



PROGRAMACIÓN EDUCATIVA 2026-2027

Centros Educativos

Arte en Acción. Visita - taller

Proponemos diferentes recorridos por las colecciones permanentes del MACA dirigidos a la comunidad escolar desde sus primeros pasos en Educación Infantil hasta el final del ciclo en Educación Secundaria, Bachillerato o Universidad. Cada recorrido se ajusta a las necesidades educativas actuales, adaptándolas a las colecciones permanentes del MACA y estableciendo relaciones profundas entre artistas, movimientos y tendencias, contribuyendo al enriquecimiento cultural de la comunidad. Todos los recorridos van acompañados de una actividad que completa lo que se ha visto durante la visita.

Tiralíneas. Proyectos educativos

Este programa engloba proyectos educativos diseñados para extender el MACA más allá de su espacio físico, llevando las obras y el conocimiento artístico directamente a las escuelas. Estos proyectos itinerantes promueven procesos de aprendizaje diferentes y más abiertos.

Trabajamos con docentes, artistas y colectivos creativos para asegurar que cada proyecto se alinee con los objetivos y necesidades específicas de cada comunidad escolar, garantizando actividades relevantes, accesibles y enriquecedoras.

Conexiones. Comunidad de aprendizaje:

Reúne las acciones dirigidas al profesorado. Su propósito es generar una red de aprendizaje y transferencia que permita investigar metodologías, compartir experiencias y trasladar al aula recursos vinculados a las colecciones y exposiciones.



Arte en acción
visita-taller



Tiralíneas
proyectos educativos



Conexiones
comunidad de aprendizaje

Arte en acción

Visita-taller



Primeros encuentros

Colección Arte siglo XX
Infantil y 1º ciclo de primaria



Laboratorios de creación

Colección Arte siglo XX
De primaria a bachiller



360° Sempere

Colección Eusebio Sempere
De primaria a bachiller



MACA en presente

Exposición Temporal
De primaria a bachiller



Primeros encuentros

Colección Arte siglo XX

Infantil y 1º ciclo de primaria. De septiembre a junio

Este recorrido presenta el museo a través del juego y la activación de los sentidos.

Es una primera toma de contacto con un museo que podría responder a las preguntas qué es un museo y para qué sirve.

A través del juego y la manipulación visitamos una selección de obras de las diferentes colecciones del museo que nos ayudan a trabajar diferentes conceptos como el color, el movimiento, las formas geométricas o cualquier otra noción.



Laboratorios de creación

Colección Arte siglo XX

De primaria a bachiller. De septiembre a junio

Laboratorio de creación son los distintos recorridos de la Colección Arte siglo XX. Los recorridos son los siguientes:

2º y 3º ciclo de primaria: Lenguajes de vanguardia
Cuerpo e identidad
Nuevos Horizonte

Secundaria y Bachiller : Lenguajes de vanguardia
Género y arte
Tendencias informalista

Todos los recorridos finalizan con un taller de creación en el que experimentar lo visto en sala.



Lenguajes de vanguardias

Colección Arte siglo XX

2º y 3º de primaria. De septiembre a junio

Este recorrido invita a descubrir cómo los artistas transformaron la realidad para crear nuevos lenguajes y formas de expresión. A partir de una selección de obras del museo, el alumnado conocerá algunos de los cambios que marcaron el arte del siglo XX y comprenderá cómo los artistas se alejaron progresivamente de la representación fiel de la realidad para explorar otras posibilidades creativas.

El color se convirtió en emoción; la línea, en movimiento y gesto; y las formas comenzaron a simplificarse, fragmentarse o transformarse. La materia, las texturas y los propios materiales adquirieron también un valor expresivo. Mediante la observación, el diálogo y la experimentación, el recorrido permitirá comprender que una obra de arte no tiene que imitar la realidad, sino que puede interpretarla, cuestionarla y ofrecernos nuevas maneras de mirarla.

Visita-taller



Cuerpo e identidad

Colección Arte siglo XX

2º y 3º de primaria. De septiembre a junio

Este recorrido invita a descubrir cómo los artistas han representado y transformado la figura humana utilizando diferentes formas, colores, líneas y materiales. A partir de una selección de obras del museo, el alumnado conocerá distintas maneras de mostrar el cuerpo, alejadas en algunos casos de una imagen fiel de la realidad.

El cuerpo puede expresar emociones, pensamientos, experiencias e ideas, pero también ayudarnos a hablar de nuestra identidad: quiénes somos, cómo nos vemos y qué nos hace diferentes. Los gestos, las posturas, los rasgos y la manera de representarnos pueden contar muchas cosas sobre cada persona. Mediante la observación y el diálogo, el recorrido ayudará a valorar la diversidad y a comprender que existen muchas formas de ser, sentir y mostrarse ante los demás.

Visita-taller



Nuevos horizontes

Colección Arte siglo XX

2ºy 3º de primaria. De septiembre a junio

Este recorrido nos invita a descubrir cómo los artistas contemporáneos observan, interpretan y transforman el paisaje. A partir de una selección de obras del museo, el alumnado conocerá diferentes maneras de representar los espacios que nos rodean, desde entornos naturales y urbanos hasta lugares imaginados.

Durante el recorrido, el alumnado se acercará al paisaje como un espacio que cambia con el paso del tiempo y con la acción de las personas. Las obras servirán para pensar en los lugares que habitamos, en las huellas que dejamos en ellos y en nuestra relación con la naturaleza. La visita también invitará a imaginar nuevos paisajes y a reflexionar sobre cómo podemos observar, cuidar y transformar nuestro entorno.



Lenguajes de vanguardias

Colección Arte siglo XX

E.S.O y bachiller. De septiembre a junio

Este recorrido propone acercarse a las vanguardias artísticas como un momento de ruptura y transformación. A partir de una selección de obras del museo, el alumnado analizará cómo los artistas cuestionaron las formas tradicionales de representar la realidad y buscaron nuevos lenguajes para responder a los cambios sociales, culturales y tecnológicos del siglo XX.

La abstracción, la fragmentación de las formas, la incorporación de nuevos materiales y el valor expresivo del color, la línea y la materia modificaron la manera de crear y comprender el arte. El recorrido permitirá reconocer algunas de estas innovaciones, relacionarlas con su contexto y reflexionar sobre las ideas e intenciones que contiene una obra. La observación y el diálogo favorecerán una mirada crítica hacia el arte contemporáneo y sus diferentes formas de interpretar la realidad.

Visita-taller



Género y arte

Colección Arte siglo XX

E.S.O y bachiller. De septiembre a junio

Este recorrido propone visibilizar el papel cultural y social de las mujeres artistas de los siglos XX y XXI. A partir de una selección de obras del museo, el alumnado conocerá sus aportaciones al arte contemporáneo y reflexionará sobre las dificultades que muchas de ellas encontraron para desarrollar su trayectoria y obtener reconocimiento.

El itinerario analiza también cómo el arte ha construido y transmitido determinados modelos de feminidad, así como la manera en que numerosas artistas los han cuestionado desde una perspectiva crítica y feminista. Las obras permitirán abordar conceptos como la igualdad, la identidad, los roles de género y la diversidad. Mediante la observación y el diálogo, se favorecerá una lectura crítica de las imágenes y de los estereotipos presentes tanto en el arte como en la sociedad.



Tendencias informalistas

Colección Arte siglo XX

E.S.O y bachiller. De septiembre a junio

Este recorrido explora cómo los artistas informalistas transformaron su manera de interpretar la realidad a través de la materia, el gesto y la experimentación. A partir de una selección de obras del museo, el alumnado se acercará a una corriente artística surgida en el contexto de la posguerra, marcada por la incertidumbre, las tensiones sociales y la necesidad de encontrar nuevas formas de expresión.

Las superficies rugosas, las manchas, los trazos espontáneos y la incorporación de materiales poco habituales sustituyeron a la representación tradicional. La materia dejó de ser únicamente un recurso para convertirse en la protagonista de la obra y comunicar emociones, conflictos e ideas. El recorrido permitirá analizar la relación entre arte y contexto histórico, así como comprender el proceso creativo como un espacio abierto al gesto, el azar y la libertad.

Visita-taller



360° Sempere

Colección Eusebio Sempere

De primaria a bachiller. De septiembre a junio

Eusebio Sempere es el artista de referencia del MACA. Es por ello que el recorrido a la Colección Eusebio Sempere es uno de los pilares fundamentales del programa educativo y de mediación del museo. Este recorrido se centra en la Colección Eusebio Sempere y las obras cinéticas de la Colección Arte Siglo XX.

Exploramos su vida obra, destacando su impacto en el arte contemporáneo, ya que además de ser un innovador artista, Sempere también fue un apasionado coleccionista. Esta dualidad entre su faceta de artista y coleccionista es esencial para entender la magnitud de su legado y su compromiso con la accesibilidad del arte para todos. Los estudiantes conocerán su evolución artística y las influencias que moldearon su estilo único, marcado por la innovación y una profunda conexión con su entorno.

Visita-taller



MACA en presente

Del color en el arte. Coloramas

De primaria a bachiller. Del 10 de enero 2027

Las exposiciones temporales actualizan la mirada del museo y ponen las colecciones en diálogo con nuevas narrativas. Para cada muestra se desarrollará una propuesta educativa específica.

La exposición *Del color en el arte. Coloramas* reúne obras de las colecciones del MACA realizadas entre 1949 y 2025.

La muestra recorre la evolución del color hasta alcanzar su autonomía en el arte abstracto.

Un gabinete de curiosidades descubre sus orígenes y significados culturales, políticos y sociales. El espacio audiovisual Coloramas presenta el color como fenómeno físico, perceptivo y simbólico. En Umbral cromático, el público puede experimentar con la mezcla de colores mediante la luz.



A TODO COLOR:

Exposición temporal

Primaria. Hasta el 10 de enero 2027

El color será el hilo conductor de una visita basada en la observación, el descubrimiento y la experimentación. A través de las obras y de los distintos espacios de la exposición, el alumnado conocerá cómo los artistas utilizan el color para expresar emociones, crear sensaciones y construir composiciones alejadas de la realidad.

El recorrido finalizará con un taller de creación en el que experimentarán con la geometría y la combinación de dos colores.

Visita-taller



A TODO COLOR

Exposición temporal

E.S.O y bachiller. Hasta el 10 de enero 2027

La autonomía del color constituye el punto de partida de este recorrido por el arte abstracto. A través de las obras y de los espacios de la exposición, el alumnado analizará cómo el color dejó de estar al servicio de la representación para convertirse en un lenguaje capaz de transmitir emociones, ideas y significados culturales, políticos y sociales.

El recorrido finalizará con un taller de creación basado en la geometría y en las relaciones visuales que se producen al combinar dos colores.

Tiralíneas

Proyectos educativos



MENUTS VEÏNS



ACOGUE UNA OBRA



RED JOVEN 13-20



MENUTS VEÏNS

De primaria a bachiller

De septiembre a junio

Menuts Veïns es uno de los proyectos más consolidados de Explicarte en el MACA, se desarrolla anualmente desde el 2016. El objetivo es continuar fortaleciendo esta iniciativa como espacio de colaboración estable entre museo, escuela y territorio. Se articula junto a centros educativos vecinos y artistas alicantinos que asesoran, acompañan y enriquecen cada etapa del proceso.

El alumnado se aproxima a los artistas y a los lenguajes del arte contemporáneo, transforma esas referencias en procesos de creación y devuelve al museo una mirada propia construida desde la escuela. De este modo, el proyecto activa pertenencia, continuidad educativa y una relación viva entre el MACA y su comunidad próxima.

Proyecto educativo



ACOGE UNA OBRA

De primaria a bachiller

De septiembre a junio

Proyecto en el que una obra del MACA viaja a un centro educativo. La presencia de la obra en el aula permite que el alumnado explore las funciones del museo: documentar, conservar, interpretar, exponer y comunicar desde una experiencia directa y situada.

El objetivo es acercar el patrimonio contemporáneo a la vida cotidiana del centro, favorecer nuevas formas de lectura y apropiación simbólica, además prolonga el vínculo con el MACA más allá de la visita.

Su continuidad refuerza la relación museo-aula y ofrece al profesorado una herramienta significativa para trabajar arte, memoria, patrimonio y comunidad.

Proyecto educativo



RED JOVEN 13·20

De primaria a bachiller

De septiembre a junio

Este proyecto se plantea como una red de creación e intercambio entre jóvenes de distintos centros educativos vinculada al MACA. El proyecto conecta arte contemporáneo, cultura visual y herramientas digitales mediante encuentros en el museo y la producción colaborativa de contenidos.

Su finalidad es que los jóvenes investiguen el museo desde sus propios lenguajes y generen nuevas formas de participación incorporando voces jóvenes al relato del museo y fortaleciendo el sentido de pertenencia al MACA como espacio abierto a la creación contemporánea.



“Los museos importan, pero la manera en que importan depende en gran medida de como se conectan con la comunidad a la que sirve ”

Stephen E. Weil