyen de la siguiente manera:

Visitantes previa cita

Enero-Julio: 2666 personas en 86 grupos. De los cuales:

Infantil: 19 grupos y 839 visitantes

Primaria: 23 grupos y 844 visitantes

Secundaria: 19 grupos y 134 visitantes

Bachiller: 6 grupos y 134 visitantes

Universidad: 3 grupos y 52 visitantes
Adultos: 4 grupos y 35 visitantes
Especiales: 12 grupos y 152 visitantes

Septiembre-Diciembre: 1493 personas en 73 grupos. De los cuales:

Infantil: 25 grupos y 475 visitantes
Primaria: 25 grupos y 651 visitantes
Secundaria: 14 grupos y 386 visitantes
Bachiller: 6 grupos y 169 visitantes
Universidad: 4 grupos y 102 visitantes
Adultos: 7 grupos y 176 visitantes
Especiales: 3 grupos y 65 visitantes

Visitantes en grupo sin guía:

Enero-Julio: 690 visitantes en 22 grupos

Septiembre-Diciembre: 362 visitantes en 14 grupos

4.1 Visitas y actividades a las Colecciones Permanentes.

Las visitas preparadas para las colecciones permanentes se han planteado de manera dinámica para grupos escolares mayoritariamente y acompañadas de unas actividades a desarrollar en sala, con el fin de reforzar y plasmar los conocimientos aprendidos durante el recorrido.

Todas las actividades fueron diseñadas para adaptarse al nivel de conocimiento de cada grupo para favorecer una mayor comprensión y disfrute del arte contemporáneo.

Durante el último año en el que los datos recogidos han aumentado observamos que la Colección Arte Siglo XX ha sido visitada por 1254 visitantes en 48 grupos, la Colección CAM por 63 visitantes en 6 grupos y la Colección Eusebio Sempere por 548 visitantes en 20 grupos.

4.2 Visitas y actividades a las exposiciones temporales

Para cada una de las exposiciones temporales que han tenido lugar en este año se ha planteado una visita dinamizada específica en la que se ha ofrecido la posibilidad, por medio de un diálogo apoyado en materiales didácticos, de comprender y disfrutar de cuestiones relacionadas con la abstracción, de la fuerza, el trazo y la integración de la materia, de la tridimensionalidad, la superficie, el espacio, la idea o el proceso constructivo.

La última exposición temporal del año “Eusebio Sempere/Abel Martín. La música de los números que no existen.” ha sido visitada por 1494 personas en 40 grupos.

4.3 Talleres y celebraciones

Este año en el MACA se han realizado diferentes actividades con motivo de distintas celebraciones: Día de la creatividad, Día Internacional de los Museos, Verano en el MACA, programa Reminiscencias, Navidad en el MACA...

Talleres de Navidad

Se realizó como todos los años, unas actividades especiales para los más pequeños en Navidad. El taller Me visto Cubista (28 de diciembre y 3 de enero), cine con palomitas (27 de diciembre), o visita a la exposición cubista con Pablo Picasso (28 de diciembre).

Jornada formativa de delitos informáticos. El 13 de febrero tuvo lugar la jornada impartida por: Javier González González, Abogado especializado en Derecho TIC. Miembro de ENATIC y Director Jurídico de Defensa Digital y socio de NUTOGA, Asalvo Consultores, S.L. (Peritos Informáticos), con la participación de las Peritos Doña Francisca y Doña Virtudes, colegiados de COIICV y un miembro del Equipo de Investigación del Cuerpo Nacional de Policía, Unidad de Delitos Tecnológicos.

Concierto de Violín Suzuki para celebrar el Día de la Creatividad. Concierto de violín con alumnos desde 3 años del Método Suzuki.

Punt i seguit. Jornada homenaje a Eusebio Sempere en la Universidad de Alicante.

PhotoAlicante. Evento que desde una disciplina tan notoria y contemporánea como la fotografía, propone ser el primer encuentro en el que colaboran las más destacadas instituciones (públicas y privadas) que participan de la vida cultural.

MuseumWeek. Del 23 al 29 de marzo.

Benvenuti Amici!! Hapening en el MACA. Estudiantes del Proyecto Comenius del CPM “Guitarrista José Tomás & CPD José Espadero de Alicante” realizaron un recorrido escénico-musical por las obras más representativas del museo el pasado 14 de abril.

Proyecto Flabiol. Miércoles 15 de abril. Organiza CEFIRE Alicante.

Wes Howard y el Conservatorio Profesional de Danza José Espadero en el MACA. En colaboración con el Liceo Francés de Alicante, presentó la pieza dirigida por él mismo denominada “Proyecto Lumen”, una performance minimalista interpretada por cuatro bailarines: Medí Mojahid, de la Compañía del Silencio, Johanna de Lapey, Melissa Rivadeneira y Nacho Valls-Bordera del Conservatorio, creada especialmente para el singular espacio del MACA en el que la sobriedad, el silencio y la luz se adueñan del movimiento de los bailarines.

Cine en VOS. Ciclo de cine en VOS de Febrero a Diciembre organizado por la Universidad de Alicante.

Cine en valenciano. Ciclo de cine en valenciano para un público infantil, organizado por la Universidad de Alicante.

Masterclass de Abel Azcona. El artista internacional realizó el pasado mes de mayo una master class en la Biblioteca del MACA.

Exposición EASDA. Exposición de los trabajos realizados por los alumnos de la Escuela Superior de Arte y Diseño de Alicante.

DIM 2015. Día Internacional de los Museos. El ICOM, Consejo Internacional de los Museos celebra el 18 de mayo el Día Internacional de los Museos. El MACA este año se ha unido a la celebración organizando una serie de actividades con gran éxito de público.

Durante las semanas previas a la celebración se convocó por tercer año consecutivo el concurso de fotografía **Sólo por esta vez IV**. Las fotografías de todos los participantes se expusieron en el museo y los premios fueron entregados durante la celebración de la noche de los museos. Premios del Concurso de Fotografía. Solo por esta vez. 4ª edición. Entrega de premios a los ganadores del concurso en categoría junior y senior tanto las elegidas por el jurado como por el público en facebook.

El sábado por la mañana tuvo lugar una actuación-bienvenida a los niños del taller a cargo de la compañía de danza contemporánea eOtraDanza con el espectáculo “Los pigmentos de Miró”, una visita a la exposición temporal “Joan Miró/ Joan Baixas. Mori el Merma en Alicante” y un taller infantil. Talleres colectivos compuestos por todos los asistentes-visitantes dentro del MACA y en la Plaza de Santa María. Plazas limitadas. Inscripción previa.

Posteriormente tuvo lugar una animación-performance de teatro a cargo de la “Dona” y sus acompañantes dirigido por Joan Baixas; Té con la “Dona”. Conversación/Actuación familiar conducida por Joan Baixas, dos visitas al Museo escondido, cine en valenciano para adultos y niños y la actuación Danza-teatro a cargo de la compañía de danza contemporánea OtraDanza con el espectáculo “Los pigmentos de Miró”.

La jornada continuó con la visita comentada con la comisaria a la exposición JOAN MIRÓ/JOAN BAIXAS. MORI EL MERMA EN ALICANTE, una animación-performance de teatro a cargo de la “Dona” y sus acompañantes dirigido por Joan Baixas, la entrega de los premios del concurso de fotografía “SOLO POR ESTA VEZ”.4ª edición. Categoría junior y senior, facebook e instagram y la actuación del músico-performance TRUNA Y SUS MONSTRUOS.

El domingo, para finalizar el fin de semana de celebración El grupo Alacant Pas a Pas realizó una parada frente al MACA y recitaron diferentes fragmentos de obras de autores literarios.

Visita al Museo escondido, entrega de premios a los escolares del concurso de Ubús, actuación Danza-teatro a cargo de la compañía de danza contemporánea OtraDanza con el espectáculo “Los pigmentos de Miró”, cine en valenciano para niños, visita comentada con la comisaria a la exposición JOAN MIRÓ/JOAN BAIXAS. MORI EL MERMA EN ALICANTE y como clausura Despedida de la “Dona”. Dirigido por Joan Baixas.

“Talleres de Verano. “París, Cuenca, Nueva York Madrid”. El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante puso en marcha sus terceros Talleres de Verano, **Verano en el Maca** para niños entre 5 y 12 años. Se propusieron unos “talleres de verano” diferentes, donde el arte era el principal objetivo.

Se plantearon con la intención de despertar la curiosidad de los niños mediante la observación, la experimentación y la imaginación a través del arte. Se realizaron diversas actividades y talleres vinculados con el arte y sus técnicas. Y estimularemos a los niños/as para que establezcan un diálogo con sus creaciones artísticas.

“Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer”. El MACA junto con Las Cigarreras, Centro de Cultura Contemporánea y patrocinado por la Fundación Manuel Peláez puso en marcha un programa de actividades para un grupo de enfermos de Alzheimer en colaboración con la Asociación de Enfermos de Alzheimer de Alicante y cuya primera edición se desarrolló desde octubre de 2012 hasta mayo de 2013. El objetivo era ofrecer la posibilidad de redescubrir la imaginación de los pacientes e incentivar su creatividad. Durante ese primer año de proyecto se ha producido un documental con guion, dirección y producción de la Escuela de Cine Ciudad de la Luz que será presentado en público en las próximas semanas. La segunda edición arrancó en octubre de 2013 y se han realizado ya varias

visitas, una cada mes, con distintos grupos de enfermos y con sus acompañantes. El programa fue premiado con el Premio Afante 2013 otorgado por la Asociación de Enfermos de Alzheimer de Alicante.

El cuarto año ha supuesto la consolidación del proyecto. Durante el 2014 han sido los grupos que desde Enero y hasta diciembre han acudido al museo con un total de personas.

Arcadio Blasco y Eusebio Sempere: Memoria de una amistad

En ella participaron Faust Ripoll (Director del Servei de Llengües Cultura, José Piqueras y Emilio Soler de la Universidad de Alicante/Universitat d'Alacant y Rosa María Castells, Conservadora de las Colecciones Municipales y del MACA).

El llegat experimental

Víctor López Arenas, presentó, junto con Enrique Martínez, presidente de la Foguera, el Llibret de la Foguera Pla del Bon Repòs-La Goteta de este año presentó: "El llegat Experimental".

En él se rindió un doble homenaje: por una parte conmemora el quinto aniversario desde que se retomara en el 2011 el concurso de Hogueras Experimentales que instaurara Segundo García en 1985 y, por otra parte, se evoca la figura de este conquense enraizado en Alicante, fallecido en septiembre del año pasado, que fue una figura clave en la cultura de esta tierra y director del Museo de la Asegurada, entre otros muchos cargos.

También se mostró la maqueta de la Hoguera que ha ganado el concurso de este año 2015, realizada por la arquitecta Silvia Alonso de los Ríos y titulada Urbanoscopia. Precisamente, también se le dio el premio en el último año del Concurso Oficial, en 2004, pero no llegó a plantarse.

Noche en Blanco

Alicante celebró el pasado 24 de julio, la primera Noche en Blanco; una propuesta que nace de la colaboración entre los museos y centros de arte de Alicante.

La Noche en Blanco es una iniciativa cultural que fue creada en París en 2002 y a la que se han ido sumando otras capitales y grandes ciudades europeas como Roma, Bucarest, Riga, Amsterdam o Bruselas. El propósito es disfrutar de la creación artística contemporánea a través de diferentes actividades y eventos culturales gratuitos, fomentando de esta manera la participación ciudadana.

La iniciativa estuvo programada conjuntamente por el MARQ, Museo Arqueológico, MACA Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Mubag, MUA, Museo de la Universidad de Alicante, Las Ciga-

rreras. Cultura Contemporánea Museo Volvo Ocean Race Alicante y Museo de Aguas de Alicante, que permanecerán abiertos hasta la 1:00 h de la madrugada el día 24 de julio.

“Crear contenidos en vídeo con el móvil y potencia tu proyecto profesional” Conferencia en el salón de actos organizada por la concejalía de Modernización.

Jornadas de estudio de derecho laboral.Las reformas de la protección social en España Jornadas de estudio de Derecho Laboral. Las reformas de la protección social en España, organizado por el Consejo General del Poder Judicial y el sindicato CCOO.

Colaboraron en este evento el Colegio Oficial de Abogados de Alicante, Colegio Oficial de Graduados Sociales de Alicante, Ayuntamiento de Alicante y Universidad de Alicante.

Conferencia mediterráneo en ópera Proyecto Erasmus + viaje entre culturas: La Europa de los contrastes 2014-2016. Ponente: Pascual Román Maciá

II Trobada d'experiències per a l'elaboració i difusió de revistes digitals en centres d'ensenyament Organizado por el CEFIRE Alicante. Dirigido a alumnos involucrados en la realización de revistas digitales en los centros.

Parada estación “Parada Estación” es una instalación de María Aranguren que rinde homenaje a Eusebio Sempere y se inscribe dentro del conjunto de actividades que el Ayuntamiento de Alicante y el MACA han programado con motivo del 30 aniversario de la muerte del artista.

Herencia Se trata de un proyecto de Máximo González e Iván Buenader que da la vuelta al mundo. El MACA colabora con la Galería Aural.

Muestra de ilustración y autoedición de Alicante El MACA y The October Press organizaron del 4 al 6 de diciembre la MIAA (Muestra de Ilustración y Autoedición de Alicante).

Festititeres. “El Clarí Vident” Sesión de títeres infantiles organizados por la Concejalía de Cultura.

Taller de gènere 2015 Organizado por el CEFIRE de Alicante

Encuentro profesional de la MESAV

Convocatoria abierta y participativa del sector profesional de las Artes Visuales de Alicante.

5. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Desde el área de comunicación se ha llevado a cabo las siguientes acciones durante el año 2015:

- Actualización de la página web con más de 416764 visitas desde el pasado mes de enero hasta la fecha. En ella se han publicado 139 entradas y 29 páginas (entre noticias, notas de prensa, actividades... que se van actualizando diariamente)
- Mantenimiento de los perfiles en facebook (3625 seguidores y visitas más y más de visitas a la página y más de comentarios en nuestras publicaciones desde el pasado mes de enero) y twitter (actualmente 4050 seguidores).
- Mantenimiento de Instagram, Flickr y Google + y Youtube
- Colaboración en todos los eventos celebrados en el MACA (en su difusión, ruedas, notas y dossier de prensa y medios técnicos).
- Impacto en prensa. 157 artículos en medios escritos, entre los que se encuentran apariciones en revistas de aerolíneas, trenes y cruceros, medios internacionales (asiáticos, ingleses, rusos, franceses...) así como en toda la prensa local, autonómica y nacional, perfil en ICOM y Arteinformado (Web sobre arte). Aparición en radio (Radio Nou, COPE, SER, ONDA CERO) y diversas radios extranjeras, televisiones nacionales (Antena3 o TVE), locales y autonómicos (Canal9, Información TV, La Metro, l'Alacantí, Las Provincias...).
- Realización de texto para cuñas de radio.
- Contacto con los responsables de publicidad de medios de comunicación.

Desde el departamento de comunicación se ha atendido a los medios no solo durante las ruedas de prensa, sino que continuamente se ha proveído de información a todos los que la han solicitado, especialmente para los numerosos artículos en los que se especifica el número de visitantes, la programación, los grupos de escolares, así como todas las imágenes que aparecen en prensa.

6. VISITANTES

Desde el 1 de enero de 2015 hasta el 1 de enero de 2016 el MACA ha recibido un total de 61674 visitantes y grupos.

6.1. Visitantes a Exposiciones temporales

Joan Miró y Joan Baixas. Mori el Merma en Alicante (8-02-2015/24-05/2015). 10989 visitantes particulares; 205 grupos y 17 grupos los domingos.

La revelación de la pintura. (12-06-2015/13-09-2015) El número de visitantes en estos meses fue de 9699 de los cuales 1095 la visitaron en grupos.

Eusebio Sempere/Abel Martín. La música de los números que no existen (30-10-2015/24-01-2016). Durante esta cuarta exposición la afluencia de público alcanzó los 8801 visitantes

Parada Estación. Noviembre 2015-enero 2016. No se pueden contabilizar los visitantes debido a que se trata de una instalación en el exterior.

6.2. Actividades MACA 2015. Visitantes.

Durante el año 2015 se realizan tanto actividades programadas por el propio museo como por instituciones, asociaciones, empresas y colectivos externos que solicitaron el espacio para celebrar diferentes actividades y eventos. Al total de las actividades del año 2015 han acudido un total de personas.

Actividades organizadas o coordinadas por el MACA.

1. Presentaciones Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante. El día 24 de enero tuvo lugar “Presentación de Proyectos de los Estudios de Grado de Diseño de Producto” de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante. 45 personas

2. Los inicios de la serigrafía en España, 27 de febrero. Charlas y mesas redondas sobre “Los inicios de la serigrafía artística en España”. 65 personas

3. Presentación Documental Tu y yo. 13 de marzo. Presentación del documental sobre las visitas del proyecto Reminiscencias. 32 personas

4. PhotoAlicante. Del 27 de febrero al 31 de marzo. Encuentro Internacional de Fotografía de Alicante. 145 personas

5. Cine en Valenciano Sesiones para niños y adultos (Viernes, sábado y domingo).753 personas

6. PhotoBook Alicante. Abril-Junio 2014. Encuentros sobre fotografía en la Biblioteca del Museo. 20 personas cada sesión.

7. Presentación del proyecto de Diseño de un producto promocional para el MACA. 29 de abril. Proyecto ha sido realizado por los alumnos de 2º de la especialidad de Diseño de Producto de la Escuela de Arte y Superior de Alicante (EASDA).15 personas

8. DIM2014. Del 15 al 18 de mayo. 3200 personas.

13 de mayo: Inauguración de la Instalación “DESBORDE” de la artista Claudia Martínez/ Cine en VOS. **14 de mayo:** Body Percusion para adultos. **16 de mayo:**Cine en valenciano para colegios:“FROZEN”y nuevo pase con invitación para todo el público.**17 de mayo:** Visita al Museo escondido/GUEDA, la marioneta violinista, actuará sobre el círculo peana dando la bienvenida/Recorrido a la exposición temporal y taller “Invéntate a ti mismo”/Poetry Corner con Olivia “La Fancine”/¿Y TÚ...QUIEN ERES” juego que finaliza el taller./Taller “Mientras se teje”/Visita al Museo escondido/ Cine en valenciano para adultos/Actuación del grupo de teatro. MACA/Entrega de premios del tercer concurso de fotografía “Sólo por esta vez”/Visita nocturna al museo escondido/Actuación de la bailaora Pilar Andújar, Acompañada de la música del acordeón de Orlando Di Bello.**18 de mayo:** Cine infantil en Valenciano/Infiltrados/Visita al Museo escondido/Body Percusion para todos los públicos/Clausura del DIM por la bailaora Pilar Andújar con “Reflejos de si misma”

9. Ciclo de cine VOS en colaboración con la Universidad de Alicante. Febrero-Mayo y Octubre-diciembre, todos los martes, personas. 1020 espectadores

10. El MACA como recurso didáctico.Jornadas organizadas por el CEFIRE.17 y 18 de julio. 83 personas

11. Workshop: Circle Song + Voice BAPNE. Metodología: [Voz y movimiento – Técnica de Circlesong](#). Colaborador con [Bobby Mcferrin](#).15 de julio. 70 personas

12. Concierto inaugural Música, voz y movimiento. 16 de julio. Robert, Albert Hera y Pilar Andújar. 100 personas

13. Cine con palomitas. Proyección de El Mago de Oz. 27 diciembre. 40 espectadores

14. Visita a la exposición cubista con Pablo Picasso. 28 diciembre. 45 personas

Actividades realizadas por otras personas, instituciones, asociaciones o colectivos.

1.Introducción de Alfresco. 5 de septiembre, 130 personas.

2.Taller de intercambio de experiencias para la elaboración y divulgación de revistas digitales en centros de enseñanza. Taller dirigido tanto al profesorado como al alumnado interesado en el desarrollo de revistas digitales. 27 de noviembre. 55 personas

3.Encuentro Artesanía y lujo by creativity. 4 de diciembre.60 personas

4.Talleres de Diseño, moda y artesanía 10,11,12, 15, 16,17 y 18 de diciembre. 130 personas

5.XVI Congreso Nacional de Tecnologías de Información Geográfica. 25 de junio. Acto inaugural. 63 personas

6.Música, voz y movimiento. De la neurociencia a la práctica.Del 14 al 25 de julio de 2014. Curso internacional organizado pro algunos de los más prestigiosos centros de investigación, universidades y conservatorios. 150 personas

7.Jornadas de Gobiernos Locales. 16 y 17 de julio. 70 personas

8.Presentación Marketing Online. 20 de febrero. Conferencia “MARKETING ONLINE 2.0; cómo atraer y fidelizar clientes en Internet”a cargo de Fernando Maciá. 46 personas

9. Arte Sobre Arte LAB. 20 diciembre. Intervención de los alumnos de 4º, 5º y 6º de Contemporáneo del Conservatorio Profesional de Danza José Espadero de Alicante. 272 personas

10. Arte sobre Arte. 4ª edición. 21 diciembre. La compañía Otra Danza encabezada por Asun Noales realizó una intervención en el Museo. 320 personas

6.3. Visitantes Virtuales

El Museo puede ser visitado físicamente pero también de forma virtual. La confección de la página web, las noticias que se publican, las páginas que se van abriendo hacen crecer la información volcada y los visitantes virtuales. Además las redes sociales continuamente atendidas desde el museo informan puntualmente de todas las actividades.

Los visitantes virtuales pueden cuantificarse en 424435 teniendo en cuenta los 416764 de la web, los 3624 seguidores en facebook con más de visitas y los 4047 seguidores en Twitter.

7. Publicaciones. El Museo no cuenta con suficiente presupuesto para acometer las publicaciones necesarias: catálogos de fondos, trabajos de investigación, documentación, materiales didácticos, etc... ni tan siquiera virtualmente. Se han editado solo aquellos folletos que acompañan a cada exposición temporal y que ofrecen la información necesaria para la visita completa.

-Folleto general. Se ha reeditado un folleto general del MACA (12 páginas ilustradas) con las instalaciones, colecciones, exposiciones y servicios que se encuentra a disposición del visitante en cuatro idiomas: castellano, valenciano, inglés y francés.

-Newsletter. Manifiesto amarillo. Desde el mes de septiembre de 2013 el museo puso en marcha la newsletter, un boletín mensual en el que consultar todas las novedades: los talleres, exposiciones temporales, actividades y del que ya se han publicado números. Consta de artículos diversos y tiene ya un total de 1596 suscriptores.

-Folleto de exposición. Joan Miró y Joan Baixas. Mori el Merma en Alicante

-Folleto de exposición. La revelación de la pintura.

-Folleto de exposición. Eusebio Sempere/Abel Martín. La música de los números que no existen.

-Folleto Instalación. María Aranguren

-Folleto Año Sempere