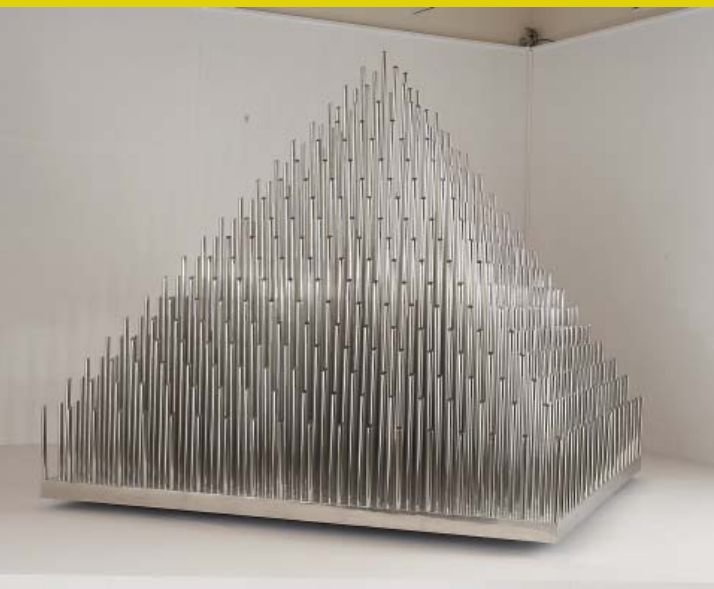




**PIRÀMIDE
DE LA ILLETA
(ALBUFERETA)**

Disseny d'Eusebio Sempere.
Acer inoxidable. 685 varetes.
3x3x3 metres
Projecte d'instal·lació de Luis Rodríguez Robles, enginyer
de camins i Asunción Muñoz. Àmbit, enginyer tècnic, 2008.

PIRÀMIDE DE LA ILLETA (ALBUFERETA)



Situada en un entorn privilegiat, la Font de la Illeta, se situa la Piràmide d'Eusebio Sempere on ocupa un lloc essencial que articula el trànsit i és confluència de les Avingudes de la Vila Joiosa, Albufereta i Condomina per la qual circulen uns 55.000 automòbils diaris. Es tracta d'un lloc estratègic, enfront del mar, de gran trànsit i d'esplèndida visió.

En una el·lipse de 36 x 28 metres en els seus eixos, s'instal·la l'escultura d'Eusebio Sempere "Piràmide". El disseny de la plaça està dividit en dues zones diferenciades: una zona sud denominada "aigua" on es concentren tots els jocs aquàtics a nivell de sòl, i una part nord denominada "terra" lleugerament elevada en suau pujol on se situa l'escultura. Les dues zones estan separades per un mur revestit de granit des del qual sorgeixen cent seixanta brolladors parabòlics que formen una cortina d'aigua. Al nivell inferior, un got semielipsoidal cobert per "reixeta" (trames) d'acer galvanitzat del que brollen setze sortidors d'aigua tipus aiguaneu que recorden amb aigua la forma de la "Piràmide".

En la "terra", sobre un pedestal quadrangular de granit i envoltada d'una zona enjardinada, es col·loca la "Piràmide". Una escultura de 3 x 3 x 3 metres, obra de l'artista alacantí Eusebio Sempere, realitzada en 1993 sobre un esbós original de 1968.

Es tracta d'una peça de grans dimensions i un pes de mil quatre-cents quilograms concebuda com a escultura pública; una escultura cromada amb base, que arrisca apostant pel volum i la forma però desen-



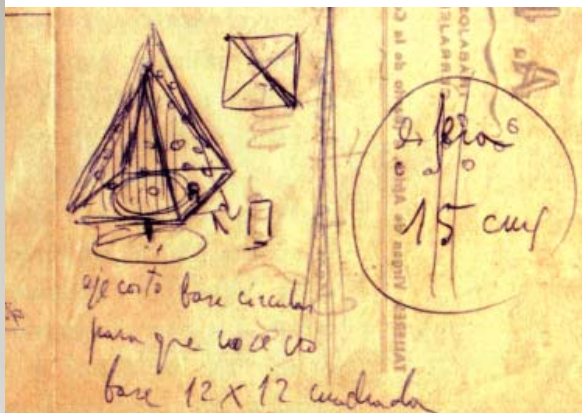
ganxant l'obra del sòl i conferint-li el moviment mecànic que li atorga lleugeresa. La base quadrangular de 10 x 300 x 300 cm. disposa una sèrie de forats on s'enfilen cadascuna de les varetes que componen la forma. El volum s'aconsegueix a través de la repetició d'un mòdul, una vareta d'acer cromat de secció circular de tres centímetres

de diàmetre que acaba amb talls oblics disposada de manera perpendicular a la base. Aquest mòdul repetit fins a un total de 685 varetes, augmenta gradualment en altura fins a la seua cota màxima en el centre de la peça i descendeix gradualment també en els quatre costats conformant una piràmide. El nombre de varetes es resol de la següent forma demostrant com en totes les obres de l'artista la importància del càlcul matemàtic: 1 vareta de 260,5 cm. 4 varetes de 248 cm. 8 varetes de 236,5 cm. 12

Piràmide. Escultura seriada
Acer inoxidable, Col·lecció Sempere, MACA.



Esbós per a "Piràmide".
Col·lecció particular recollit en Irene Mira
Sempere. Esbossos per a escultures, p. 111.



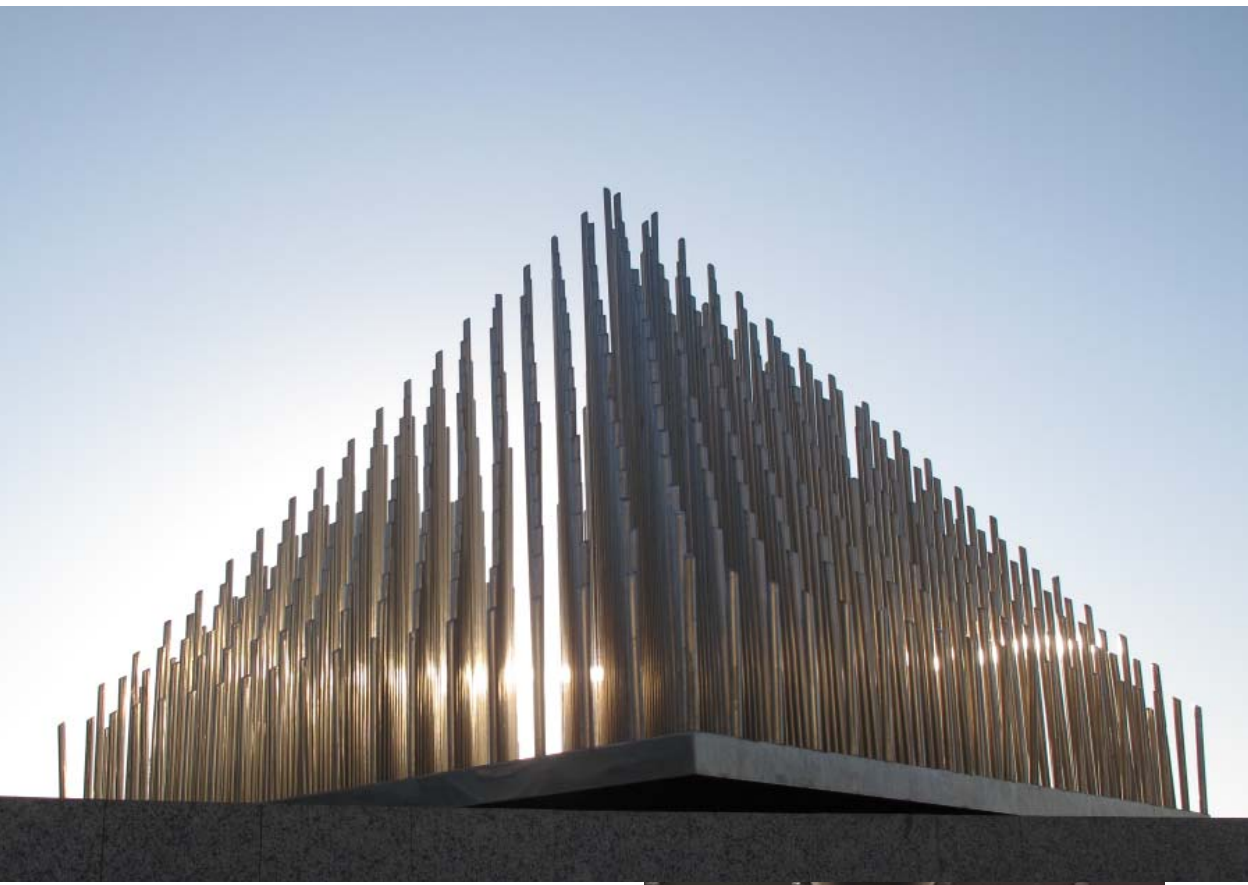
varetas de 224 cm. 16 varetas de 212,5 cm. 20 varetas de 200,5 cm. 24 varetas de 188,5 cm. 28 varetas de 175,5 cm. 32 varetas de 164,5 cm. 36 varetas de 152,5 cm. 40 varetas de 140,5 cm. 44 varetas de 128,5 cm. 48 varetas de 116,5 cm. 52 varetas de 104,5 cm. 56 varetas de 92,5 cm. 60 varetas de 80,5 cm. 64 varetas de 68,5 cm. 68 varetas de 56,5 cm i 72 varetas de 42 cm.

L'escultura s'enfila en un motor a través d'un eix que li confereix moviment rotatori permetent que la plataforma vole sobre el sòl en el qual s'asseu.

Eusebio Sempere concep les seues escultures a l'aire lliure com a realitzacions quasi immaterials. Cerca en elles el rigor mate-

màtic, els efectes òptics, el reflex de la llum i el moviment. Es tracta d'escultures serenes que han de ser contemplades amb la mateixa cadència. No exigeixen el gir complet de l'observador sinó que el propi moviment impregnat en l'estructura, defineix la rotació. Aconseguir la perfecció tècnica és una de les premisses de l'artista que tria un material constructiu com l'acer cromat sobre el ferro, capaç d'absorbir i expandir la llum en multitud de reflexos canviants: el moviment així es multiplica, la intenció última d'Eusebio Sempere.

Existeixen dos exemplars d'aquesta Piràmide que es realitzen en 1993 amb motiu



Vista inferior de la base i de l'eix que s'insereix en el motor





de l'exposició "Eusebio Sempere", Casa das Artes, Vigo, 1993 comisariada per Abel Martín. Una d'aquestes escultures es troba instal·lada en el Jardí de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de València. L'altra escultura forma part de la Col·lecció de l'Ajuntament d'Alacant i va ser donada com a addenda a l'adquisició d'obres de l'artista en 1997. És la que s'ha col·locat després d'un projecte d'urbanització en aquesta Rotonda de la Illeta de la Albufereta quedant inaugurada el 8 d'octubre de 2008.

Des de llavors, la llum es reflecteix i es deté en els passadissos laberíntics d'una escultura que modifica, per sempre, el lloc on se situa.



Detall del procés de restauració, 2007.