

La autonomía del color a partir de las primeras décadas del siglo XX ha encontrado en el libro de artista un campo fértil. Un libro de artista no es un libro de arte o sobre arte, sino una obra de arte en forma de libro. Muchos artistas interesados en el color han trabajado en ese viejo y conocido soporte hasta transformarlo no en un libro sobre el color o de color, sino en el color mismo tomando la forma de un libro. El conjunto seleccionado aquí reúne, al lado de clásicos como *Ein Wohnhaus* [Una casa para habitar] de Bruno Taut (1927) o *Kunst der Farbe* [El arte del color] de Johannes Itten (1961), libros contemporáneos como los de Adriana Varejão o Miguel Ângelo Martins, entre otros.

Además, en el siglo XX y, sobre todo, en el XXI, se ha producido una explosión de publicaciones sobre el color, con obras muy variadas y de calidad desigual que, hasta cierto punto, recuerda y multiplica la eclosión de los libros de artistas, ensayistas y científicos que se ocuparon de la esquivo naturaleza del color a partir del siglo XVIII.

Estas vitrinas ofrecen una selección de esas publicaciones: desde reediciones facsimilares de obras clásicas a catálogos de exposiciones, libros infantiles, monografías sobre colores específicos, historias de los colores o sobre las relaciones entre el color y el lenguaje, diagramas, círculos y cartas de color para usos diversos (como diseño de interiores, diseño gráfico o arquitectura), psicología del color, coleccionismo de pigmentos y estudios científicos sobre las fuentes de los colores naturales, sobre los tonos o acerca de los significados ideológicos y culturales del color.

*Todos los libros expuestos en estas vitrinas pertenecen a la Biblioteca / Centro de Apoyo a la Investigación, Fundación Juan March

The autonomy of colour from the early decades of the 20th century onwards found fertile ground in the artist's book. An artist's book is not an art book, nor a book about art, but a work of art in book form. Many artists who are interested in colour have worked with this old and well-known support, transforming it not into a book about colour or a book in colour, but into colour itself taking the form of a book. The selection presented here, alongside classics such as *Ein Wohnhaus* [A House to Live In] by Bruno Taut (1927) or *Kunst der Farbe* [The Art of Colour] by Johannes Itten (1961), brings together contemporary books by artists such as Adriana Varejão and Miguel Ângelo Martins, among others.

Furthermore, in the 20th century and, above all, in the 21st century, there has been an explosion of publications about colour, with pieces of a highly varied nature and unequal quality which, to a certain extent, recall and multiply the flourishing of books by artists, essayists and scientists who, from the 18th century onwards, explored the elusive nature of colour.

This display case contains a selection of such publications: from facsimile re-editions of classic work to exhibition catalogues, children's books, monographs about specific colours, stories about colour, studies on the relationship between colour and language, diagrams, colour wheels and colour charts for various uses (such as interior design, graphic design or architecture) colour psychology, pigment collecting and scientific studies on the sources of natural colours, on hues or about the ideological and cultural meanings of colour.

*All books displayed in these showcases belong to the Library / Research Support Center, Juan March Foundation

L'autonomia del color, a partir de les primeres dècades del segle XX, ha trobat en el llibre d'artista un camp fèrtil. Un llibre d'artista no és un llibre d'art o sobre art, sinó una obra d'art en forma de llibre. Molts artistes interessats en el color han treballat en aquest suport antic i conegut fins a transformar-lo no en un llibre sobre el color o de color, sinó en el color mateix prenent la forma d'un llibre. El conjunt seleccionat aquí reuneix, al costat de clàssics com *Ein Wohnhaus* [Una casa per a habitar] de Bruno Taut (1927) o *Kunst der Farbe* [L'art del color] de Johannes Itten (1961), llibres contemporanis com els d'Adriana Varejão o Miguel Ângelo Martins, entre altres.

A més, en el segle XX i, sobretot, en el XXI, s'ha produït una explosió de publicacions sobre el color, amb obres molt variades i de qualitat desigual, que, fins a cert punt, recorda i multiplica l'eclosió dels llibres d'artistes, assagistes i científics que es van ocupar de l'esquiva naturalesa del color a partir del segle XVIII.

Aquesta vitrina ofereix una selecció d'aquestes publicacions: des de reedicions facsimilars d'obres clàssiques fins a catàlegs d'exposicions, llibres infantils, monografies sobre colors específics, històries dels colors o sobre les relacions entre el color i el llenguatge, diagrames, cercles i cartes de color per a usos diversos —com ara el disseny d'interiors, el disseny gràfic o l'arquitectura—, psicologia del color, col·leccionisme de pigments i estudis científics sobre les fonts dels colors naturals, sobre els tons o sobre els significats ideològics i culturals del color.

*Tots els llibres exposats en estes vitrines pertanyen a la Biblioteca / Centre de Suport a la Investigació, Fundació Juan March