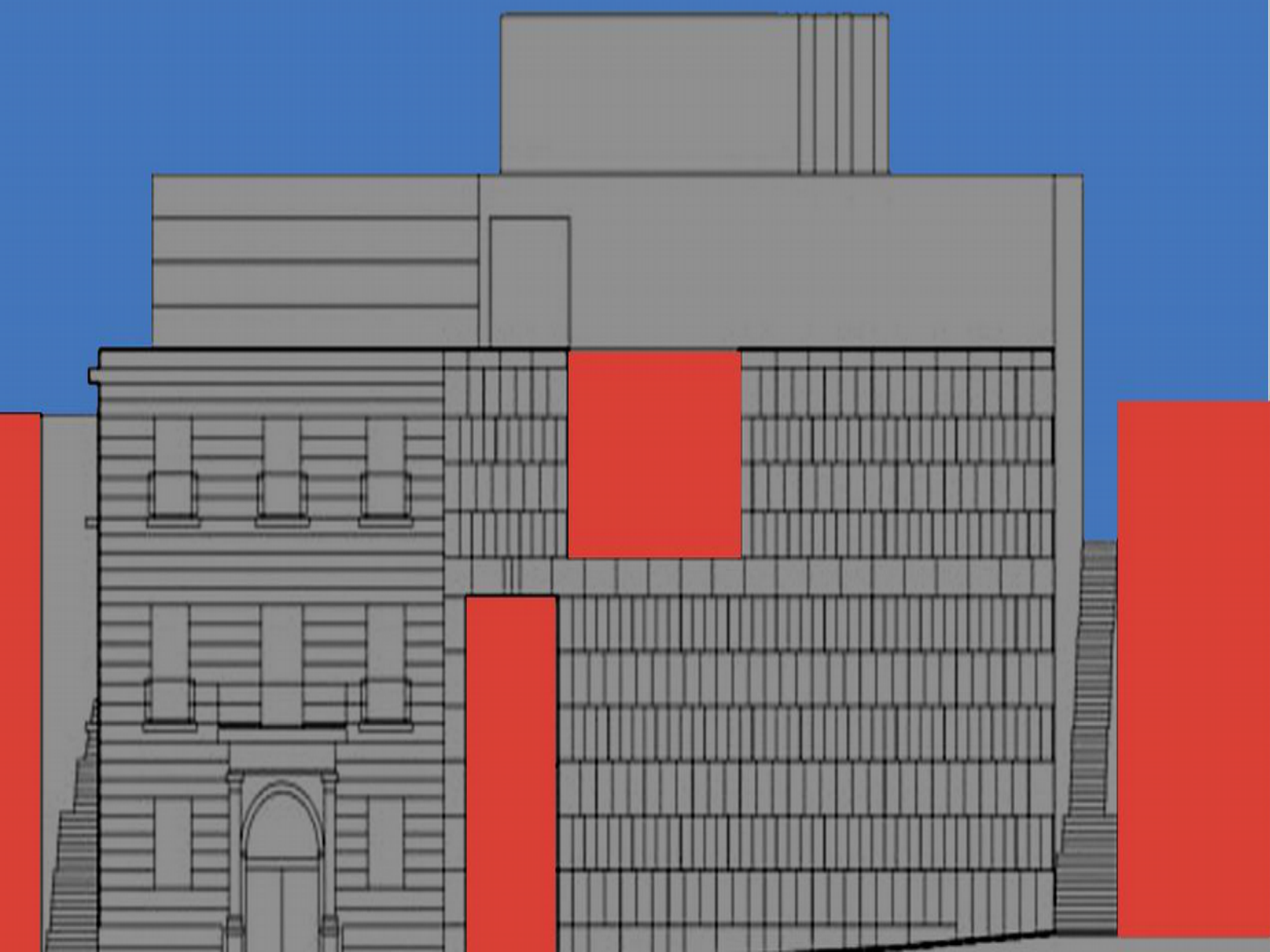


PROGRAMAS

ESCOLARES

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE



PROGRAMA EDUCATIVO

El Área de Educación del MACA ofrece un amplio programa educativo que favorece la estimulación y la experimentación de la creatividad, la tolerancia, la diversidad, la imaginación y la curiosidad. Actividades con materiales didácticos y formativos dirigidos a los distintos ciclos educativos: Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato; también para alumnos de Ciclo Formativos de Grado Superior, Primeros Ciclos de Educación Universitaria y Centros de Educación para Adultos. Visitas que ponen en funcionamiento tres estrategias fundamentales para aprender a través del arte : la observación, el diálogo y la manipulación de materiales. Con estas visitas se pretende captar la atención del alumno, aproximar el arte contemporáneo y educar la mirada a través de un enfoque transversal, general o concreto dependiendo de los intereses del grupo.

Para cada exposición, ya sea permanente o temporal, el departamento de Educación prepara proyectos educativos y recorridos específicos. Son múltiples y están en continua renovación. Los Itinerarios permiten al profesor utilizar el museo como un recurso didáctico complementario, sea cual sea la materia impartida en el aula, para que los alumnos observen y analicen las obras desde otras perspectivas ampliando sus puntos de vista. El departamento de educación del MACA está abierto a cualquier propuesta que llegue de la comunidad educativa, y se adapta a las necesidades e intereses del centro educativo.

Se organizan en dos fases que se complementan. La primera consiste en una visita dinamizada a las salas y pretende poner en funcionamiento tres estrategias: la observación, el diálogo y la manipulación de materiales. Con estas visitas se pretende captar la atención del alumno, aproximar el arte contemporáneo y educar la mirada. Tras la visita, el taller tiene como objetivo consolidar los conocimientos adquiridos en sala y favorecer la estimulación y la experimentación de la creatividad, la tolerancia, la diversidad, la imaginación y la curiosidad. El taller práctico completa la visita al museo en relación al tema o a las obras seleccionadas.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

La información y solicitud de reserva para los Programas Educativos del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante se hace vía telefónica o por correo electrónico.

Teléfono: 965 21 31 56, de lunes a viernes de 9 a 14 horas.

E-mail: educacion@maca-alicante.es

Las visitas y talleres son gratuitos.

El museo ofrece la posibilidad de elegir recorridos elaborados por el Museo o bien realizar visitas específicas en función de las necesidades del grupo.

Grupos: el número máximo es de 25 alumnos o grupo clase. Se admiten hasta dos grupos por visita.

Calendario: de enero a junio.

Horario: de martes a viernes de 10 a 14 horas.

Duración de la visita y el taller: 1 hora y 30 minutos.



ITINERARIOS ESCOLARES



EDUCACIÓN INFANTIL

DESCUBRIENDO EL MUSEO

Es una visita dinamizada en la que los alumnos tienen sus primeros contactos con el arte. El objetivo es explorar las distintas posibilidades expresivas de las obras a partir del juego en el que podrán ir descubriendo formas, colores, símbolos y personajes de las diferentes manifestaciones plásticas.

Los artistas que trabajamos son: Joan Miró por los colores y las formas; Alexander Calder como representante del arte en movimiento; Pablo Gargallo como padre de la escultura contemporánea; Julio González por la expresión y los artista cinéticos por las formas geométricas y por los efectos ópticos.



Yo soy así

En este taller planteamos que los participantes realicen un autorretrato a partir de los distintos estilos y formas que los artistas del museo representan la realidad.

El objetivo de este taller es que por medio del juego trabajen con la manera de representarse y de plasmar emociones.

EDUCACIÓN PRIMARIA

¿QUÉ ES UN MUSEO Y PARA QUÉ SIRVE?

Se trata de una visita dinamizada en la que los alumnos tienen sus primeros contactos con el arte. El objetivo es explorar las distintas posibilidades expresivas de las obras a partir del juego en el que podrán ir descubriendo formas, colores, símbolos y personajes de las distintas manifestaciones plásticas.

Los artistas que trabajamos son: Joan Miró por los colores y las formas; Alexander Calder como representante del arte en movimiento; Pablo Gargallo como padre de la escultura contemporánea; Julio González por la expresión y los artista cinéticos por las formas geométricas y por los efectos ópticos.



El Mundo de Mompó

Este taller está inspirado en la obra de Manuel Hernández Mompó, un pintor valenciano

que creó con un lenguaje propio con una pintura abstracta con sugerencias figurativas y con una fuerte influencia de la luz, propia de la escuela de pintores levantinos. La temática de su obra está basada con temáticas populares.

El objetivo del taller es que los alumnos creen su propia composición a partir de las referencias que Mompó dejó sobre su modo de pintar.

LA MALETA DE SEMPERE

Eusebio Sempere, artista alicantino, nacido en Onil. Su trayectoria artística está basada en la búsqueda de la luz, el movimiento y la geometría. Es el artista anfitrión del museo ya que gracias a su legado se creó el museo de La Asegurada, hoy MACA.

Convertimos a Eusebio Sempere en paradigma del artista viajero. A lo largo de su trayectoria se desplaza a ciudades convertidas en centros de arte mientras se forma como artista. Con su maleta recorreremos con él su vida y las principales características de sus obras.

Estampando el óvalo.

En este taller se realiza un trabajo de estampación utilizando formas geométricas más pequeñas que permitirán crear una composición mayor a partir de distintos estadios.

El objetivo es trabajar la noción del espacio y el movimiento a través de la creación de una composición geométrica.

LOS CINÉTICOS

Sempere es nuestro artista más representativo. Sus inquietudes y búsquedas artísticas en torno a la luz, el movimiento y la geometría le acercan a estos artistas que conoce en París: Vasarely, Le Parc, Agam, Tomasello ... Los alumnos podrán interactuar con algunas de las obras y conseguir distintos efectos ópticos.

Con este recorrido pretendemos dar a conocer las obras y los artistas que experimentan con el movimiento, la luz y los reflejos que producen las formas geométricas que implican de forma novedosa al espectador.

El Cubo de Vasarely

Victor Vasarely, es el máximo representante de Op Art/Arte óptico, movimiento artístico que surge en años 60 y parte de la abstracción geométrica. Valiéndose de principios científicos y estructuras repetitivas para crear efectos visuales que producen sensación de movimiento en una superficie plana o estática, convirtiendo al espectador en un observador activo y por lo tanto participe de la obra.

El objetivo de este taller es trabajar los contrastes poli o bicromáticos, inspirados en la obra de Vasarely, utilización formas geométricas sencillas como cuadrados y círculos y la creación de patrones mediante cambio de forma, tamaño o color.

LA FIGURACIÓN EL EL S.XX

En el siglo XX cambia el paradigma artístico y se conocen otras posibilidades de expresión. El mundo cambia drásticamente debido a los conflictos políticos, avances tecnológicos y rupturas artísticas. Con este recorrido proponemos una nueva mirada hacia la realidad basada en las formas y las relaciones libres entre ellas.



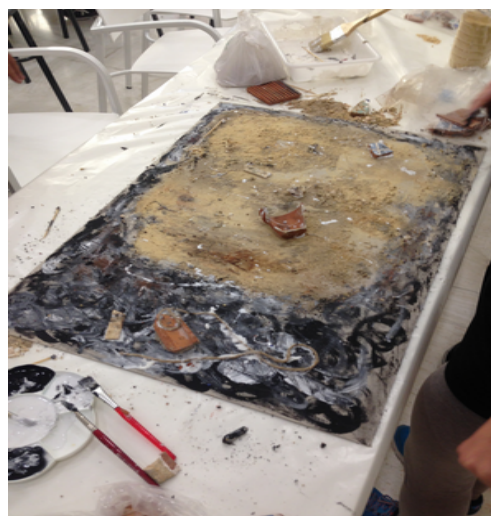
Los artistas que trabajamos son Joan Miró, Alberto Sánchez, Pablo Gargallo, Julio González, Juan Gris.

Construyendo expresiones

Se trata de fomentar la imaginación experimentando con las distintas formas de expresión y componer una figura a partir de sus propios códigos de interpretación.

LAS VENTANAS DE JUANA

A través de esta artista alicantina nos adentraremos en el mundo de la abstracción con composiciones que prescinde de toda referencia figurativa y propone una realidad diferente a la natural. Además, Juana nos lleva a conocer a los artistas de su tiempo que, al igual que ella, incorporan toda serie de objetos y materiales ajenos a la obra de arte y plantean la gestualidad como una manera de transmitir emociones.



Experimentos matéricos

Se trata de experimentar con algunos de los materiales que empleaban estos artistas utilizando el gesto como una nueva forma de expresar y de crear su propia composición.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

LA MALETA DE SEMPERE

Dentro del arte español de la segunda mitad del siglo XX, Eusebio Sempere es una de las figuras más relevantes, ubicado en el movimiento óptico-cinético y las tendencias que surgen en París a mediados del siglo XX, desarrolla una vertiente personal, tanto en la pintura como en la escultura basada en la búsqueda de la luz, el movimiento y la abstracción geométrica.

Convertimos a Eusebio Sempere en paradigma del artista viajero. A lo largo de su trayectoria se desplaza a ciudades convertidas en centros de arte mientras se forma como artista. Con su maleta recorreremos su vida y las principales características de sus obras.

Es nuestro artista anfitrión, ya que gracias a su donación de la Colección Arte Siglo XX se creó el Museo de La Asegurada, hoy MACA.



Estampando el óvalo.

En este taller se realiza un trabajo de estampación utilizando formas geométricas más pequeñas que permitirán crear una composición mayor a partir de distintos estadios.

El objetivo es trabajar la noción del espacio y el movimiento a través de la creación de una composición geométrica.

Serigrafiando

Sempere conoció esta técnica en el taller de Wifredo Arcay, en París y fue el introductor de la serigrafía artística en España. Se trata de un taller especializado en esta técnica de estampación donde aprenderán las distintas posibilidades de llevarla a cabo.

Martes de 10 a 12 h. Exclusivamente para 2º ciclo ESO y Bachillerato.



LOS CINÉTICOS

Sempere es nuestro artista más representativo. Sus inquietudes y búsquedas artísticas en torno a la luz, el movimiento y la geometría le acercan a estos artistas que conoce en París: Vasarely, Le Parc, Agam, Tomasello.

Con este recorrido pretendemos dar a conocer las obras y los artistas que experimentan con el movimiento, la luz y los reflejos que producen las formas geométricas que implican de forma novedosa al espectador.

La Lupa de Vasarely

Victor Vasarely, es el máximo representante de Op Art/Arte óptico, movimiento artístico que surge en años 60 y parte de la abstracción geométrica. Valiéndose de principios científicos y estructuras repetitivas para crear efectos visuales que producen sensación de movimiento en una superficie plana o estática, convirtiendo a espectador en un observador activo y por lo tanto partícipe de la obra.

Los objetivos de este taller son la experimentación con los contrastes cromáticos, el trabajo con líneas paralelas tanto rectas como sinuosas, utilización de formas geométricas sencillas como cuadrados y círculos, creación de patrones mediante combinación o repetición de forma, tamaño o color. Trabajamos con la Teoría de los colores y con conceptos como perspectiva, tres dimensiones, paralelo, geometría, ...

LA FIGURACIÓN EL EL S.XX

Visita comentada destinada a conocer aquellos estilos artísticos que surgieron durante el S. XX y que pusieron de manifiesto el deseo de romper con el pasado. Los acontecimientos históricos fueron determinantes en la trayectoria de las vanguardias artísticas.

El objetivo de este recorrido es reflexionar sobre conceptos e ideas relacionados con el periodo histórico y conocer algunas de las más importantes vanguardias artísticas: Expresionismo, Cubismo, Surrealismo, la Abstracción, Pop Art y el Realismo social.

Cadáver exquisito

Esta actividad pretende afianzar los conocimientos relacionados con las realidades plasmadas en obras de las diferentes colecciones a través de la técnica del cadáver exquisito*.

- Un juego de palabras inventado por los artistas surrealistas por medio del cual se crean maneras de sacar de una imagen o ideas muchas más.

LAS VENTANAS DE JUANA



A través de esta artista alicantina nos adentraremos en el mundo de la abstracción con composiciones que prescinden de toda referencia figurativa y proponen una realidad diferente a la natural. Además, Juana nos lleva a conocer a los artistas de su tiempo que, como ella misma, utilizan un lenguaje visual basado en las formas, colores y líneas, incorporando toda serie de objetos y materiales ajenos a la obra de

arte para crear unas composiciones sin alusiones visuales del mundo real. Reivindican la exaltación del azar y la improvisación y con una base ideológica fuertemente vinculada con el entorno social.

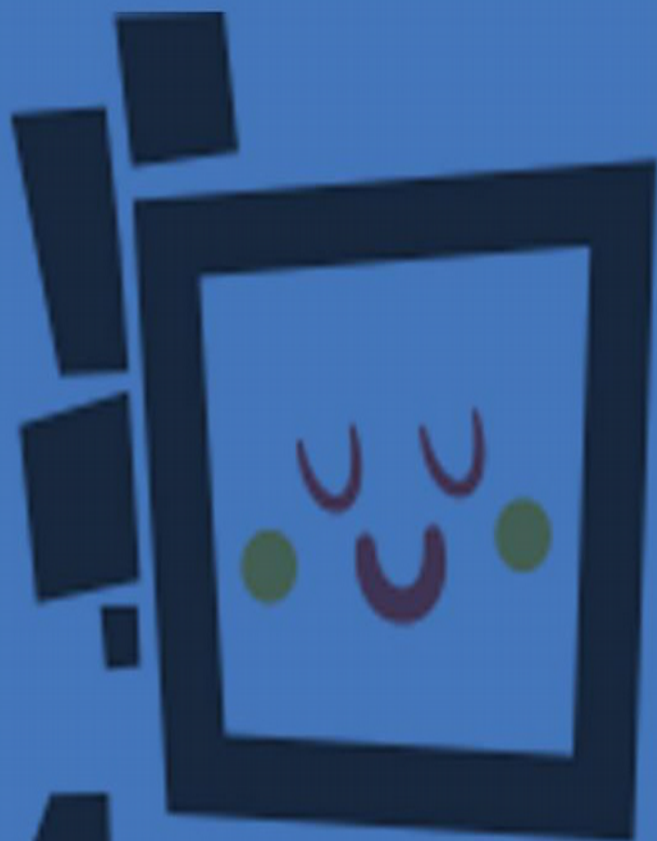
Experimentos plásticos

A partir de la obra de Millares, Juana Francés y Zóbel tratamos de explorar los distintos materiales y texturas con los que se puede realizar una obra y así experimentar con distintas técnicas y crear volúmenes.



PROYECTO

Menuts Veïns



Menuts
veïns

MENUTS VEÏNS.

Proyecto educativo basado en la participación, la creatividad y el respeto hacia cualquier manifestación artística, que fomente el interés por la plástica contemporánea. Para ello, se parte de las numerosas posibilidades educativas de las colecciones del MACA con el fin de trabajar cualquier materia escolar y convertir así, el Museo en un recurso educativo complementario para acercar el arte contemporáneo al público escolar y tomar parte activa en la vida del MACA.

El proyecto Menuts Veïns propone que los Centros escolares participantes sean nuestros Colegios Residentes. Se trata de trabajar en cada curso escolar con un colegio de la ciudad de Alicante, descubriendo el arte del s.XX a través de las obras de los grandes artistas que construyen nuestras colecciones. Con este proyecto queremos que los grupos de escolares analicen, reflexionen, investiguen y trabajen en torno a una obra, los personajes, historia, colores... Para ello, se les proporcionará información sobre el autor, historia, composición, manera de exponerse... Poniendo a su disposición todos los recursos con los que dispone la biblioteca del Museo para ofrecerles un mejor conocimiento de las obras. Todo ello, con el objetivo de poner en marcha en alumnos un trabajo de investigación, explorando el uso los diferentes usos de la plástica, la música, la literatura, la danza.

PROJECTES MENUTS

Pequeños proyectos, proyectos concretos con distintos Centros escolares que tienen aspiran a trabajar algunas obras, artistas o técnicas con el museo a lo largo del curso. Con estos proyectos se pretende dar respuesta a los intereses y necesidades de los centros escolares, permitiendo al profesorado utilizar el museo como un recurso didáctico complementario, y para que los alumnos tengan la posibilidad de conocer obras desde otras perspectivas ampliando sus puntos de vista.

Este proyecto nace motivado por el deseo de algunos centros que han participado en el programa Menuts Veïns de continuar su vinculación con el museo.



