

Información sobre la entidad artística / cultural

La entidad

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante se ubica en el centro histórico de la ciudad, frente a la monumental basílica de Santa María. Es un imponente edificio de nueva planta que ocupa una manzana e integra el sobrio volumen de la Casa de La Asegurada, un ejemplo destacado del barroco valenciano.

El Maca es uno de los equipamientos culturales más importantes de la ciudad, propiedad del Ayuntamiento de Alicante, si bien el proyecto de rehabilitación y construcción del nuevo edificio ha sido financiado por la Generalitat Valenciana. Construido según el proyecto del Estudio de Arquitectura Sancho-Madrirdejos tiene 4680 m² de superficie total y se dispone en cuatro plantas sobre rasante y dos sótanos. Cuenta con una sala de exposiciones temporales y cuatro salas para la exposición de las colecciones permanentes así como espacios para la biblioteca, la didáctica, salón de actos, reservas, almacenes, talleres, seguridad, administración, etc... Amplios espacios inundados de luz donde se exponen las variadas y ricas colecciones de arte contemporáneo del museo, atendiendo a un programa museográfico muy riguroso en el que la conservación y la didáctica resultan prioritarias.

1.-Historia

La Asegurada.

La historia del MACA es una larga historia que comienza el 5 de noviembre de 1977 cuando se inaugura el Museo de La Asegurada gracias al espíritu emprendedor y la generosidad de Eusebio Sempere, que donó a esta ciudad su colección privada de arte. Sempere asumió con firmeza el ideal democratizador del arte y la responsabilidad social del artista y el Ayuntamiento de Alicante acogió con entusiasmo el proyecto para hacer realidad entonces, uno de los primeros museos de arte contemporáneo en España.

La donación por parte de Eusebio Sempere de la "*Colección de Arte Siglo XX*" y de la creación del "*Museo de La Asegurada*" de Alicante fue sin duda un acto de especial significación en el panorama artístico español de la transición democrática. La generosidad del artista alicantino y la voluntad modernizadora del Ayuntamiento de Alicante hicieron posible un sueño y una puerta de esperanza.

Esta nueva realidad nacida en 1978 se alimentó desde el principio con los aires propios de toda época de transición, de ilusión y escepticismo. Para su consolidación y crecimiento necesitaba del entusiasmo permanente y firme apoyo de su fundador, del artista que había ido atesorando durante años aquella magnífica colección representativa de algunos de los impulsos más renovadores del arte de nuestro siglo, y que deseaba ofrecerla al conocimiento y contemplación de sus contemporáneos. Desgraciadamente, la enfermedad y la muerte prematura impidieron al hombre y al artista culminar su proyecto y su Museo sufrió durante años su ausencia, acaso más que ninguna otra de sus creaciones. Pese a iniciativas y empeños muy loables de algunas personas concretas que creyeron en el proyecto de museo, éste fue languideciendo poco a poco.

Nuevos aires renovaron el concepto del propio Museo desde 1997 y prepararon las bases sólidas en las que se asienta este nuevo MACA; Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Mientras se llevaron a cabo sustanciales reformas en el viejo edificio (climatización, iluminación, sistemas de información, almacenes, etc...), se definieron los bloques estilísticos en los que se dividió la Colección para mejorar de esa forma la exposición de los fondos que de forma temporal rotaba cada cuatro meses otorgando así dignidad y visibilidad a las obras de la propia Colección y se editaron materiales de comunicación inexistentes. Una renovación de concepto que llevó al muso hasta el momento de cierre para la ejecución inminente de las obras de ampliación en 2005.

EI MACA.

La expresión de la voluntad de creación y construcción del Museo de Arte Contemporáneo se inicia en el año 2000 recogiendo así la promesa que las autoridades realizaron al propio Eusebio Sempere en 1977. Mientras tanto, las colecciones se prepararon para su exhibición, se fundamentaron todos los proyectos de investigación, se redactaron todos los documentos previos a la constitución de museo y se definió de forma precisa el proyecto museográfico que dotaría a este museo de personalidad propia.

2000. Redacción del Proyecto Museográfico y Programa Básico de Necesidades del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

Febrero 2001. Convocatoria de Concurso público para el Proyecto Arquitectónico.

20 de julio de 2001. Fallo del Concurso de anteproyectos. Ganadores: Sol Madrudejos y Juan Carlos Sancho con el proyecto “Sincopado”.

Diciembre 2001. Proyecto básico redactado y aprobado.

Mayo 2002. Proyecto arquitectónico definitivo.

Mayo-Junio 2002. Presentación del Proyecto Arquitectónico en Consellería de Infraestructuras y Obras Públicas para su revisión técnica y posterior licitación.

4 de Junio de 2002. Aprobación por Pleno Municipal del Ayuntamiento de Alicante del Proyecto Arquitectónico y el Proyecto Museográfico del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

15 de febrero de 2003. Presentación en ARCO del proyecto museográfico y arquitectónico.

Enero-marzo de 2004. Licitación y apertura de plicas.

17 de noviembre de 2004. Adjudicación a la UTE Intersa -Elecnor.

2 de febrero de 2005. Anuncio del inminente inicio de obras

14 de febrero de 2005. Desmontaje Museo para el inicio de las obras

6 de Abril de 2005. Acto de colocación de la primera piedra.

19 de mayo de 2010. Entrega de llaves del edificio por parte de Consellería de Infraestructuras y Transportes al Patronato Municipal de Cultura.

31 de mayo de 2010. Inauguración del edificio y apertura de las instalaciones al público.

22 de marzo de 2011. Inauguración del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

Desde marzo de 2011, el MACA permanece abierto al público exponiendo una selección amplia de los fondos que componen las colecciones permanentes. Se ha establecido un programa de rotación de las obras sobre papel que establece cambiar dicha exposición de forma rotativa en el tiempo por razones de conservación, tanto en la Colección Arte Siglo XX como en la Colección Sempere.

La muestra de las colecciones permanentes del MACA se complementa con una coherente y dinámica programación de exposiciones temporales de producción propia o fruto de la colaboración con otras instituciones, que pretende investigar y reflexionar sobre el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones.

Gracias al convenio suscrito entre el Ayuntamiento de Alicante y la Obra Social de Caja Mediterráneo la Colección Caja Mediterráneo ha sido depositada en el MACA por un periodo de cinco años.

En 2012 el MACA recibió la Medalla a las Bellas Artes otorgada por la Real Academia de San Carlos de Valencia.

2.-Relación de Directores anteriores

El viejo Museo de la Asegurada tuvo como primer “director” nombrado por el propio Eusebio Sempere a Francisco Pastor gran amigo personal y titular de la histórica Galería Italia de Alicante. Se trataba de un nombramiento casi ficticio, más testimonial que efectivo. Sempere quería tener una persona en la ciudad que pudiera encargarse de aquellas cuestiones relativas al Museo de forma directa y rápida, sin que mediaran desplazamientos. Francisco Pastor ejerció de tal en los primeros años del Museo, desde 1977 hasta que el cargo fue agotándose en sí mismo.

En 1989, tras presentar un plan de actuación, es elegido como director Segundo García por acuerdo de la Asociación Colección Arte Siglo XX y durante años luchará en solitario por el Museo con un tesón y una voluntad férrea digna de encomio. Dejó su cargo en 1997. Desde entonces, el Museo de

la Asegurada no tuvo director/a.
El MACA inaugurado en 2011 no tiene director/a.

3.-Régimen Jurídico y estructura de gobierno

(Titularidad y Gestión).

El Museo de Arte Contemporáneo es una institución pública dependiente administrativamente del Ayuntamiento de Alicante. La propiedad de los fondos es municipal y la gestión administrativa y económica se realizó primero a través del Patronato Municipal de Cultura y ahora la Concejalía de Cultura del propio Ayuntamiento.

4.-Administración de la que depende (especifica)

En el acuerdo “Creación del Servicio Público del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante” aprobado en Pleno Municipal el 4 de junio de 2002 se resuelve que la gestión de este servicio público *Museo de Arte Contemporáneo de Alicante* se realizará en principio e inicialmente, de manera directa con medios y personal municipales o del Patronato Municipal de Cultura de Alicante, en cualquier caso, adscribiéndose funcionalmente al Patronato Municipal de Cultura de Alicante, competente conforme a sus Estatutos en administración y gestión de servicios culturales. Desaparecido el Patronato Municipal de Cultura todas las competencias son asumidas por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante.

5.-Normativa de aplicación a la que se somete

(Creación y Reconocimiento de Museo).

El Museo de La Asegurada de donde proviene este nuevo MACA se inauguró el 5 de noviembre de 1977. La Colección Arte Siglo XX, núcleo principal de ese Museo se donó a la ciudad de Alicante por Eusebio Sempere según Acta de Donación firmada el 30 de septiembre de 1978. La Generalitat Valenciana a través de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia reconoció el Museo como tal según Orden de 6 de febrero de 1991, el 4 de julio de 1994.

El nuevo Museo surgido de La Asegurada y de las demás colecciones a él adscritas se consolida mediante acuerdo de “Creación del Servicio Público del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante” aprobado en Pleno Municipal el 4 de junio de 2002. El nuevo Museo es reconocido como Museo de la Comunidad Valenciana a los efectos establecidos en la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano y en la Orden de 6 de febrero de 1991 de la Consellería de Cultura y Educación mediante resolución del 13 de diciembre de 2002, asumiendo que dado que el nuevo museo albergará los fondos del viejo Museo Casa de la Asegurada, se cancelará este reconocimiento por el de Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, tal como ocurre.

6.-Estatutos

No existen

7.-Misión

Las funciones del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante son conservar, investigar, estudiar, exhibir y difundir las colecciones del museo, así como promover la programación de exposiciones temporales que complementarán la visión y estudio del arte contemporáneo.

El Museo de Arte Contemporáneo aporta una nueva infraestructura y equipamiento a la ciudad enriqueciendo su patrimonio, incrementando los recursos materiales, educativos, culturales y de promoción de la ciudad, propiciando nuevos motivos de satisfacción y mayor calidad de vida al ciudadano. Las colecciones que componen los fondos del museo constituyen un panorama único para acceder a la historia del arte del siglo XX. El museo se convierte en un lugar privilegiado para

educar la mirada de un espectador ajeno al mundo del arte estableciendo un diálogo con el público. El compromiso del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante es convertirse en un centro de referencia para la actividad cultural y creatividad de la ciudad, incluso de la provincia y la Comunidad Valenciana, así como un atractivo más de la oferta turística de la ciudad e imagen de su renovación. La inserción del museo en el espacio social de la ciudad de Alicante se convertirá en un objetivo prioritario.

Conservación y Exposiciones

El área de conservación y exposiciones temporales es responsable de las obras que forman el fondo de las colecciones del museo, así como de las obras en depósito o préstamo de otras colecciones. Atiende la instalación de las colecciones en el museo en su primera exposición y posteriores presentaciones, y documentará e investigará los fondos artísticos. Es responsable de la coordinación y realización de las exposiciones de la colección y del programa de exposiciones temporales del museo, bien sean éstas de producción propia o en colaboración con otros centros, así como de las itinerancias.

Biblioteca y Documentación

El área de investigación y educación facilita la adquisición de conocimientos y el desarrollo de actitudes de apreciación sensible, explorando los cauces de intermediación entre el arte y la sociedad. El museo, a través de su centro de documentación, su página web y sus publicaciones se convertirá en centro específico de estudios de arte contemporáneo apoyando la investigación sobre sus fondos y proyectándola sobre un ámbito más amplio.

Didáctica y Comunicación

La educación en el museo tiene como objetivo promover la comprensión del arte contemporáneo a través del conocimiento de las colecciones permanentes y las exposiciones temporales, desarrollando un programa de actividades y materiales didácticos y formativos dirigidos a los distintos tipos de usuarios. A través de una programación continua de actividades y estrategias para satisfacer la demanda cultural de todo tipo de visitante, el Museo de Arte Contemporáneo producirá una constante actividad cultural encaminada a transmitir los valores del museo hacia el público: conferencias, debates, seminarios, proyecciones, recitales, ciclos de arte, conciertos, etc...

Organización y administración.

El Museo de Arte Contemporáneo deberá contar con una estructura organizativa y de gestión muy eficaz con autonomía económica, suficientemente flexible y abierta para hacer viable su funcionamiento normalizado y operatividad. Es importante que se puedan generar ingresos propios y que reciba otros apoyos económicos externos, patrocinios y esponsorizaciones así como subvenciones de otras instituciones públicas o privadas

8.-Asociación de Amigos

No existe

9.-Miembros corporativos

No existen.

Sin embargo, existe la denominada *Asociación Colección Arte Siglo XX* creada por voluntad de Eusebio Sempere para velar por la integridad y pureza de la Colección Arte Siglo XX que él había donado a la Ciudad de Alicante que se aprobó el 30 de septiembre de 1978, según se recoge en el Capítulo I, artículo 1º de los Estatutos de dicha Asociación. Los miembros de la Asociación fueron elegidos inicialmente a partes iguales entre el Ayuntamiento y Eusebio Sempere, 17 miembros cada uno hasta llegar a un total de 34 personas. Los cargos son vitalicios y cuando algún miembro fallece el resto de miembros de la Asociación nombran sustituto que adquiere la pertenencia a la Asociación de pleno derecho. Solo una parte de miembros es renovable cada cuatro años compuesta

por los representantes de los partidos políticos con representación en el gobierno municipal. Esta Asociación tiene un ámbito de actuación muy definido que solo se circunscribe a una de las colecciones adscritas al MACA, la Colección Arte Siglo XX. Y a fecha de Julio 2013 son miembros de la Asociación Colección Arte Siglo XX las siguientes personas:

Miembros de la Asociación Colección Arte Siglo XX

Presidente por delegación de la Alcaldía Presidencia: (En trámite)

Pablo Sandoval Fernández (GP)

Secretario (En trámite)

Víctor M. Rives Santos

Interventor

Pablo A. Ortiz García

Miembros representantes municipales: (En trámite)

Otilia García Pertusa-Jiménez (GP)

Carolina Concepción Aramendía (GP)

M^a Ángeles Goitia Quintana (GP)

Ana Paula Cid Santos (GS)

Daniel Simón Plá (GEU)

Miembros de pleno derecho:

Rafael Beltrán Dupuy

José Beviá Pastor

Juan Cantó Rubio

José Díaz Azorín

Elena Escolano Ávila

Adrián Espí Valdés

Eliseo Fernández Centeno

Miguel Louis Cereceda

Vicente Mari Mellado

Alfonso Navarro Guzmán

Rafael Navarro Mallebrera

José Orts Serrano

Margarita Ramón-Borja Berenguer

Manuel Sánchez Monllor

Emilio Soler Pascual

Gustavo Torner

Miembros fallecidos que no han sido sustituidos:

Arcadio Blasco Pastor

Mario Candela Vicedo

Enrique Cerdán Tato

Gonzalo Fortea Castelló

Ambrosio Lucíañez

Tomás Martínez Blasco

José Antonio Martínez Bernicola

Javier Mexía Algar

Francisco Pastor Pérez
Roberto Ruiz Morante
Vicente Sala Bello
Segundo García López

10.-Acuerdos marco de colaboración institucional de carácter estable con otras entidades

El MACA como tal no puede firmar acuerdos de colaboración aunque propicia e impulsa convenios de colaboración con instituciones y entidades públicas y privadas para el desarrollo de actividades puntuales tales como AENA; Fundació La Caixa, Patronato de Cultura de Fuenlabrada, IVAM, AC/E, DKV Seguros, Diario Información, Conservatorio Profesional de Danza José Espadero, Conservatorio Profesional de Música José Tomás, Asociación de Enfermos de Alzheimer de Alicante (AFA), Festival de Música Contemporánea, OtraDanza, Escuela de Cine Ciudad de la Luz, etc..., al tiempo que se beneficia de todos aquellos suscritos por el Ayuntamiento de Alicante y la Concejalía de Cultura: Universidad de Alicante, Universidad Miguel Hernández, OAMI, Diputación de Alicante, Consorcio de Museos, AFEMA; FRESORD, APSA, etc...

11.-Adhesiones a Códigos deontológicos (ICOM, IAC, etc.)

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante establece relaciones con otras instituciones, asociaciones y organizaciones de profesionales, nacionales e internacionales, facilitándole el acceso a las actividades, estudios y publicaciones relativas a los museos y sus profesionales.

Desde su reconocimiento como Museo de la Comunidad Valenciana, siendo Museo de La Asegurada en 1994 primero, y actualmente desde el 13 de diciembre de 2002, pertenece al Sistema Valenciano de Museos. Tiene la Colección Arte Siglo XX, alma del museo, inventariada según el Sistema Valenciano de Inventarios.

El museo es asimismo miembro del ICOM desde 1998, primero como Museo de La Asegurada y ahora como MACA. El ICOM (International Council of Museums) es una organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible.

El MACA se encuentra representado, a través de sus profesionales, en la *Asociación de Registros de Museos e Instituciones Culturales Españolas* (ARMICE). Esta asociación fomenta el estudio, la investigación y la formación en las materias que afectan al ejercicio profesional de los registros de museos. También por medio de sus profesionales se encuentra relacionado con la *Asociación de Museólogos* cuyos objetivos son favorecer la relación de los museos con la sociedad, divulgar las ideas y las técnicas de la nueva museología y servir de lazo de unión entre sus asociados.