

Guía Lectura Fácil Museo de Arte Contemporáneo de Alicante



Planta 3 Colección Eusebio Sempere

Logo Lectura Fácil

Inclusion Europe

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>

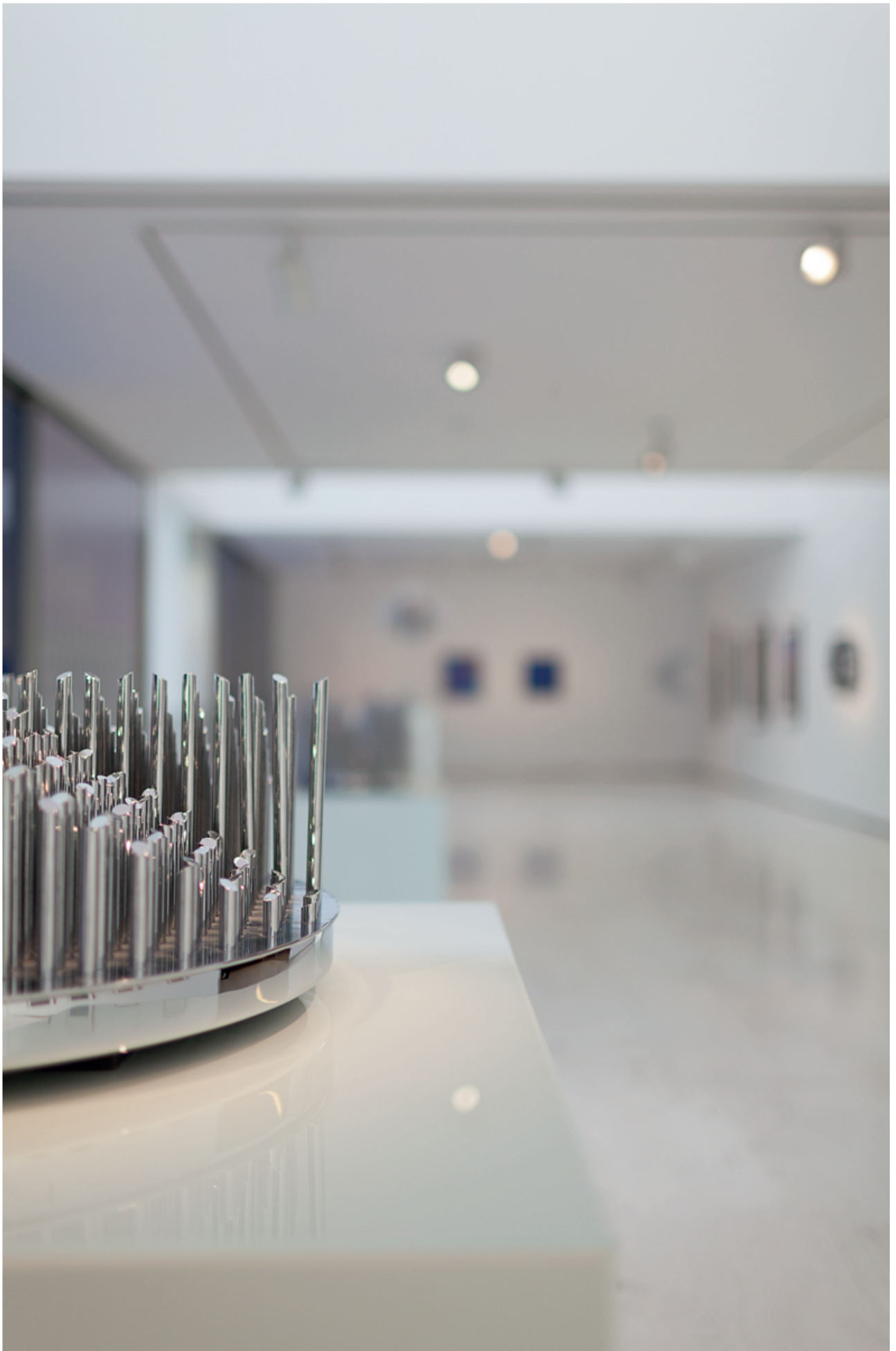
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Guía en Lectura Fácil

Planta 3

Colección

Eusebio Sempere



En la planta 3 del museo
se encuentra la Colección Eusebio Sempere.

Esta colección que el Ayuntamiento de Alicante
ha ido comprando desde el año 1997
incluye dibujos, pinturas, esculturas
serigrafías y **litografías**.

Serigrafía: es una técnica
para hacer copias de una imagen
sobre diferentes tipos de material.

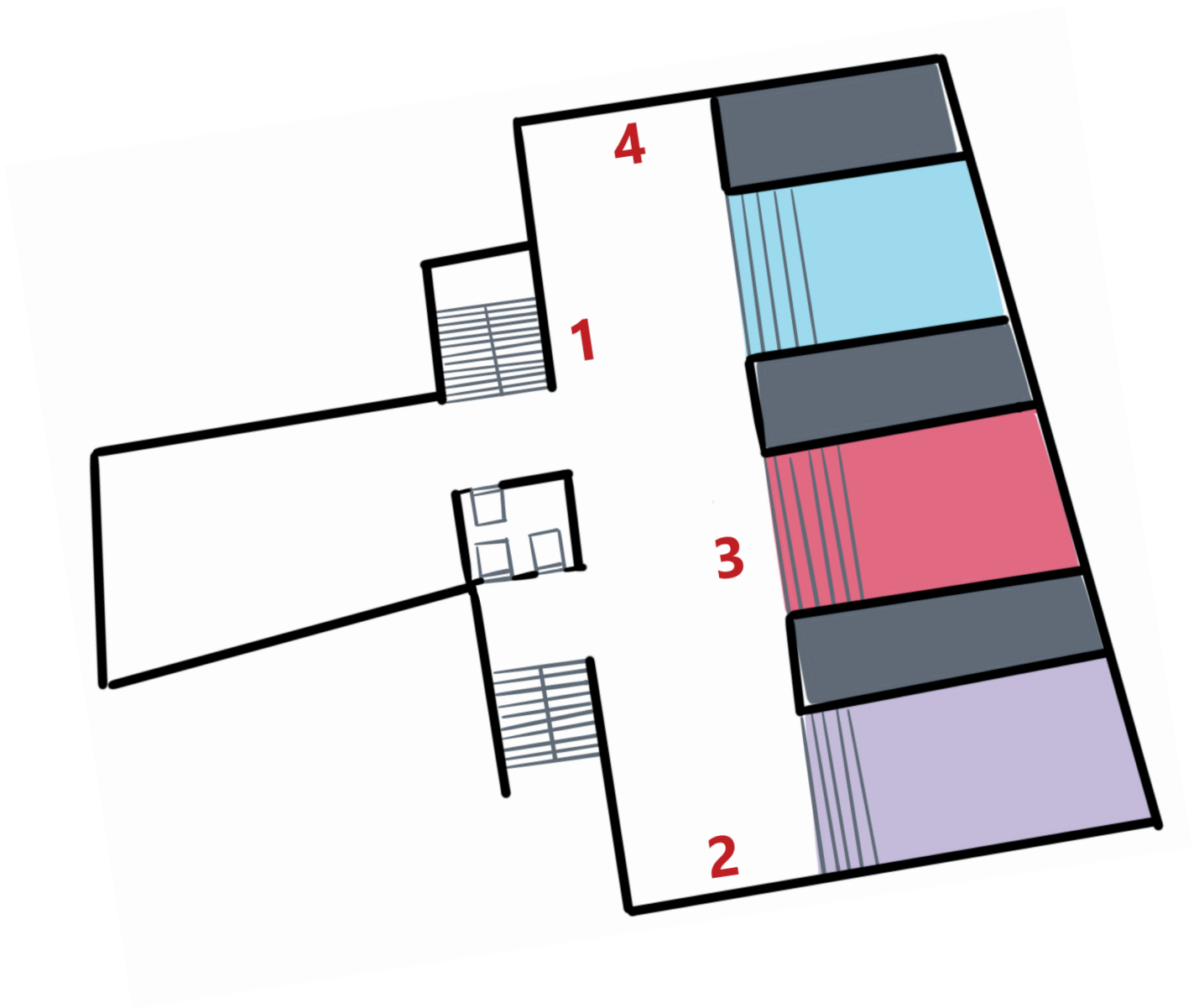
Esta colección es un recorrido
por la vida creativa de Sempere
que fue un artista importante en el arte español
de la segunda mitad del siglo 20.
Es un homenaje a Sempere,
que regaló su colección de arte
a la ciudad de Alicante.

Litografía: es una técnica
para crear muchas copias
de una imagen o diseño.

En esta exposición hay dibujos y óleos
de los comienzos de Sempere como artista.
Acuarelas y **gouaches** de sus años en París.
También pinturas sobre tabla,
esculturas de hierro y **acero cromado**.

Gouache: es un tipo de pintura
hecha con agua
muy parecida a la témpera.

Acero cromado: es un tipo
de metal que no se oxida
y es brillante.



1 Arbusto

En el año 1960 Sempere regresó a España.

Las primeras obras de esta etapa son gouaches pintados sobre una tabla de madera que están inspiradas en el **paisaje castellano**.

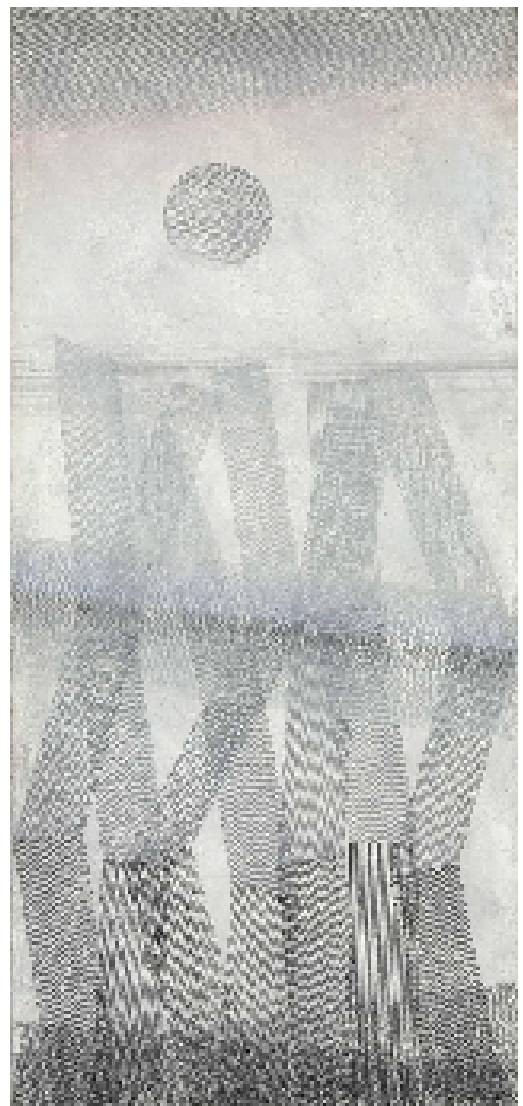
Paisaje castellano: es un paisaje con campos de cultivo con colores marrones, grises y amarillos.

Esta obra se titula **Arbusto** y Sempere la pintó en el año 1962.

El cuadro está lleno de líneas de colores que cambian suavemente con tonos rosas arriba y blancos o grises abajo. Los colores están inspirados en la naturaleza.

Sempere pintó esta obra con gouache. Para hacer las líneas utilizó una herramienta llamada **tiralíneas**.

Tiralíneas: una herramienta utilizada para dibujar líneas rectas en trabajos de arquitectura, ingeniería y diseño.



2 Reja móvil

Eusebio Sempere comienza en el año 1963 a hacer esculturas de hierro que se conocen como esculturas negras o rejas móviles.

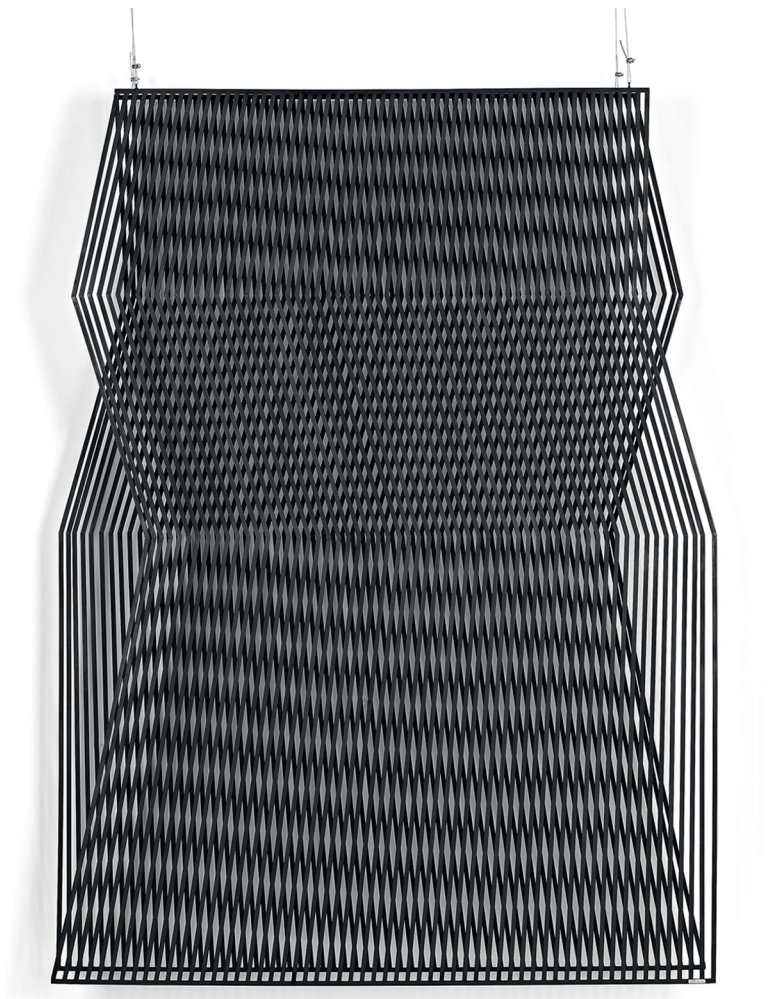
Esta obra se titula **Reja móvil**.

Esta escultura está hecha con varillas de hierro pintadas en color negro.

Las varillas están puestas una al lado de la otra y forman figuras geométricas.

Hay 2 planos en la escultura y se combinan o mezclan entre sí.

La escultura cuelga del techo para conseguir efectos de luz y movimiento.



3 Órgano

Durante los años 1970 y 1976
Sempere hace nuevas esculturas
que se mueven con la mano
y se apoyan en una base cuadrada o circular.

Esta obra se titula **Órgano**
y Sempere la realizó en el año 1969.

Es una escultura de **acero cromado**
que brilla y refleja la luz.

Está hecha de varillas de diferentes alturas
y cuando se mueve producen **ilusiones ópticas**.

Acero cromado: es un tipo metal
que no se oxida y es brillante.

Ilusiones ópticas: una imagen
que engaña al sentido de la vista
y nos lleva a observar la realidad
de forma distorsionada.



4 Columnas

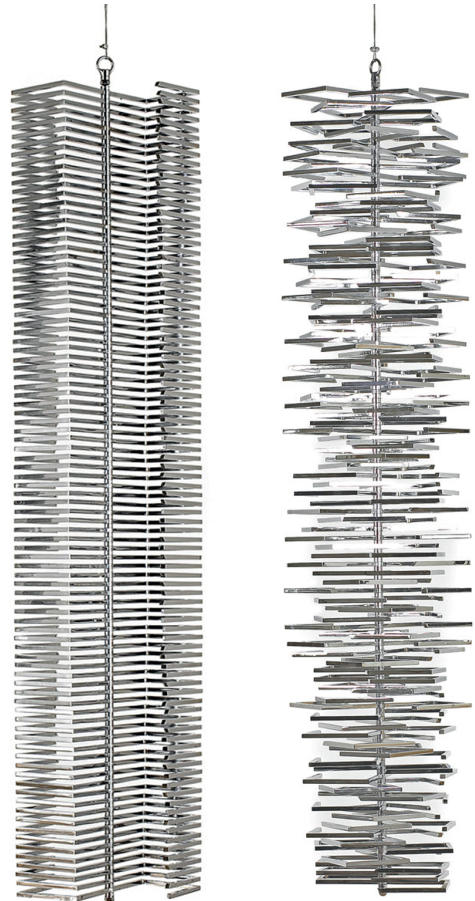
Durante los años 1970 y 1976
Sempere empezó a crear esculturas
con forma de columna
que cuelgan del techo.

Estas esculturas se titulan **Columnas**
y Sempere las realizó en el año 1974.

Estas esculturas están hechas en acero cromado
y están formadas por varillas que se repiten
en forma de letras S.

Estas varillas están unidas por una varilla central.

Cuando se giran las varillas
alrededor del eje de la escultura,
se crea un efecto de luces y sombras.
Este efecto se ve en el espacio
alrededor de la escultura
y en la persona que la está mirando.



Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Guía en Lectura Fácil

Esta guía en Lectura Fácil
refleja el compromiso del MACA
por convertir el museo
en un espacio más accesible
para todas las personas.

Autoría de los contenidos e imágenes

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Coordinación de la adaptación a Lectura Fácil - Asociación APSA

María José García Alonso

Adaptación a Lectura Fácil

Ester García Guixot, Izar Sánchez Vecina, Moisés Jaén Torá y Regina Serrano Muñoz - Torrero

Equipo de Validación

Alejandro Isach Orst, Dilvia García Díaz, Javier Borrego López de Sosoaga, Joaquín Pachón López, Mercedes Caballero Collados, Pedro José de la Torre Rubio, Sergio Fayos Lencina, Alvaro Verdú Aparicio, Eduardo Martínez Deltell, David Calero Cutillas, Miguel Ángel López Esplá, Kevin Khaghani, Sara García Martín, Mari Carmen Egea, Cristina Bas, Alfredo Feroso

Diseño gráfico y maquetación

extrarradio.com

Edición

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante

Información sobre el MACA

Dirección

Plaza de Santa María número 3

Teléfono

965 21 31 56

Página web

www.maca-alicante.es

Horario

Martes, miércoles, jueves, viernes y sábado:

De 10 de la mañana

a 8 de la noche.

Domingos y días festivos

De 10 de la mañana

a 2 de la tarde.

Cerramos los días:

1 y 6 de enero

25 de diciembre

1 de mayo

24 junio

Santa Faz

CULTURAL
Concejalía de
Cultura de Alicante

MACA

Museo de Arte
Contemporáneo
de Alicante

