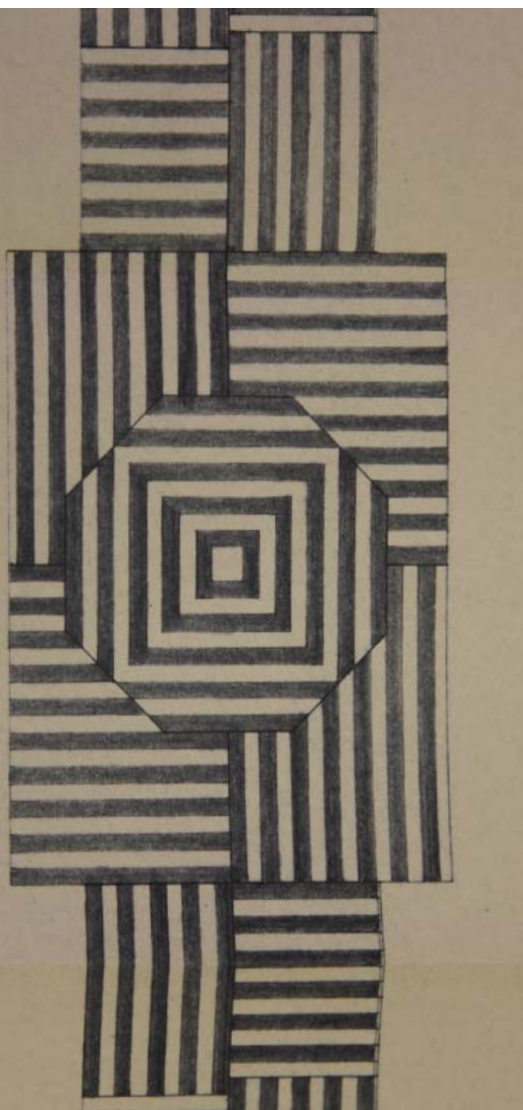




**PAVIMENTO
DE LA AVENIDA
ÓSCAR ESPLÁ**

1977-1978
Diseño de Eusebio Sempere.
Proyecto del ingeniero de caminos Alfredo Candela.
4.000 m² de pavimento resuelto en losas de terrazo “vibrado relieve”
en dos colores formando composiciones geométricas.

PAVIMENTO DE LA AVENIDA ÓSCAR ESPLÁ



La Avenida Óscar Esplá, que está resuelta en forma de boulevard discontinuo, es un magnífico ejemplo de aplicación de los parámetros artísticos aplicados al mobiliario urbano y en todo caso a la escena de la ciudad. Eusebio Sempere, como ideador de una ciudad posible del arte, proyectó el pavimento de la Avenida Óscar Esplá en 1977 y sugirió un diseño geométrico sencillo pero de gran eficacia formal que vendría a sustituir un diseño clásico que estaba ya proyectado. La intervención tan escasa de los artistas en la fisonomía de las ciudades se ve aquí ejemplificada de forma excelente en una época en que el urbanismo y la estética de la urbe no era la principal preocupación de una sociedad apenas todavía democrática. En Sempere, sí.

La primera noticia aparece como última frase de una carta dedicada al entonces alcalde de Alicante Ambrosio Lucíañez: *“Aun no me han acabado los dibujos para el pavimento de Alicante pero todo llega”* (Archivo Municipal de Alicante, Central, Caja 6) . Y llegó porque en carta fechada el 19 de diciembre de 1977 le relata *“Creo que no te expliqué bien la intención de los dibujos que te entregué para el pavimento de la avenida. Lo puedes hacer liso en dos colores azules, uno claro y otro oscuro*

(es decir distintos azules) o bien un poco hundido como en otras muestras y conservando los dos azules diferentes (dibujos). Si tienes algún inconveniente me escribis y si es complicado hacéis un pavimento convencional” (Archivo Municipal de Alicante, Central, Caja 6).

Pero el Alcalde estaba firmemente convencido de la modernidad del proyecto así que instruyó los expedientes necesarios y dio las instrucciones precisas para que el pavimentado de la Avenida Óscar Esplá-

una de las más importantes vías que daría fluidez y prestancia a la ciudad nueva-, se realizara según el diseño de Eusebio Sempere. El resultado fue una adaptación del dibujo original que en un papel cuadriculado había establecido el artista. Cada cuadrícula representaba una loseta y en ella se dibujan las líneas paralelas que conforman el dibujo.

Se conservan en el Archivo Municipal de Alicante (Archivo Municipal de Alicante, Obras y Proyectos, Olim 1546, 2A-128/3, 1978. Proyecto de pavimentado del Paseo Central de la Avda. Óscar Esplá) los planos, informes y memoria que resaltan el espléndido trabajo de una artista plástico como Sempere a la hora de diseñar un pavimento. Las indicaciones en la memoria del proyecto: “a base de material noble, como es el terrazo de calidad, formando dibujos, diseñado por el artista alicantino D. Eusebio Sempere, donante por otro lado, de las obras contenidas en el reciente creado museo en la Casa denominada “La Asegurada”. (...) El dibujo es a base de rectángulos y en el centro octógonos y formando entre sí franjas rectangulares con tonalidades azul claro y azul intenso. Las piezas serán de 40 x 40 x 3 cms. “Terrazo vibrato relieve”.

El *Diario Información* publicó en enero de 1978 la noticia, poniendo en relieve la actitud del artista con la ciudad de Alicante: “Y siempre dejando su impronta en Alicante, Eusebio Sempere se ha comprometido a diseñar el pavimento del paseo central de toda la avenida Óscar Esplá. Son piezas en dos tonos de azul, uno más claro y otro más oscuro, nos explicó el pintor e irán colocados dando la impresión de cambios de luz. Vimos que no era más caro hacer algo artístico, fuera de lo que venden en los comercios y ya hemos comenzado el trabajo” (Mirasierras, María Rosa. “Eusebio Sempere diseña el pavimento de la avenida Óscar

Madrid 19 de diciembre 1977

Querido Ambrosio: ¿Cómo te encuentras de salud? Deseo que está establecido de tu pipe. También pongo ante los ojos por el album de fotos que me regalaste. Me gusta mucho este pastel, pero el hecho es que para boller. De todas maneras es un recuerdo staying.

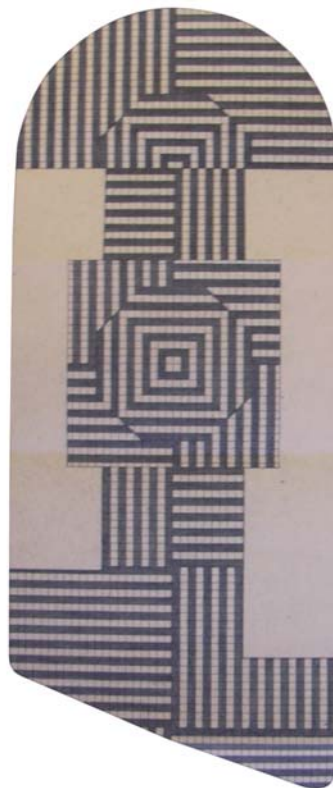
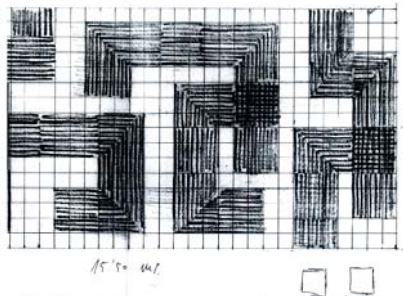
Creo que me explico bien la intención de los dibujos que te entrego para el pavimento de la avenida. Los puedes hacer, hizo en los colores azules, uno claro y otro oscuro (o decir distintos azules) o bien un poco hundido como en otras muestras y conservando los dos azules diferentes. Si tienes algún inconveniente me escribis y si es complicado hacéis un pavimento convencional. Hasta pronto. ¡Feliz Navidad y recibe para alguien que sea feliz!



Esplá”, *Diario Información*, Alicante, 24 de enero de 1978).

El proyecto original concebía la longitud total de la avenida como único diseño: tres escenas centrales iguales consistentes en un cuadrado apoyado sobre un vértice inscrito en un rectángulo ambos conformados a través de líneas paralelas. Las tres escenas estaban unidas entre sí por medio de un nuevo rectángulo en el que se inscribían cuatro cuadrados. El diseño se cerraba en ambos extremos por un semicírculo de líneas paralelas cuyo centro estaba ocupado por la mitad del cuadrado de cada escena central repitiendo así el motivo principal.

Con el paso del tiempo el pavimento ha sufrido importantes modificaciones que han alterado su aspecto original.



Detalle del proyecto de pavimentado de la Avenida Óscar Esplá, 1978. Archivo Municipal.