

GENEALOGÍAS SILENCIOSAS

COLECCIÓN CAM DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Visita dinamizada a la exposición

2012

Elaboración del proyecto:

MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante en
colaboración con la Asociación Explicarte.

Ester Guixot, M^a José, Natalia Peña

CONSIDERACIONES PREVIAS

Aunque el público escolar es uno de los principales usuarios de los museos y, por tanto, el principal destinatario de las acciones de los departamentos educativos, entendemos que el espacio museístico no debe de ser forzosamente una prolongación de la escuela. El museo debe de ofrecer experiencias de aprendizaje no formales que se inserten en el tejido escolar de una forma transversal, proporcionando al profesor las herramientas necesarias para que pueda aprovechar los recursos que ofrece el museo y adaptarlos a su trabajo diario en el aula.

Si atendemos a los parámetros tradicionales de educación en el arte, los escolares trabajan durante muchos años la plástica desde un punto de vista práctico, y en general, el primer contacto con las manifestaciones artísticas se produce en secundaria a través de la Historia del Arte, es decir, a través de la periodización y la clasificación. Tenemos pues, a unos niños a los que se enseña a ser primero *artistas* y después *historiadores del arte* pero pocas veces les hemos enfrentado a la experiencia de ser espectadores críticos y de disfrutar siéndolo.

Por todo ello, nuestra propuesta educativa tiene por objetivo, contribuir a desarrollar en el niño la capacidad para observar, comprender y disfrutar del arte; valorando lo reflexivo por encima de lo mimético. Se trata de impulsar la construcción de un conocimiento que le ofrezca autonomía para relacionarse en el futuro, no sólo con el arte sino con el mundo. Estos se materializa en las **visitas dinamizadas**, un tipo de visitas dialógicas, basadas en el intercambio de información entre el educador y el niño que potencian la discusión en torno a una serie de ideas que se proponen para comprobar que, detrás de toda expresión plástica, hay unos intereses particulares, emotivos o reflexivos.

INTRODUCCIÓN

La exposición *GENEALOGÍAS SILENCIOSAS. COLECCIÓN CAM DE ARTE CONTEMPORÁNEO* reúne una selección de obras que forman parte de la Colección CAM de Arte Contemporáneo depositada en este museo, gracias al convenio suscrito por el Ayuntamiento de Alicante y la Caja Mediterráneo, por un periodo de cinco años.

De forma temporal se mostrarán las piezas que conforman este espléndido conjunto que recorre el arte español desde el último tercio del siglo XX hasta la actualidad.

En esta visita dinamizada encontraremos nombres ya clásicos de una estética contemporánea como lo son: Isidro Blasco, Txomin Badiola, Pello Irazu, José Ramón Amondarain, Daniel Gutiérrez Verbis, Miquel Mont y Manu Muniategiandikoetxea.

"Genealogías silenciosas" aglutina una serie de obras de artistas, fuertemente vinculados e influidos por el **constructivismo y el minimalismo**, que tienen en común el proceso de elaboración en el que destaca el concepto arquitectónico de la **construcción y la deconstrucción**. Las obras escogidas destacan por su contemporaneidad y su fuerza expresiva y provocan en el espectador un intenso impacto emocional que intentaremos desentrañar a través de estas visitas dinamizadas donde el educador establece un diálogo apoyado en materiales didácticos.

En estas visitas se abordarán cuestiones relacionadas con la tridimensionalidad, la superficie, el espacio, la idea o el proceso constructivo. El fin último es aprender a observar las obras, disfrutar de la información que puede sernos útil para la comprensión y el deleite de cada pieza y disponer de las claves necesarias para enfrentarnos sin complejos al arte contemporáneo.

Se plantean dos tipos de visitas que responden a momentos temporales diferentes y sobre todo a momentos actitudinales distintos.

Por un lado el MACA ofrece un servicio de **visitas escolares** y de grupos previa concertación de cita que desarrolla mientras tiene lugar la exposición temporal.

Por otro lado, el MACA ofrece un servicio de visitas de **público general** que se realiza los domingos y festivos por la mañana, a las 12 horas, donde el visitante casual del museo puede optar a visitar de una manera especial la exposición temporal.

En ambas visitas dinamizadas se ponen en funcionamiento tres estrategias: **la observación, el diálogo, y la manipulación de materiales.**

Estos materiales contenidos en un carrito, ayudan al educador de sala a explicar mejor un concepto, a ilustrar una idea y a incorporar la experiencia cotidiana en el espacio museístico.

Manu Muniategiandikoetxea

Mesa negra, 2007. Acrílico sobre tabla.

Estrella roja, 2003. Acrílico sobre tabla.

Manu Muniategiandikoetxea (Bergara, Guipúzcoa, 1966).
Cursa estudios en la Facultad de Bellas Artes de la
Universidad del **País Vasco**.

A finales de los ochenta y posteriores noventa, su nombre se convirtió en uno de los referentes de la renovación del panorama pictórico vasco.

Muniategi, al igual que otros compañeros y los también becarios de Endesa: J. R. Amondarain y Javier Alkain, se vincula a actividades de Arteleku, donde instala su taller y participa, entre 1992 y 1997, en diferentes talleres de significativos artistas del momento.

Es una de las figuras clave del segmento generacional incorporado por el arte vasco en la última década.

La **obra** de Muniategi esconde una compleja articulación, definiéndose por la búsqueda de registros y posibilidades formales que, partiendo de lo bidimensional pictórico, se expanden hacia lo tridimensional escultórico. Partiendo de unas claras **referencias constructivistas**, Muniategi actualiza las citas históricas de obras y artistas para él especialmente interesantes, y lleva a un territorio personal firmemente anclado en determinados supuestos deconstructivistas, como la consideración de que todo es un texto sin principio ni fin, de tal modo que al artista sólo le queda reescribir, recomponer fragmentos de esa totalidad y reordenarlos para obtener nuevos efectos de sentido.

Su producción múltiple y extensa insiste en explorar los límites de la pintura, en investigar las particularidades del medio y sus derivaciones hacia otros soportes. En esta dirección, lleva años trabajando **obras que podemos calificar de "expansivas": pinturas, dibujos y esculturas, que en su exhibición pública intervienen y dialogan con el espacio expositivo**. Ha realizado incursiones en el mundo de la impresión digital, pero su labor fundamental se enmarca en la pintura.



Txomin Badiola

Dearest, 2002. Técnica mixta

Txomin Badiola (Bilbao, 1957).

Estudió en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, donde impartió clases entre 1983 y 1989. Allí coincidió con algunos de los principales protagonistas de la renovación de la escultura vasca: Ángel Bados y Juan Luis Moraza.



Muy ligado a la figura de **Oteiza**, del que ha comisariado varias exposiciones, ha sido más un practicante de sus actitudes vitales que un discípulo al uso (por mucho que sus esculturas de mediados de los ochenta fueran claramente deudoras del genial escultor de Orio).

Sus sucesivas residencias en Londres, Japón y Nueva York, han tenido como resultado cambios sustanciales en su trabajo, ampliando la **ruptura espacial del objeto escultórico hacia la deconstrucción postmoderna conceptual**.

Sin embargo Badiola no ha dejado de renunciar al desarrollo de un proyecto claramente vinculado a la realidad sociopolítica vasca. Actualmente vive y trabaja en Bilbao.

Badiola se ha vinculado, desde su particular interpretación, al **constructivismo y suprematismo**, así como a determinados aspectos del **minimalismo**

americano y más recientemente al posicionamiento crítico de determinados creadores relacionados con el arte de acción como Paul McCarthy.

Investigador concienzudo y sistemático, a principios de los noventa, tras instalarse en Nueva York, Badiola regresó a sus propios modelos para cambiar su escala, incorporar nuevos materiales, así como su configuración. Desde mediados de esta década, acentuó los contenidos narrativos de su trabajo, al tiempo que se daba una multiplicación de los elementos integrantes de sus esculturas–instalaciones. Técnicas multimedia, sonido y, sobre todo, la fotografía hacían más complejas y dinámicas las lecturas por parte del espectador.

Sus obras reinciden en dos aspectos destacados de su personalidad: su conciencia social y política, en correspondencia con un compromiso ético sostenido desde sus comparecencias públicas y su postura distanciada y desencantada. Sus títulos, vienen a subrayar un trasfondo poético ciertamente ambiguo.

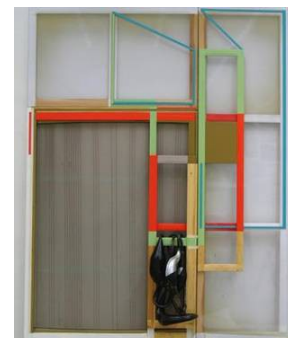
La pieza Dearest resume buena parte de las influencias primeras con la incorporación de elementos tales como el sonido, la fotografía y la globalidad cercana a la instalación, resultando muy representativa del lenguaje poético que este significativo artista desarrolla.

Daniel Gutiérrez Verbis

El pintor procurando sacar al carnicero pues todo hombre lleva dentro un niño, 2005.
Pintura, madera, plástico y metal.

Daniel Gutiérrez Verbis, (León, 1968). Conocido como Daniel Verbis, se licencia en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

Su trabajo está marcado por la investigación, la experimentación y la búsqueda del diálogo entre el orden y el caos.



Poco ortodoxo en el uso de los materiales, combina las instalaciones con la pintura, integrando ambas en un **juego lúdico en el que se da prioridad a las preguntas y a los interrogantes.**

Sus imágenes están abiertas, adivinándose el **proceso, en ocasiones inacabado**, que da paso a que el espectador retome la lectura en otra obra en donde el mismo motivo está resuelto con técnica diferente. De este modo, las obras de Verbis, se convierten en hallazgos en donde el artista ofrece las claves para una interpretación en el interior de los mecanismos del arte. Este artista mantiene cierta actitud mutante, donde el uso de los poderes del dibujo nunca es explotado como arma única. Verbis es un hombre de su tiempo que adapta la forma de su discurso plástico al espacio definidor.

En **El pintor procurando sacar al carnicero pues todo hombre lleva dentro un niño**, parece haber seccionado un volumen que se ha guillotinado y en esta rescisión estarían contenidas las marcas de ese espacio retirado.

Pintura construida con bastidores, plásticos, somieres, tubos de escape, etc..., materiales todos válidos para conformar nuevos espacios, la única salida que le queda a la pintura actual, nos dice el propio artista.

Pello Irazu

Pliege 01, 2004. Instalación. Hierro y madera

Pello Irazu (Andoain, Guipúzcoa, 1963).

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Leioa (Universidad del País Vasco), este escultor, desde el inicio de su trayectoria pública en 1980, ha mantenido la tensión artística en su obra, siempre en la más apurada zona fronteriza, tanteando límites pero sin perder la identidad, moviéndose entre la



escultura, la pintura y el dibujo; entre la figura, la estructura, la forma y el color, aunque toda esta dilatación sintáctica y simbólica no tenga otro lecho germinativo que la del espacio, donde Irazu verdaderamente se sostiene y habita.

Aunque en sus primeras obras podemos apreciar la influencia de artistas como **Oteiza**, en cuanto a la apreciación del espacio y al empleo de materiales, pronto apareció su carácter innovador que le llevó a la introducción de materiales diferentes, siendo sus prioridades la **dialéctica entre tridimensionalidad y superficie**, el juego entre fragmento y construcción, el interés por el espacio de frontera, el debate entre idea y proceso, y la investigación sobre la **experiencia espacial del tiempo**.

Irazu se despliega y se repliega, buscando las vueltas a la realidad artística que construye.

La escultura Pliegue 01, realizada a base de materiales diversos –madera, hierro, cinta adhesiva o pintura– forma una estructura de barras rectas y planos recortados, entrecruzadas en una maraña de diagonales a base de una escala cromática de azules, rojos, blancos o negros que es otra manera de recortar los pliegues del espacio. Construir y hacerlo en un espacio asumido como lugar de relación, como "frontera imperceptible", que no pertenece a un lado ni a otro, sino a ambos: esa es la idea rectora de esta obra. Una obra que se considera resultado de un proceso, o sea de "retazos" de situaciones específicas.

Miquel Mont

Pore I, 2006. Acrílico sobre tabla

Miquel Mont (Barcelona, 1963).

Cursó estudios en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y desde hace más de 15 años vive y trabaja en Paris.



En su trabajo, Mont presenta una y otra vez unas series de piezas que no dejan de darle vueltas a lo pictórico: el color; el

gesto, la planitud, la trama, etc, son elementos de una pintura de marcado carácter conceptual cuyas formas son consecuencia de un proceso sistemático de acercamiento a los elementos esenciales -materiales- de la propia pintura.

Durante años estuvo muy centrado en la compleja y estrecha **relación entre soporte superficie**, bien mediante la superposición de capas pictóricas que sólo eran visibles desde el espesor del soporte, bien mediante la utilización de texturas apenas perceptibles bajo el manto siempre monocromático del color industrial.

En fechas más recientes, su trabajo evidencia un claro desplazamiento desde la superficie hacia **el espacio bidimensional pictórico**, adentrándose incluso en el territorio tridimensional.

Garabato VII, el artista investiga la superposición de capas pictóricas que solo serán visibles desde el espesor del soporte, y con la utilización de texturas apenas perceptibles bajo el monocromático color industrial.

Pore I, esta obra evoluciona hasta la búsqueda del espacio bidimensional pictórico, adentrándose incluso en el espacio tridimensional, de la presencia a la ausencia, de la afirmación a la negación.

José Ramón Amondarain

Dista, 2005. Mixta sobre madera



José Ramón Amondarain (San Sebastián, 1964).

Mucho se ha debatido a lo largo del s. XX sobre la naturaleza, la definición de arte, sobre los límites de lo artístico. Proceso que lejos de decaer sigue plenamente vigente en la esfera artística contemporánea.

No es posible resumir las infinitas aristas de este caleidoscopio de imposible fijación, pero sí señalar algunas derivaciones más o menos fluctuantes: **del objeto al concepto, de la materia al lenguaje, de la manualidad a la tecnología, del hacer al proyectar.**

A pesar de sus incursiones en la escultura, el dibujo y la fotografía, es en la pintura donde se concentra un abanico de opciones recurrentemente ampliadas mediante la diversidad de motivos objeto de estudio y de representación. Aparente galimatías inicial que se sostiene gracias a una férrea estructura conceptual que J. R. Amondarain viene desarrollando con una contundencia y exuberancia que pueden producir un cierto desconcierto si no se conoce a fondo la trayectoria de este prolífico creador.

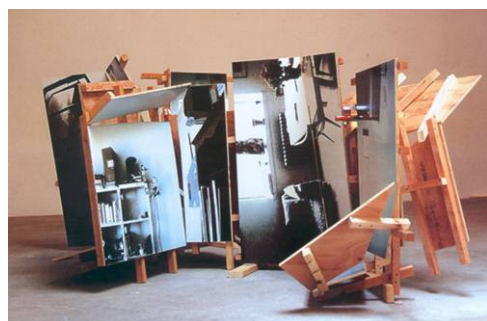
Sorprendentes variaciones sobre un mismo tema –la representación pictórica– que resuelve con desparpajo y rigor envidiables.

Dista es una obra pictórica especial. Anclada a la pared, cada uno de los elementos que componen la obra, descubre que la pintura solo existe por mutación, evolución o repetición.

Isidro Blasco

854W 181#3G,LRC-1V, 2002. Instalación, composición fotográfica sobre madera.

Isidro Blasco (Madrid, 1962).

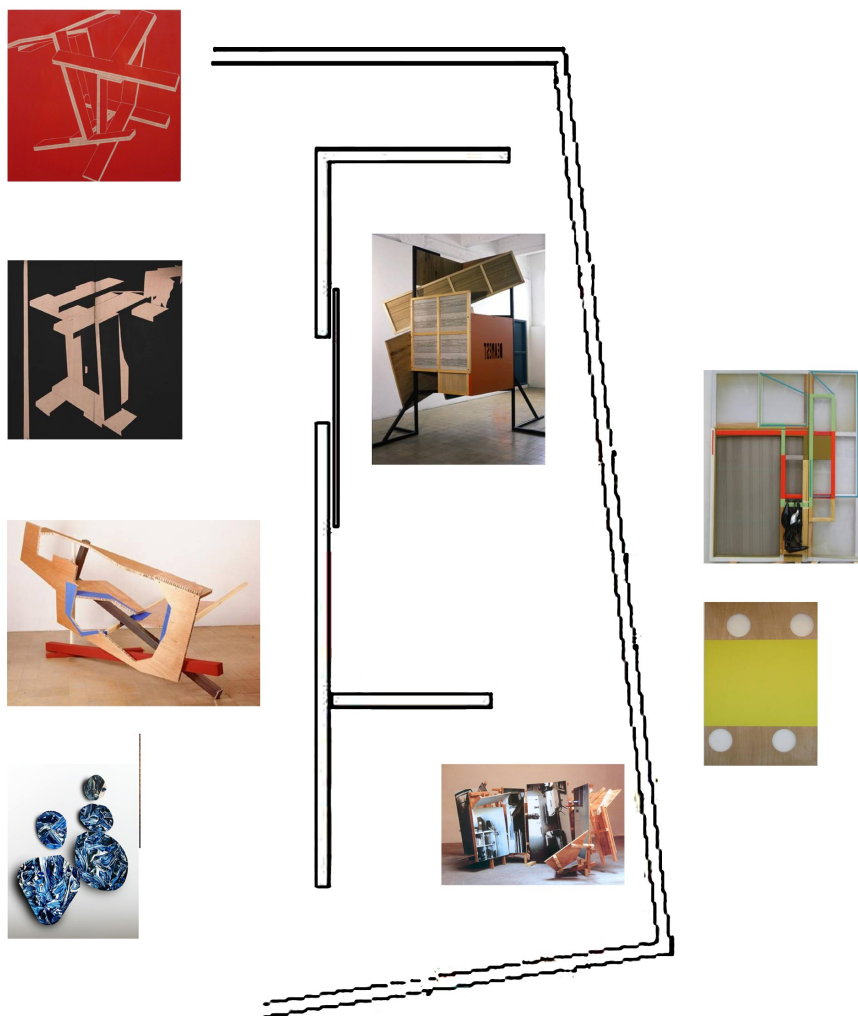


Estudia Bellas Artes en la Facultad de Madrid orientando su actividad artística hacia la escultura. A mediados de los noventa, se traslada a Norteamérica, donde expone regularmente en Nueva York. Su trabajo es bien valorado y hay obra suya en prestigiosos museos como el Whitney o el MOMA.

Aunque es mucho lo que ha evolucionado desde sus primeras esculturas realizadas generalmente con tablas de madera, hasta sus recientes desconstrucciones de espacios arquitectónicos en las que integra soportes planos con imágenes fotográficas, no deja de ser evidente la coherencia de su trayectoria que podríamos resumir en dos cuestiones fundamentales: por un lado, **el carácter constructivo de sus obras**; desde las formas más simples hasta las más complejas queda patente el armazón estructural y/o revestimiento superficial. Por otro, **la vinculación de ese talante constructivo con la arquitectura, con el concepto de casa, con lo doméstico.**

854W181st#3G, LRC-IV, complejo título que remite a una localización específica de una vivienda, es una magnífica pieza bien representativa de su trabajo. Con una gran economía de medios: unas planchas de contrachapado, algunos tornillos y gatos de carpintero y unas fotografías, Isidro Blasco despliega tridimensional y expresivamente el espacio cúbico de un apartamento.

PLANO SALA



VISITA DINAMIZADA – ACTIVIDADES

Para empezar nos situamos frente a la obra de **Eugenio Ampudia**, Valladolid, 1958. ***Temps*** 2008.

Iniciaremos el diálogo preguntando al grupo:

¿Qué pasa en esa obra?, ¿Qué vemos en ella?, ¿qué ocurre?...

Las respuestas a estas preguntas son tan sencillas que podrían incluso resultar complejas, ya que no vemos nada más, que unas piezas geométricas que se mueven.



'**Temps**' es un ejemplo claro de los temas que le preocupan al artista.

Se trata de reflexionar sobre algo que se desmaya ante los ojos del espectador, una manera de transmitir que el tiempo pasa y no permanece nunca, incluso cuando se concreta en un momento determinado, al siguiente se desvanece.

'**Temps**'. Es una instalación mecánica, con un interior repleto de cadenas que se acoplan a un motor y producen ese efecto sobre las letras.

Materiales

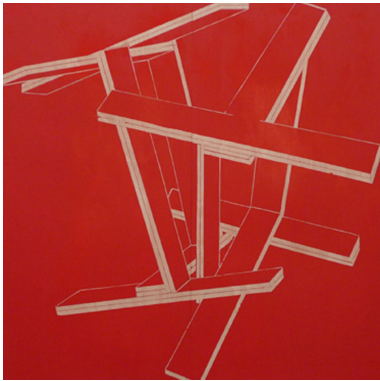
Diferentes relojes, cronómetro e imágenes de Vanitas.

Actividad

Observar la hora y medir el tiempo con el cronómetro.

2 minutos y 8 segundos. **Temps** 2008.

A continuación observamos la obra de **Manu Muniategiandikoetxea**, Estrella roja.



Donde el lenguaje de la abstracción es la forma, el color, la textura...

El pintor puede jugar con múltiples posibilidades para ordenar los elementos en el cuadro y conseguir así efectos muy diversos.

Parte de unas claras referencias del **constructivismo ruso**, obras “expansivas”. Pintura que en su exhibición pública interviene y dialoga con el espacio expositivo.



Mesa negra, 2007. Acrílico sobre tabla.

El **constructivismo** fue un movimiento artístico y arquitectónico que surgió en Rusia en 1914 y se hizo especialmente presente después de la Revolución de Octubre.

Alexandr Mijáilovich Ródchenko San Petersburgo, 5 de diciembre de 1891 – Moscú; 3 de diciembre de 1956), escultor, pintor, diseñador gráfico y fotógrafo ruso, fue uno de los artistas más polifacéticos de la Rusia de los años veinte y treinta. Fue uno de los fundadores del constructivismo ruso y estuvo casado con la también artista Varvara Stepánova.

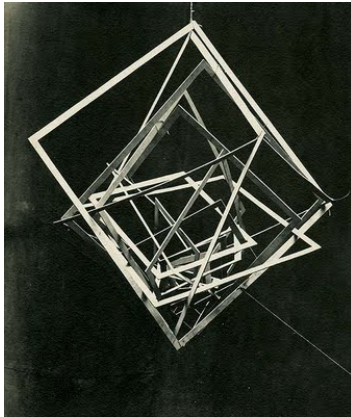
Materiales

Imagen obra de Alexandre Mijáilovich Ródchenko.

Imagen Torre de comunicaciones Shabolovka.

Actividad

Observar y relacionar las obras.



1



2

3

1- **Ródchenko** creaba series de premisas formales, como la superficie plana, la factura, la línea, la mancha, y también bajo el influjo de la revolución bolchevique, pues su obra tenía como objetivo una sociedad ordenada.

2- **La torre de comunicaciones Shabolovka**, situada en la calle Shukhova, es obra del ingeniero Shukov. Concebida como repetidor de radio en 1919 y con 160 metros de altura, está considerada como uno de los ejemplos más bellos de ingeniería del mundo, a la altura de la torre Eiffel.

Su construcción con hiperboloides de rotación de estructura metálica consigue una menor resistencia al viento y un ahorro considerable de material (si midiera lo que la torre Eiffel, pesaría 2.200 toneladas, 5.000 menos que la francesa).

Ahora nos situaremos frente a la obra de **Txomin Badiola**, *Dearest*, 2002.

Badiola se ha vinculado, desde su particular interpretación, al **constructivismo y suprematismo**, así como a determinados aspectos del **minimalismo americano** y más recientemente al posicionamiento crítico de determinados creadores relacionados con el arte de acción como **Paul McCarthy**.



El suprematismo fue un movimiento artístico enfocado en formas geométricas fundamentales (en particular, el cuadrado y el círculo), que se formó en Rusia en 1915-1916.

Se inició con las ideas del pintor **Kasimir Malévich**, quien promovía la **abstracción geométrica** y el **arte no figurativo**, en búsqueda de la **supremacía de la nada** y la **representación del universo sin objetos**.

El Suprematismo rechazaba el arte convencional buscando la pura sensibilidad a través de la abstracción geométrica.

Se desarrolló entre los años 1912 y 1923, siendo unas de sus primeras manifestaciones la pintura de Malévich "cuadrado negro", 1915 y "circulo negro" entre 1923-29.

Los suprematistas no seguían los estilos tradicionales de la pintura, y no trasmitían mensajes sociales.

Deconstrucción postmoderna conceptual.

Sin embargo Badiola no ha dejado de renunciar al desarrollo de un proyecto claramente vinculado a la realidad sociopolítica vasca.

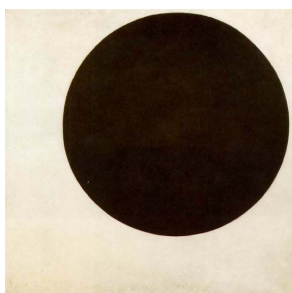
Materiales

Imagen obra de Kazimir Malévich, cuadrado negro, 1915
y círculo negro, entre 1923-29.

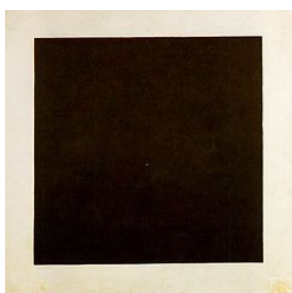
Imagen de la bandera vasca.

Actividad

Observar y relacionar las obras.



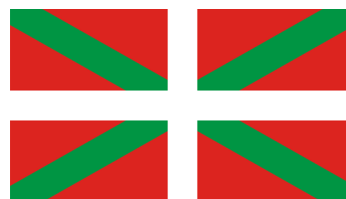
1



2



3



4

1- Kazimir Malévich, círculo negro, entre 1923-29.

2- Cuadrado negro, 1915.

3- Aeroplano en vuelo, 1915.

4- Bandera vasca.

Observemos la obra de **Daniel Gutiérrez Verbis**.
El pintor procurando sacar al carnicero pues todo
hombre lleva dentro un niño, 2005.
Pintura, madera, plástico y metal.

¿Cuántos elementos la conforman?,
¿Cómo están dispuestos?

Veremos que el artista no sólo ha
tenido en cuenta el espacio, sino que
su trabajo está marcado por la
investigación, la experimentación y
la búsqueda del diálogo entre el
orden y el caos.



Sus imágenes están abiertas, adivinándose el proceso, en ocasiones inacabado, parece haber seccionado un volumen que se ha guillotinado. Pintura construida con bastidores, plásticos, somieres, tubos de escape, etc..., materiales todos válidos para conformar nuevos espacios.

Anteriormente hemos visto como, a pesar de que estos artistas no están interesados en representar la realidad, sus vivencias forman parte de una experiencia vital que no puede ser borrada.

Materiales

Hoja DNA5.
Lápices.
Tablillas.

Actividad

Consiste en combinar la rapidez y escritura automática haciendo uso del título de la obra.

El pintor procurando sacar al carnicero pues todo hombre lleva dentro un niño.

***El procurando
al carnicero pues todo hombre lleva dentro
un***

Pello Irazu en *Pliegue 01, 2004.*

Instalación. Hierro y madera,

Forma una estructura de barras rectas y planos recortados, entrecruzadas en una maraña de diagonales a base de una escala cromática de azules, rojos, blancos o negros que es otra manera de recortar los pliegues del espacio.



Construir y hacerlo en un espacio asumido como lugar de relación, como "frontera imperceptible", que no pertenece a un lado ni a otro, sino a ambos: esa es la idea rectora de esta obra. **Una obra que se considera resultado de un proceso, o sea de "retazos" de situaciones específicas.**

Materiales

Trozos de cartón con hendiduras para unirse entre ellas.

Cinta aislante roja y azul.

Varillas de cartón.

Actividad

Consiste en crear de forma rápida una estructura de diagonales con los trozos de cartón y construir un pequeño espacio al igual que hace Pello Irazu.

DECONSTRUCCIONES



Fijémonos ahora en la obra **Miquel Mont.**

Pore I, 2006.

Acrílico sobre tabla.

El color, el gesto, la plenitud, la trama son los elementos que marcan su obra.

Nos acerca a los materiales y a la pureza del color mediante la superposición de capas pictóricas que sólo eran visibles desde el espesor del soporte, bien mediante la utilización de texturas apenas



perceptibles bajo el manto siempre monocromático del color industrial.

José Ramón Amondarain. *Dista* es una obra pictórica especial.

Anclada a la pared, cada uno de los elementos que componen la obra, descubre que la pintura solo existe por mutación, evolución o repetición.

¿Cómo ha trabajado el artista la forma y el color?

Cuando observamos el mundo que nos rodea reconocemos formas, elementos y figuras a las que podemos nombrar. Pero si observamos de una forma distinta descubriremos formas abstractas, que ya no están conectadas o referenciadas o algo que hemos visto.



Materiales

Piedras de rocódromo.

Paleta de pintura con de los colores de la obra.

Actividad

Crear conexiones entre los objetos y la obra.



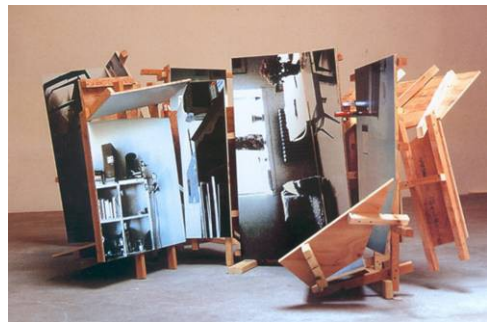


Finalmente nos situamos frente a la obra de **Isidro Blasco**.

854W181st#3G, LRC-IV

Complejo título que remite a una localización específica de una vivienda.

Planchas de contrachapado, algunos tornillos y gatos de carpintero y unas fotografías, Isidro Blasco despliega tridimensional y expresivamente el espacio cúbico de un apartamento.



Desconstrucciones de espacios arquitectónicos en las que integra soportes planos con imágenes fotográficas, vinculado al talante constructivo con la arquitectura, con el concepto de casa, con lo doméstico.

Materiales

Maletines con imanes.

Imanes con imagen panorámica de la Plaza Santa María y Museo de Arte Contemporáneo.

Actividad

Crear una obra a partir de fragmentos de la imagen panorámica.

