



genealogías

Colección Caja**Mediterráneo**

silenciosas

La Colección CajaMediterráneo está compuesta por 213 obras de arte. Abarca un arco cronológico que recorre desde la transición democrática hasta nuestros días; incluye pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones, técnicas digitales... y recorre la obra de 126 artistas, los nombres más imprescindibles del panorama español contemporáneo.

Esta exposición reúne una selección de obras que forman parte de esta Colección CajaMediterráneo depositada en el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, por un periodo de cinco años, gracias al convenio suscrito por el Ayuntamiento de Alicante y la Obra Social de Caja Mediterráneo.

"Genealogías silenciosas" aglutina una serie de obras de distintos artistas que tienen en común el proceso de creación. Un proceso fragmentado, hecho a pedazos, muchas veces asimétrico y que deja ver la estructura de la obra, siempre con una sensación incómoda de desnudez o desprotección.

José Ramón Amondarain, Isidro Blasco, Txomin Badiola, Pello Irazu, Miquel Mont, Manu Muniategiandikoetxea y Daniel Verbis conforman la selección de artistas. Una generación preocupada por los problemas de espacio, volumen y representación a los que une un hilo invisible de familiaridad. Unos artistas que sin establecer parentesco formal a la manera de maestros o discípulos, parecen ciertamente haber ido mirando y mirándose en el otro hasta conformar un grupo que ha renovado, todos los lenguajes pictóricos y escultóricos.

Artistas que no ofrecen soluciones sino que cuestionan, y trasladan al espectador, los problemas de una realidad que viene configurándose de manera cada vez más compleja y fragmentaria, donde las ideologías han perdido vigencia y el discurso social, político o estético se ha vuelto incompleto, precario y, en multitud de ocasiones, caótico. Todo ello se pone de manifiesto en las obras de arte que aquí se exponen.



José Ramón Amondarain
(San Sebastián, 1964)

Dista, 2005. Mixta sobre madera

Amondarain se sitúa siempre en el debate sobre la naturaleza y la definición del arte, sobre los límites de lo artístico. Definido como un pintor conceptual, extremadamente lúcido y técnicamente muy dotado, este artista se descubre en las múltiples referencias a la propia historia del arte que reinventa, a veces con cierta ironía y humor.

A pesar de sus incursiones en la escultura, el dibujo y la fotografía, es en la pintura donde Amondarain concentra los motivos objeto de estudio y de representación. Obras de gran contundencia y exuberancia como **Dista** que pueden producir un cierto desconcierto. Sorprendentes variaciones sobre un mismo tema -la representación pictórica- que resuelve con un desparpajo y rigor envidiables.

Txomin Badiola
(Bilbao, 1957)

Dearest, 2002. Hierro, madera y pintura. Sonido

Badiola fue protagonista de la llamada "nueva escultura vasca" a mediados de los 80 y hoy es uno de los artistas más representativos del panorama contemporáneo. Su trabajo está basado en la ruptura espacial del objeto escultórico hacia una deconstrucción postmoderna intelectualizada y conceptual. Investigador concienzudo y sistemático, desde mediados de los noventa, acentuó los contenidos narrativos de su trabajo y añadió fotografías, diseño, video, técnicas multimedia y sonido que hacen más complejas y dinámicas las lecturas por parte del espectador que encuentra espacios contradictorios de imposible sentido último.

La pieza **Dearest** incorpora el sonido, la fotografía, o el lenguaje y la instalación resulta muy representativa del lenguaje poético que Badiola desarrolla. Su obra rein-

cide en dos aspectos destacados de su personalidad: su conciencia social y política y su postura distanciada y desencantada. El título, viene a subrayar un trasfondo poético ciertamente ambiguo.

Isidro Blasco
(Madrid, 1962)

854W181#3G, LRC-IV, 2002. Fotografía sobre madera

Aunque ha evolucionado desde sus primeras esculturas realizadas con tablas de madera, hasta sus más recientes deconstrucciones de espacios arquitectónicos en las que integra soportes planos con imágenes fotográficas, es evidente la coherencia de su trayectoria tanto por el carácter constructivo de sus obras como por la vinculación con la arquitectura, con el concepto de casa, con lo doméstico.

854W181#3G, LRC-IV es un complejo título que remite a la localización específica de una vivienda. Con una gran economía de medios: unas planchas de contrachapado, algunos tornillos y gatos de carpintero y unas fotografías, Isidro Blasco despliega tridimensional y expresivamente el espacio cúbico de un apartamento. La multiplicidad de puntos de vista, la fragmentación, la premeditada desarticulación visual, la ruptura de la continuidad espacial, la desnudez constructiva... resumen con claridad esta deriva escultórica de la deconstrucción arquitectónica reactualizando la estética del cubismo.

Pello Irazu
(Andoain, Guipúzcoa, 1963)

Plieque 01, 2004. Hierro, madera y pintura

Protagonista con Badiola de la "nueva escultura vasca" en los 80, Irazu siempre ha mantenido la tensión artística en su obra, siempre en la más apurada zona fronteriza, tanteando límites pero sin perder la identidad, moviéndose entre la escultura, la pintura y el

dibujo; entre la figura, la estructura, la forma y el color; todo ello al servicio de una única preocupación, la construcción del espacio, donde Irazu verdaderamente se sostiene y habita.

La escultura **Pliegue 01**, realizada a base de materiales diversos -madera, hierro, cinta adhesiva o pintura- forma una estructura de barras rectas y planos recortados, entrecruzadas en una maraña de diagonales construida con los colores azul, rojo, blanco y negro que recortan, de otra manera, los pliegues del espacio.

Miquel Mont
(Barcelona, 1963)

Garabato VII, 2004. Acrílico sobre tabla
Pore I, 2006. Acrílico sobre tabla

En su trabajo, Mont presenta series de piezas que no dejan de darle vueltas a lo pictórico: el color; el gesto, la planitud, la trama, etc, elementos de marcado carácter conceptual que se acerca a la esencialidad material de la propia pintura.

Centrado durante años en la compleja relación entre soporte-superficie, **Garabato VII** responde a ese periodo donde el artista investigó con la superposición de capas pictóricas que sólo eran visibles desde el espesor del soporte, y con la utilización de texturas apenas perceptibles bajo el monocromático color industrial.

Su trabajo evoluciona desde la superficie hacia el espacio bidimensional pictórico, como en **Pore I**, adentrándose incluso en el territorio tridimensional. De la materia al espacio, de la presencia a la ausencia, de la afirmación a la negación.

Manu Muniategiandikoetxea
(Bergara, Guipúzcoa, 1966)

Estrella roja, 2003. Acrílico sobre tabla
Mesa negra, 2007. Acrílico sobre tabla

Su nombre se convirtió en uno de los referentes de la renovación de la pintura vasca, a finales de los ochenta y posteriores noventa, con una producción múltiple y extensa que insiste en explorar los límites de la pintura, en investigar las particularidades del medio y sus derivaciones hacia otros soportes. Las obras de Muniategi esconden una compleja articulación, definiéndose por la búsqueda de registros y posibilidades formales que, partiendo de lo bidimensional pictórico, se expanden hacia lo tridimensional escultórico.

Una pintura vigorosa y dinámica con claras referencias constructivistas que resuelve con marcados juegos de geometría y con un uso del color que busca y consigue el efectismo.

Daniel Gutiérrez Verbis
(León, 1968)

El pintor procurando sacar al carnicero pues todo hombre lleva dentro un niño, 2005. Pintura, madera, plástico y metal

Su trabajo está marcado por la investigación, la búsqueda del diálogo entre el orden y el caos y la experimentación con nuevos materiales, resinas, plastilinas, botones, hilos y lanas, cuerdas, lonas plásticas, etc., materiales que tradicionalmente se habían mantenido fuera del ámbito de las técnicas pictóricas.

Sus imágenes están abiertas, adivinándose el proceso, en ocasiones inacabado de construcción como en esta **El pintor procurando...** donde Verbis parece haber seccionado un volumen que se ha guillotinado y en esta rescisión estarían contenidas las marcas de ese espacio retirado. Pintura construida con bastidores, plásticos, somieres, tubos de escape a modo de vísceras como intestinos de algún borde interior, de alguna herida..., materiales todos válidos para conformar nuevos espacios, "la única salida que le queda a la pintura actual", nos dice el propio artista.



genealogías

Colección CajaMediterráneo

silenciosas

Del 13 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013

MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Plaza de Santa María nº 3

03002 Alicante

Tel: 965213156

Horarios:

De martes a sábado, de 10 a 20 horas

Domingos y festivos de 10 a 14 horas.

Lunes cerrado.

Los días 25 de diciembre de 2012

y 1 y 6 de enero de 2013,

el museo permanecerá cerrado.

Entrada libre.

Visitas escolares previa cita:

El MACA proporciona un servicio de visitas dinamizadas para grupos tanto a las colecciones permanentes como a la exposición temporal previa reserva en el teléfono 965213156 o en el correo: educacion@maca-alicante.es.

Visitas guiadas sin cita previa:

Domingos y festivos a las 12 horas.

Síguenos en:   

www.maca-alicante.es



CajaMediterráneo
O B R A S O C I A L

©Vegap, Alicante, 2012 - Isidro Blasco, Pello Irazu, Txomin Badiola

