

Text dins de la vitrina de llibres

L'autonomia del color, a partir de les primeres dècades del segle XX, ha trobat en el llibre d'artista un camp fèrtil. Un llibre d'artista no és un llibre d'art o sobre art, sinó una obra d'art en forma de llibre. Molts artistes interessats en el color han treballat en aquest suport antic i conegut fins a transformar-lo no en un llibre sobre el color o de color, sinó en el color mateix prenent la forma d'un llibre. El conjunt seleccionat ací reuneix, al costat de clàssics com *Ein Wohnhaus* [*Una casa per a habitar*] de Bruno Taut (1927) o *Kunst der Farbe* [*L'art del color*] de Johannes Itten (1961), llibres contemporanis com els d'Adriana Varejão o Miguel Ângelo Martins, entre altres.

A més, en el segle XX i, sobretot, en el XXI, s'ha produït una explosió de publicacions sobre el color, amb obres molt variades i de qualitat desigual, que, fins a cert punt, recorda i multiplica l'eclosió dels llibres d'artistes, assagistes i científics que es van ocupar de l'esquiva naturalesa del color a partir del segle XVIII.

Aquesta vitrina ofereix una selecció d'aquestes publicacions: des de reedicions facsimilars d'obres clàssiques fins a catàlegs d'exposicions, llibres infantils, monografies sobre colors específics, històries dels colors o sobre les relacions entre el color i el llenguatge, diagrames, cercles i cartes de color per a usos diversos —com ara el disseny d'interiors, el disseny gràfic o l'arquitectura—, psicologia del color, col·leccionisme de pigments i estudis científics sobre les fonts dels colors naturals, sobre els tons o sobre els significats ideològics i culturals del color.

*Tots els llibres exposats en estes vitrines pertanyen a la Biblioteca / Centre de Suport a la Investigació, Fundació Juan March