

16 junio al 24 septiembre 2023

CULTURA
Concejalía de
Cultura de Alicante

MACA
Museo de Arte
Contemporáneo
de Alicante

MOVING FORWARD LOOKING BACK

Colección
MICHAEL JENKINS Y JAVIER ROMERO

Obertura. Más allá de los Mapas fue la primera exposición de la Colección Michael Jenkins y Javier Romero en el MACA, del 12 de marzo al 29 de mayo de 2022, y nos permitió agradecer la generosidad de Michael y Javier para con el museo.

Moving forward, looking back, del 16 de junio al 24 de septiembre de 2023, es la segunda exposición que comparte el mismo espíritu ecléctico y constata las inmensas posibilidades de esta colección.

Obertura. Més enllà dels Mapes va ser la primera exposició de la Col·lecció Michael Jenkins i Javier Romero en el MACA, del 12 de març al 29 de maig de 2022, i ens va permetre agrair la generositat de Michael i Javier envers el museu.

Moving forward, looking back, del 16 de juny al 24 de setembre de 2023, és la segona exposició que comparteix el mateix esperit eclèctic i constata les immenses possibilitats d'aquesta col·lecció.

Moving forward, Looking back, Avanzando, mirando atrás, es la segunda exposición organizada a partir de la extensa colección donada por Michael Jenkins y Javier Romero al MACA, reuniendo en esta ocasión el trabajo de cincuenta y ocho artistas de diferentes nacionalidades, trabajando en muy diversos medios artísticos, y trazando un equilibrio igualitario entre mujeres y hombres artistas.

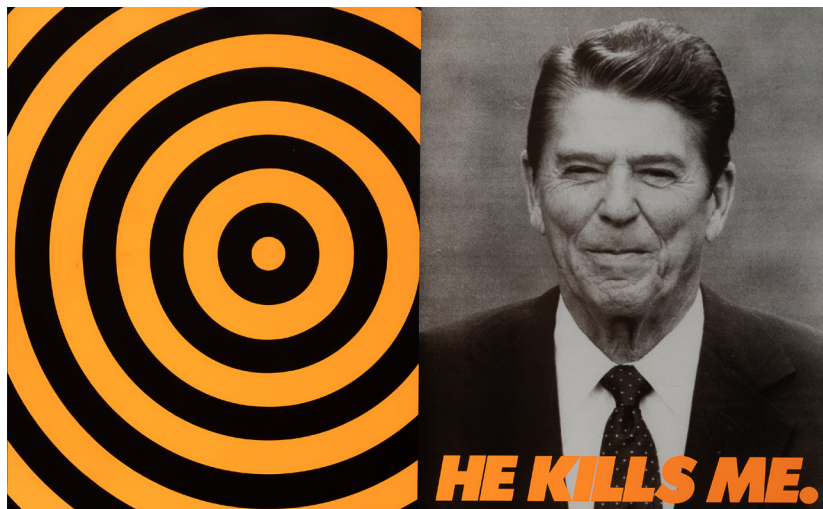
Esta muestra aborda planteamientos que pueden aplicarse por igual al trabajo artístico, a la labor de las instituciones dedicadas al arte contemporáneo y también, a la tarea como coleccionistas de Michael y Javier, quienes consideran la relevancia de testimoniar el presente, pero entendiendo la necesidad de mantener la vista en el pasado para construir y comprender el momento actual y también para vislumbrar el futuro.

Conocer el pasado artístico es fundamental para contar lo que sucede hoy en arte. Ese conocimiento permite contar la historia del arte no como episodios aislados, sino interconectados, siguiendo el rastro de lo que acontece, buscando las semillas iniciales y los entrelazados, con el fin de completar una lectura más precisa de la compleja y extensísima producción artística contemporánea.

Moving forward, Looking back, Avançant, mirant arrere, és la segona exposició organitzada a partir de l'extensa col·lecció donada per Michael Jenkins i Javier Romero al MACA, reunint en aquesta ocasió el treball de cinquanta-huit artistes de diferents nacionalitats, treballant en molt diversos mitjans artístics, i traçant un equilibri igualitari entre dones i homes artistes.

Aquesta mostra aborda plantejaments que poden aplicar-se per igual al treball artístic, a la labor de les institucions dedicades a l'art contemporani i també, a la tasca com a col·leccionistes de Michael i Javier, els qui consideren la rellevància de testimoniar el present, però entenent la necessitat de mantenir la vista en el passat per a construir i comprendre el moment actual i també per a albirar el futur.

Conèixer el passat artístic és fonamental per a contar el que succeeix hui en art. Aqueix coneixement permet contar la història de l'art no com a episodis aïllats, sinó interconnectats, seguint el rastre del que s'esdevé, buscant les llavors inicials i els entrellaçats amb la finalitat de completar una lectura més precisa de la complexa i extensíssima producció artística contemporània.



Donald Moffet, *He Kills Me*, 1987



Pablo Bellot, *Señales de Humo NúmeroVeintidós*, 2012



John Giorno, *Welcoming the Flowers, Daffodils*, 2007



Ellen Gallagher, *Bouffant Pride*, 2003

Para muchos artistas, el trabajo en el estudio es una tarea que viene acompañada de forma continua por revisiones y análisis del trabajo previo, de lo hecho antes, como un impulso a su vez de nuevas ideas. Una mirada atrás que, a menudo, no se limita al trabajo propio, sino también al trabajo de otros artistas como fuente de inspiración.

En esta exposición conviven obras de artistas consagrados o de generaciones distintas buscando así los inicios de unas prácticas o ideas que no siempre surgen de forma nueva y sin sustento, ya que el trabajo de numerosos artistas actuales se enraíza a menudo en la obra de los predecesores, que a su vez también miraron atrás (para entenderlo, copiarlo, seguirlo, transformarlo o atacarlo y negarlo). Y esa mirada hacia atrás no impide, sino que impulsa el registro de lo rabiosamente presente y permite imaginar algunas de las propuestas futuras o de los caminos que el propio arte y los artistas abren.

Per a molts artistes, el treball en l'estudi és una tasca que ve acompanyada de manera contínua per revisions i anàlisis del treball previ, d'allò fet abans, com un impuls al seu torn de noves idees. Una mirada arrere que, sovint, no es limita al treball propi, sinó també al treball d'altres artistes com a font d'inspiració.

En aquesta exposició conviuen obres d'artistes consagrats o de generacions diferents, buscant així els inicis d'unes pràctiques o idees que no sempre sorgeixen de forma nova i sense manteniment, ja que el treball de nombrosos artistes actuals arrela sovint en l'obra dels predecessors, que al seu torn també van mirar arrere (per a entendre'l, copiar-lo, seguir-lo, transformar-lo o atacar-lo i negar-lo). I aqueixa mirada cap arrere no impedeix sinó que impulsa el registre d'allò rabiosament present i permet imaginar algunes de les propostes futures o dels camins que el mateix art i els artistes obrin.

**NEVER FORGET
YOUR FIRST REVOLUTION**

Tania Bruguera, *Terror Chic*, 2005

La Colección
MICHAEL JENKINS y JAVIER ROMERO
en el MACA

Michael Jenkins y Javier Romero han venido construyendo desde hace 25 años, con gran conocimiento y pasión, una excepcional colección de arte contemporáneo de carácter internacional. Y de forma extremadamente generosa la han donado a este Museo de Arte Contemporáneo de Alicante con el convencimiento de la relevancia que podría tener para Alicante, para el MACA y en el contexto del resto de colecciones de museos de arte contemporáneos españoles.

La Col·lecció
MICHAEL JENKINS i JAVIER ROMERO
al MACA

Michael Jenkins i Javier Romero han anat construint, des de fa 25 anys, amb gran coneixement i passió, una excepcional col·lecció d'art contemporani de caràcter internacional. I de forma extremadament generosa, l'han donada a aquest Museu d'Art Contemporani d'Alacant amb el convenciment de la rellevància que podria tindre per a Alacant, per al MACA i en el context de la resta de col·leccions de museus d'art contemporanis espanyols.

ELENA AGUILERA ANNI ALBERS JOSEF ALBERS FRANCIS ALYS ROSANA ANTOLÍ RICHARD ARTSCHWAGER JULIE AULT AURELIO AYELA LUTZ BACHER BURT BARR ROBERT BECK PABLO BELLOT ELLEN BERKENBLIT MIRA BERNABEU JOSEPH BEUYS GUILLAUME BIJL NAYLAND BLAKE BARBARA BLOOM CHRISTIAN BOLTANSKI IÑAKI BONILLAS LOUISE BOURGEOIS MARK BRADFORD TRISHA BROWN TANIA BRUGUERA FERNANDO BRYCE BUREAU PEPE CALVO VIJA CELMINS SUE COE WILLIAM CORDOVA LIZ DESCHENES OLGA DIEGO EUGENIO DITTBORN LEONARDO DREW CARROLL DUNHAM HAROLD EDGERTON NICOLE EISENMAN MITCH EPSTEIN STEVEN EVANS TONY FEHER INMA FEMENÍA CAYETANO FERRÁNDEZ KATHARINA FRITSCH NURIA FUSTER ELLEN GALLAGHER DANIEL GARCÍA ANDÚJAR ILUMINADA GARCÍA TORRES ANNA BELLA GEIGER GENERAL IDEA JEFFREY GIBSON GILBERT & GEORGE JOHN GIORNO ROBERT GOBER FELIX GONZALEZ-TORRES TONY GRAY GROUP MATERIAL GRUPO ASCO SUSANA GUERRERO GUERRILLA GIRLS KARL HAENDEL JOSEPHINE HALVORSON ANN HAMILTON DAVID HAMMONS MARC HANDELMAN RACHEL HARRISON MONA HATOUM MARY HEILMANN PABLO HELGUERA KRIBI HERAL ARTURO HERRERA CARMEN HERRERA LESLIE HEWITT SHEILA HICKS JENNY HOLZER GRACIELA ITURBIDE NINA KATCHADOURIAN LEANDRO KATZ MIKE KELLEY ELLSWORTH KELLY CORITA KENT IMI KNOEBEL BARBARA KRUGER TERESA LANCETA LOUISE LAWLER ROBERT LAZZARINI JIM LEE SHERRIE LEVINE SOL LEWITT GLENN LIGON JOHN LINDELL RICHARD LONG CHRISTIAN MARCLAY BRICE MARDEN KERRY JAMES MARSHALL AGNES MARTIN ÁNGEL MASIP MARLENE McCARTY JOSIAH McELHENY ROSELL MESEGUER ENRIQUE METINIDES DUANE MICHALS JOHN MILLER DONALD MOFFET MARIKO MORI STEVE MORRISON OLIVIER MOSSET ZANELE MUHOLI VIK MUNIZ OSCAR MUÑOZ TAKASHI MURAKAMI WANGECHI MUTU BRUCE NAUMAN ELIZABETH NEEL MORGAN O'HARA CLAES OLDENBURG GABRIEL OROZCO ANA TERESA ORTEGA MARTIN PARR RAYMOND PETTIBONE AMALIA PICA MASSIMO PISANI SYLVIA PLIMACK MANGOLD SIGMAR POLKE STEPHEN PRINA RICHARD PRINCE JORGE QUEIROZ ROSANGELA RENNO TIM ROLLINS & KOS KAY ROSEN AURA ROSENBERG MATT SAUNDERS DANA SCHUTZ RICHARD SERRA ANDRES SERRANO NANCY SHAVER CINDY SHERMAN ERIN SHIRREFF SHAHZIA SIKANDER AMY SILLMAN LORNA SIMPSON ALEC SOTH HAIM STEINBACH THOMAS STRUTH HIROSHI SUGIMOTO YUKEN TERUYA HANK WILLIS THOMAS RIRKRIT TIRAVANIJA ANN TOEBBE JANAINA TSCHAPE RICHARD TUTTLE CECILIA VICUÑA DANH VO KARA WALKER ANDY WARHOL LAWRENCE WEINER JAMES WELLING RACHEL WHITEREAD RUTH WOLF-REHFELDT CHRISTOPHER WOOL JESÚS ZUAZO

Piezas y Artistas

La colección está compuesta por 291 piezas correspondientes a 162 artistas internacionales entre los que se incluyen 20 artistas alicantinos. Un conjunto amplio donde encontramos artistas consagrados, cuyos nombres forman parte de la historia del arte, y artistas con carreras ya consolidadas junto a otra serie de artistas más jóvenes a los que han servido de referencia, creando de forma individual o en colectivos de fuerte contestación social y política. Casi la mitad de la colección está integrada por artistas mujeres y por creadores de nacionalidades, razas, geografías o generaciones distintas que, de forma normalizada, conviven otorgando al conjunto una gran variedad y múltiples perspectivas. Ha sido especial propósito de esta colección, considerar importante que un grupo numeroso de artistas estuviera ampliamente representado con varias obras, con el fin de profundizar en el conocimiento de su trabajo y consolidar las distintas direcciones que pueden trazarse en la colección.

Tratando de ofrecer una visión de lo global, Jenkins y Romero no han querido olvidar la importancia de lo local. Entendiendo como fundamental examinar, preservar, mostrar y educar sobre todo aquello que está sucediendo en nuestro entorno cultural más próximo, y contextualizarlo en discursos más amplios, la Colección incluye obra de un extenso número de artistas alicantinos que establecen un diálogo con el territorio más cercano.

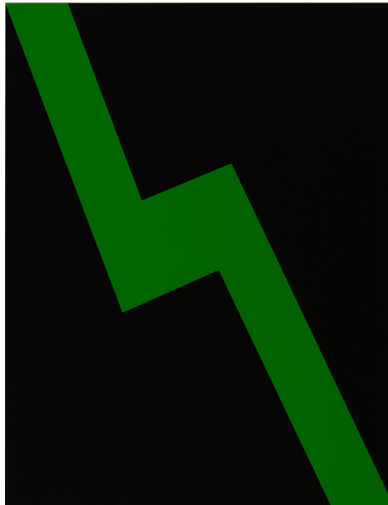
Peces i Artistes

La col·lecció està composta per 291 peces corresponents a 162 artistes internacionals entre els quals s'inclouen 20 artistes alacantins. Un conjunt ampli on trobem artistes consagrats, els noms dels quals formen part de la història de l'art, i artistes amb carreres ja consolidades al costat d'una altra sèrie d'artistes més joves als quals han servit de referència, creant de manera individual o en col·lectius de forta contestació social i política. Quasi la meitat de la col·lecció està integrada per artistes dones i per creadors de nacionalitats, races, geografies o generacions diferents que, de manera normalitzada, hi conviuen, atorgant al conjunt una gran varietat i múltiples perspectives. Ha sigut especial propòsit d'aquesta col·lecció considerar important que un grup nombrós d'artistes estiguera àmpliament representat amb diverses obres, amb la finalitat d'aprofundir en el coneixement del seu treball i consolidar les diferents direccions que poden traçar-se en la col·lecció.

Tractant d'oferir una visió del global, Jenkins i Romero no han volgut oblidar la importància de la localitat. Entenent com a fonamental examinar, preservar, mostrar i educar sobretot allò que està succeint en el nostre entorn cultural més pròxim, i contextualitzar-ho en discursos més amplis, la col·lecció inclou obra d'un extens nombre d'artistes alacantins que estableixen un diàleg amb el territori més pròxim.



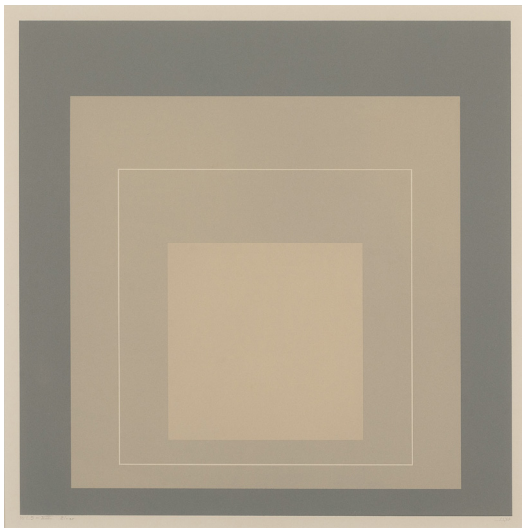
Graciela Iturbide, *Nuestra Señora de las Iguanas*, 1996



Carmen Herrera, *Verde y Negro*, 1995



Bruce Nauman, *Untitled*, 1994



Josef Albers, *WLS XIV*, 1966



Mark Bradford, *The Once and Future King*, 2011



Gabriel Orozco, *La transparencia del dinero 17*, 2020



Leslie Hewitt, *Untitled (Abloom)*, *Blues Skies*, *Warm Sunlight Study*, 2012

Cronología y discursos artísticos

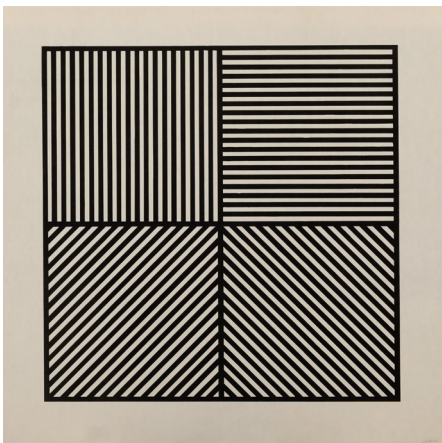
Cronologia i discursos artístics

La Colección Michael Jenkins y Javier Romero abarca un arco cronológico que recorre desde mediados de la década de los 60 hasta nuestros días: un periodo artístico que corresponde a los últimos 50 años. Una de las más antiguas, la pieza de Josef Albers de 1966, encuentra precisamente su engarce con la obra y la personalidad de Eusebio Sempere, protagonista de este Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

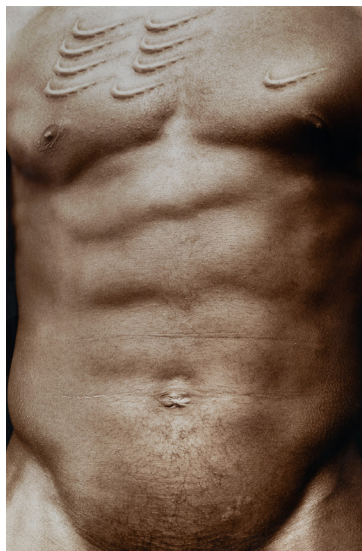
La Colección traza una ruta calculada por los momentos que se han erigido en verdaderas encrucijadas en el mundo del arte con el fin de dar una visión aproximada de lo sucedido en el contexto artístico, social y político. Atraviesa la euforia y entusiasmo de los años 80 y 90 mientras cuestiona la propia naturaleza del arte, critica la oficialidad y propicia un cambio de paradigma con la aparición de las llamadas micropolíticas, argumentos en los cuales sin duda se centra esta colección. Los discursos poscoloniales, feministas, queer, antirraciales o comprometidos políticamente conforman la columna vertebral de esta colección. Obras que nacen del profundo compromiso con el arte, del pensamiento y la reflexión estética y que, desde muy diferentes investigaciones formales y visuales, ofrecen un análisis de la realidad circundante, explorando asuntos que tratan sobre las problemáticas de género, como la lucha feminista, de la identidad sexual

La Col·lecció Michael Jenkins i Javier Romero abasta un arc cronològic que recorre des de mitjan dècada dels 60 fins als nostres dies: un període artístic que correspon als últims 50 anys. Una de les més antigues, la peça de Josef Albers de 1966, troba precisament la seua connexió amb l'obra i la personalitat d'Eusebio Sempere, protagonista d'aquest Museu d'Art Contemporani d'Alacant.

La col·lecció traça una ruta calculada pels moments que s'han erigit en vertaderes cruïlles en el món de l'art amb la finalitat de donar una visió aproximada del que s'ha esdevingut en el context artístic, social i polític. Travessa l'eufòria i l'entusiasme dels anys 80 i 90 mentre qüestiona la naturalesa mateixa de l'art, critica l'oficialitat i propicia un canvi de paradigma amb l'aparició de les anomenades micropolítiques, arguments en els quals, sens dubte, se centra aquesta col·lecció. Els discursos postcoloniales, feministes, queer, antirracials, compromesos políticament conformen la columna vertebral d'aquesta col·lecció. Obres que naixen del profund compromís amb l'art, del pensament i la reflexió estètica i que, des de molt diferents investigacions formals i visuals, ofereixen una anàlisi de la realitat circumdant, explorant assumptes que tracten sobre les problemàtiques de gènere, com la lluita feminista, de la identitat sexual i racial o de l'examen



Sol Lewitt, *A Square Divided Horizontally and Vertically into four Parts...*, 1982



Hank Willis Thomas, *Scarred Chest*, 2001

y racial o del examen de la historia pasada y reciente, entre otros temas, y cubriendo el trabajo de artistas y grupos radicales al límite del sistema del arte o directamente fuera de sus cauces.

Las últimas tendencias representadas en esta Colección se adentran en los planteamientos del nuevo arte conceptual de los 2000 y en dialécticas que reflexionan sobre el individuo, su posición en un mundo globalizado y en continuo proceso de cambio; un mundo sometido por las leyes de la economía en un discurso único donde el artista o la obra de arte puede convertirse en elemento perturbador.

Para reflejar la diversidad de la práctica de los artistas modernos y contemporáneos se encuentran representados en esta colección todos los lenguajes y una amplia variedad de medios artísticos, entre ellos: dibujo, escultura, pintura, obra gráfica, fotografía, instalación, libro de artista y video. La complejidad de las técnicas artísticas, soportes y materiales empleados en la ejecución de las piezas de esta colección amplifica la posibilidad de análisis de los lenguajes contemporáneos.



Pepe Calvo, *S/T de la serie Lo oculto*, 2001–2019

de la història passada i recent, entre altres temes, i cobrint el treball d'artistes i grups radicals al límit del sistema de l'art o directament fora de les seues vies.

Les últimes tendències representades en aquesta col·lecció s'endinsen en els plantejaments del nou art conceptual dels 2000 i en dialèctiques que reflexionen sobre l'individu, la seua posició en un món globalitzat i en continu procés de canvi; un món sotmés per les lleis de l'economia en un discurs únic on l'artista o l'obra d'art pot convertir-se en element pertorbador.

Per tal de reflectir la diversitat de la pràctica dels artistes moderns i contemporanis, es troben representats en aquesta col·lecció tots els llenguatges i una àmplia varietat de mitjans artístics, entre ells: dibuix, escultura, pintura, obra gràfica, fotografia, instal·lació, llibre d'artista i vídeo. La complexitat de les tècniques artístiques, els suports i materials emprats en l'execució de les peces d'aquesta col·lecció amplifica la possibilitat d'anàlisi dels llenguatges contemporanis.

Los donantes

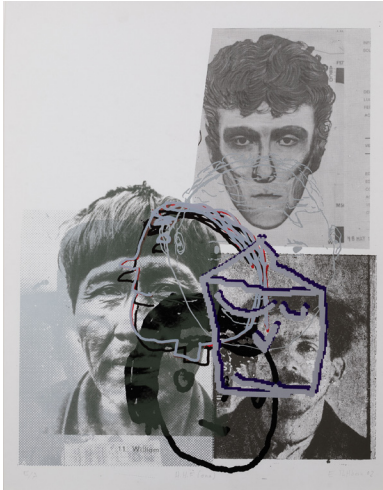
Michael Jenkins
(Savannah, Georgia, EE.UU., 1957)

Llevó a cabo su propia carrera como artista tras licenciarse en Visual Arts por la Georgia State University, donde también recibió su título en Masters of Fine Arts. Desde fines de los 80 y durante gran parte de los noventa, expuso de forma continuada en galerías y espacios públicos en EE.UU. y Europa. Su obra se encuentra en diversas colecciones privadas e institucionales, como The Rubell Museum en Miami, The Nasher Museum of Art at Duke University, San Jose Museum of Art, The Los Angeles County Museum of Art y Tang Teaching Museum en Nueva York. Sin embargo, durante los últimos 25 años ha desarrollado su labor como galerista trabajando con un amplio número de artistas de talla internacional como Sheila Hicks, Kara Walker, Mark Bradford, Vik Muniz, Amy Sillman o Arturo Herrera. Jenkins es senior partner de Sikkema Jenkins & Co en Nueva York.

Michael Jenkins
(Savannah, Geòrgia, els EUA, 1957)

Els donants

Va dur a terme la seua pròpia carrera com a artista després de llicenciar-se en Visual Arts per la Georgia State University, on també va rebre el seu títol en Masters of Fine Arts. Des de la fi dels 80 i durant gran part dels noranta, va exposar de forma continuada en galeries i espais públics als EUA i Europa. La seua obra es troba en diverses col·leccions privades i institucionals, com The Rubell Museum, a Miami, The Nasher Museum of Art at Duke University, San Jose Museum of Art, The Los Angeles County Museum of Art i Tang Teaching Museum a Nova York. Això no obstant, durant els últims 25 anys ha desenvolupat la seua tasca com a galerista treballant amb un ampli nombre d'artistes de talla internacional com Sheila Hicks, Kara Walker, Mark Bradford, Vik Muniz, Amy Sillman o Arturo Herrera. Jenkins és senior partner de Sikkema Jenkins & Co a Nova York.



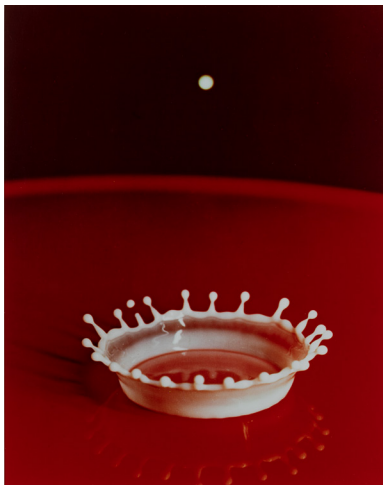
Eugenio Dittborn, *H.H.F (Ona)*, 2002



Thomas Struth, *Museo del Prado (Room 12)* 2005, 2009



Kay Rosen, *HI*, 2012



Harold Edgerton, *Milk Drop Coronet*, 1957



Shahzia Sikander, *Maligned Monster II*, 2000

Javier Romero
(Elda, Alicante, España, 1962)

Ha llevado a cabo su trabajo como artista visual y como gestor cultural en distintas instituciones. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Alicante, Máster en Museografía de la Universidad Complutense de Madrid, y Máster en Dirección y Gestión Cultural de la Universidad Miguel Hernández, Romero fue asesor técnico de exposiciones de la Agencia Española de Cooperación Internacional; miembro del equipo de investigación de la Frick Art Reference Library en Nueva York y técnico de arte y comisario de exposiciones de la Fundación General de la Universidad de Alicante. Paralelamente, a mediados de los 90, inició su trabajo como artista plástico, exponiendo en galerías españolas y americanas así como en espacios institucionales. Desde 2007 reside y trabaja en Nueva York, siendo artista miembro de la Elizabeth Foundation for the Arts.

Javier Romero
(Elda, Alacant, Espanya, 1962)

Ha dut a terme el seu treball com a artista visual i com a gestor cultural en diferents institucions. Llicenciat en Geografia i Història per la Universitat d'Alacant, Màster en Museografia de la Universitat Complutense de Madrid, i Màster en Direcció i Gestió Cultural de la Universitat Miguel Hernández, Romero va ser assessor tècnic d'exposicions de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional; membre de l'equip d'investigació de la Frick Art Reference Library a Nova York i tècnic d'art i comissari d'exposicions de la Fundació General de la Universitat d'Alacant. Paral·lelament, a mitjan dels 90, va iniciar el seu treball com a artista plàstic, exposant en galeries espanyoles i americanes així com en espais institucionals. Des de 2007 resideix i treballa a Nova York, sent artista membre de l'Elizabeth Foundation for the Arts.

Origen

La Colección Michael Jenkins y Javier Romero está ligada a la ciudad de Nueva York donde ambos residen, una de las capitales más importantes del arte contemporáneo desde la Segunda Guerra Mundial. Allí, la Colección comienza a gestarse desde mediados de los 90, mediante la adquisición por parte de Michael Jenkins de las primeras obras de artistas como Joseph Beuys, Richard Artschwager, Kay Rosen o Katharina Fritsch, entre otros. En los años sucesivos, el número de piezas se incrementa, siendo en los últimos quince años cuando Michael Jenkins, juntamente con Javier Romero, impulsan un programa más intenso de adquisición de obras que conduce a la creación de la colección actual. Obras que se han ido adquiriendo a lo largo del tiempo de diversas formas: en galerías, directamente a los artistas cuando no han estado representados por galerías, en subastas, o como regalo del artista. O incluso, siendo editadas o promovidas por el propio Jenkins quien ha dirigido personalmente la publicación de obras de artistas como Kara Walker, Mark Bradford, Arturo Herrera, Jeffrey Gibson, Wanguechi Mutu, Glenn Ligon o Josiah McElheny.

Origen

La Col·lecció Michael Jenkins i Javier Romero està lligada a la ciutat de Nova York on tots dos resideixen, una de les capitals més importants de l'art contemporani des de la Segona Guerra Mundial. Allí, la Col·lecció comença a gestar-se des de mitjan dels 90, mitjançant l'adquisició per part de Michael Jenkins de les primeres obres d'artistes com Joseph Beuys, Richard Artschwager, Kay Rosen o Katharina Fritsch, entre altres. En els anys successius, el nombre de peces s'incrementa, i és en els últims quinze anys quan Michael Jenkins, juntament amb Javier Romero, impulsen un programa més intens d'adquisició d'obres que condueix a la creació de la col·lecció actual. Obres que s'han anat adquirint al llarg del temps de diverses formes: en galeries, directament als artistes quan no han estat representats per galeries, en subhastes, o com a regal de l'artista. O fins i tot, sent editades o promogudes per Jenkins mateix qui ha dirigit personalment la publicació d'obres d'artistes com Kara Walker, Mark Bradford, Arturo Herrera, Jeffrey Gibson, Wanguechi Mutu, Glenn Ligon o Josiah McElheny.

Una colección para Alicante

Fruto de su esfuerzo y trabajo personal, los propietarios han reunido una colección de arte en cuya selección han sido extremadamente rigurosos buscando la calidad y la representatividad de cada una de las obras y de los artistas que la componen. Como propuesta particular, sorprende la argumentación y la sabiduría de las decisiones tomadas en la adquisición de cada obra. El conjunto desprende, además, una gran elegancia y sensibilidad hacia la creación contemporánea. Con amplitud de miras. El entusiasmo y esfuerzo empleado en la creación de esta colección deja vislumbrar la suerte de aventura en la que se embarcaron Michael Jenkins y Javier Romero, ejerciendo prácticamente de periodistas de la realidad artística y documentando, casi en el mismo instante de su creación, a los artistas y los grupos, a las tendencias más significativas en tiempo presente que, con el tiempo, se han convertido en imprescindibles.

La Colección reunida por Jenkins y Romero es hoy una colección de museo, referente del arte internacional de las últimas décadas atendiendo a todas las corrientes plásticas y desarrollando un enfoque multidisciplinar que contempla todas las manifestaciones artísticas. Se convierte también en un referente del arte hecho en nuestro contexto creativo más cercano,

Una col·lecció per a Alacant

Fruit del seu esforç i treball personal, els propietaris han reunit una col·lecció d'art en la selecció de la qual han sigut extremadament rigorosos, buscant la qualitat i la representativitat de cadascuna de les obres i dels artistes que la componen. Com a proposta particular, sorprén l'argumentació i la saviesa de les decisions preses en l'adquisició de cada obra. El conjunt desprén, a més, una gran elegància i sensibilitat envers la creació contemporània. Amb amplitud de mires. L'entusiasme i l'esforç emprat en la creació d'aquesta col·lecció deixa albirar la sort d'aventura en la qual es van embarcar Michael Jenkins i Javier Romero, exercint pràcticament de periodistes de la realitat artística i documentant, quasi en el mateix instant de la seua creació, els artistes i els grups, les tendències més significatives en temps present que, amb el temps, s'han convertit en imprescindibles.

La col·lecció reunida per Jenkins i Romero és hui una col·lecció de museu, referent de l'art internacional de les últimes dècades, atenent a tots els corrents plàstics i desenvolupant un enfocament multidisciplinari que contempla totes les manifestacions artístiques. Es converteix també en un referent de l'art fet en el nostre context creatiu més pròxim, tant



Kribi Heral, *Sueño y botella sobre la mesa*, 2003



Susana Guerrero, *Ofrenda para el León Blanco*, 2015



Wangechi Mutu, *Howl*, 2006



Barbara Kruger, *We Will No Longer Be Seen and Not Heard*, 1992

tanto en los nombres como en las piezas adquiridas de dos generaciones de artistas alicantinos, que han sido elegidos cuidadosamente para su engranaje en esta Colección.

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, a través del Ayuntamiento de Alicante, acepta la donación de esta importante Colección Michael Jenkins y Javier Romero con responsabilidad y con el convencimiento de transitar por un momento histórico. La entrada de esta Colección en el MACA es una oportunidad inaudita, pocas veces vivida por una institución. Y permitirá al museo abrir nuevas posibilidades y establecer conexiones entre artistas y tendencias, enriquecerá el discurso de este museo, multiplicará las miradas sobre el arte y permitirá indagar, mostrar y reflexionar sobre el mundo contemporáneo. Y es un gesto tan generoso para con esta ciudad que hay que agradecerse de forma explícita: Gracias Michael. Gracias Javier.

en els noms com en les peces adquirides de dues generacions d'artistes alacantins, que han sigut triats acuradament per al seu engranatge en aquesta col·lecció.

El Museu d'Art Contemporani d'Alacant, a través de l'Ajuntament d'Alacant, accepta la donació d'aquesta important Col·lecció Michael Jenkins i Javier Romero amb responsabilitat i amb el convenciment de transitar per un moment històric. L'entrada d'aquesta col·lecció al MACA és una oportunitat inaudita, poques vegades viscuda per una institució. I permetrà al museu obrir noves possibilitats i establir connexions entre artistes i tendències, enriquirà el discurs d'aquest museu, multiplicarà les mirades sobre l'art i permetrà indagar, mostrar i reflexionar sobre el món contemporani. I és un gest tan generós envers aquesta ciutat que cal agrair-los-ho de manera explícita: Gràcies, Michael. Gràcies, Javier.



Burt Barr, *1969 Cadillac*, 2002

Producción – Producció: Ayuntamiento de Alicante
Organización – Organització: Concejalía de Cultura / Museo
de Arte Contemporáneo de Alicante
Comisariado – Comissariat: Rosa M^a Castells
Diseño Gráfico – Disseny gràfic: Lydia Girón
Diseño expositivo – Disseny d'exposició: Matra museografía
Montaje – Muntatge: Xicarandana
Iluminación – Il·luminació: ILM, Jordi Moyà
Vinilos y cartelas – Vinils i cartel·les: Simbols
Traducciones – Traduccions: Promoció del Valencià,
Ajuntament d'Alacant / Antonio García
Fotografías – Fotografies: Juan Peiró
Impresión – Impressió: Quinta Impresión

D.L.: A 290-2023

© Bruce Nauman; Sol Lewitt; Tania Bruguera; The Josef and
Anni Albers Foundation, VEGAP, Alicante, 2023

Plaza de Santa María 3
03002 Alicante
T 965 213 156
www.maca-alicante.es

Horario

De martes a sábado de 11 a 20 h.
Domingos y festivos de 11 a 20 h.
Lunes cerrado
Entrada libre

Visitas escolares previa cita

El MACA ofrece un servicio de visitas dinamizadas para grupos tanto a las colecciones permanentes como a las exposiciones temporales previa reserva en el teléfono 965 21 31 56 o en el correo: educacion@maca-alicante.es

Visitas guiadas sin cita previa

Sábados a las 18 h,
domingos y festivos a las 12 h.

