



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE ALICANTE



Ayuntamiento
Alicante Cultura



Obra Social "la Caixa"



Sean Scully, *Gabriel*, 1993. ©VEGAP, Barcelona, 2011

PLANOS SENSIBLES

***PINTURA ABSTRACTA DE LA COLECCIÓN DE ARTE
CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"***

Dossier de prensa

MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Del 4 de octubre de 2011 al 8 de enero de 2012



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE ALICANTE



Ayuntamiento
Alicante Cultura



Obra Social "la Caixa"

Nota de prensa

La Obra Social "la Caixa" y el MACA presentan una selección de obras que confrontan al espectador con la presencia física de la pintura

Planos sensibles

Pintura abstracta de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

En el siglo XX la pintura se liberó de su función imitativa y representativa del mundo visible y se convirtió en una realidad en sí misma. La abstracción la llevó a emprender un viaje de exploración de la superficie plana del cuadro y de sus propiedades físicas durante el que se despojó de todo aquello que no fuera objetivo. En ese proceso la pintura adquirió vida propia, y desde su identidad como realidad fáctica inició otras relaciones con el exterior. Su presencia se expandió más allá de sus límites físicos, y ocupó ópticamente un espacio más amplio, en el que reacciona a la luz y a las condiciones ambientales, e interactúa con el espectador. *Planos sensibles. Pintura abstracta de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"* reúne 15 obras que confrontan al espectador con la presencia física de la pintura. En sus componentes visibles —forma, color y línea— se encuentra toda su capacidad persuasiva, que envuelve al espectador y lo implica emocionalmente. La exposición, organizada por la Obra Social "la Caixa" en colaboración con el MACA, podrá verse hasta el próximo 8 de enero de 2012 y reúne obras de 11 artistas de relevancia nacional e internacional: Alan Charlton, Ferran García Sevilla, Peter Halley, Joan Hernández Pijuan, Agnes Martin, Robert Ryman, Sean Scully, Richard Serra, Soledad Sevilla, Ettore Spalletti y Juan Uslé. Paralelamente, el MACA presenta un programa de piezas invitadas que se inaugura con la obra de Pablo Palazuelo, *Alborada* (1952), perteneciente a la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" que podrá verse en la Primera Planta del Museo desde el día 4 de Octubre de 2011 hasta el 8 de Enero de 2012.

La muestra *Planos sensibles. Pintura abstracta de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"* está comisariada por Nimfa Bisbe, directora de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa". La muestra podrá verse en el MACA (Plaza de Santa María, 3) del 4 de octubre de 2011 al 8 de enero de 2012.

Alicante, 4 de octubre de 2011.- La alcaldesa de Alicante, Sonia Castedo; el director ejecutivo territorial de "la Caixa" en Levante-Murcia, Bibiano Martínez; y el secretario general de la Fundación "la Caixa", Luís Reverter; inauguran hoy la exposición *Planos sensibles. Pintura abstracta de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"*, que se podrá ver en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante hasta el próximo 8 de enero de 2012.

La Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" se inició en 1985 y en aquel primer momento de configuración de sus fondos tuvo en cuenta especialmente el trabajo de artistas emergentes en distintas expresiones artísticas, tanto de la escena nacional como internacional. Así, la Colección registró el impacto que produjo entonces la pintura neoexpresionista adquiriendo numerosas piezas, algunas de ellas seleccionadas para formar parte de la presente muestra.

El fondo de arte contemporáneo Fundación "la Caixa" está formada hoy día por 900 obras y en sus fondos se encuentran trabajos de los artistas más importantes de los últimos treinta años, de distintas procedencias y generaciones, que constituyen en su conjunto un reflejo de nuestro mundo. Desde las primeras incorporaciones de obras del minimalismo, el *arte povera* y la escultura de los años ochenta, hasta las grandes instalaciones de los últimos años, la Colección ha reunido una magnífica representación de artistas fundamentales de los últimos años y ha apostado por creadores en el inicio de sus carreras. Dicha labor ha exigido un riguroso seguimiento de la evolución estética contemporánea, necesaria para mantener el espíritu abierto e innovador de la Colección.



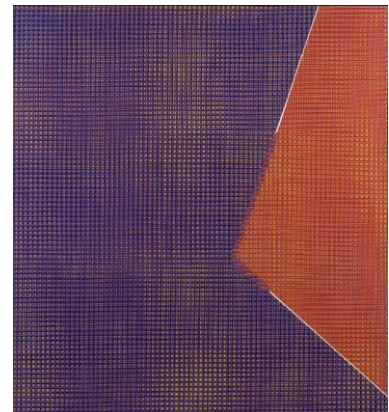
Pablo Palazuelo, *La tarde*, 1993. ©
Colección de Arte Contemporáneo
Fundación "la Caixa"

Planos sensibles presenta 15 obras de algunos de los protagonistas más destacados del movimiento abstracto de las últimas décadas. Esta exposición se enmarca en la voluntad de la Obra Social "la Caixa" de mostrar su fondo de arte contemporáneo tanto en los centros CaixaForum como en multitud de exposiciones en ciudades españolas y del mundo entero, entre otras en Pekín, Varsovia, Bucarest o Lisboa, donde en los últimos años se han organizado exposiciones diversas.

Las obras que se pueden ver en el MACA de Alicante, entre ellas las de artistas como Robert Ryman, Agnes Martin, Alan Charlton y Ettore Spalletti, son el resultado de la depuración de la pintura y de la ambición de realizar un arte auténticamente real; de ahí que sus obras eludan metáforas y simbolismos, y se hayan desprendido de todo lo que no sea específicamente físico. Los mismos principios se aplican al dibujo del escultor Richard Serra, que impone la espesa materialidad

del color negro sobre el papel. Estas obras configuran en la exposición un ambiente austero, formalmente reductivo, pero capaz de provocar sutiles experiencias visuales. En conjunto, crean una sensación atmosférica, pautada por los distintos planos monocromos, que invade el espacio del espectador con un efecto de quietud, orden y silencio.

Conceptos como tensión, sensualidad y tactilidad emanan de las superficies casi monocromas de la pintura de Joan Hernández Pijuan. Las obras de este artista catalán exploran la especificidad del espacio pictórico aunque sin la radicalidad de la abstracción sistemática y minimalista de los artistas anteriores. Las referencias al paisaje le permiten ahondar en la materialidad de lo pictórico y revelar sus cualidades sensoriales. Sean Scully es otro artista que también enfatiza la capacidad expresiva de la pintura abstracta. Sus potentes e intensas obras combinan la precisión de la geometría con la ambigüedad del color y la irregularidad del trazo de su pincelada personal como estrategia para introducir emoción.



Soledad Sevilla, *Merinas IX*, 1982.
© Colección de Arte Contemporáneo
Fundación "la Caixa, VEGAP, Barcelona,
2011

Las propuestas de la pintura son tan numerosas y diversas como el número de artistas que la practican. En este sentido, la exposición ha buscado no solamente analogías, sino también contrastes y diferentes aproximaciones a la abstracción. Así, la pasión colorista de Ferran García Sevilla que plasma en la tela un palpitante entramado de líneas y círculos compuesto por códigos digitales; las vibrantes retículas de Soledad Sevilla que evocan una noción de espacio atmosférico para experimentar las posibilidades expresivas de la pintura; y las formas fluidas de Juan Uslé que se deslizan por el plano pictórico como destellos de vida animada, configuran el contrapunto al espíritu sobrio y reduccionista que domina parte de la exposición. La abstracción de estos artistas, de rico cromatismo y abigarradas



Peter Halley, *Cell with Conduit*, 1988. © Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa

composiciones, es sensible a las impresiones e imágenes de nuestro mundo y encuentra su realidad entrelazando sus formas con el complejo universo visual contemporáneo.

El recorrido de la exposición sitúa la monocromía deslumbrante de la pintura de Peter Halley como apéndice de una historia que continúa en muchas direcciones. Halley abrió otra vía al espíritu de la pintura minimalista recargándolo de contenido crítico. Su materialidad sintética y artificial se ha identificado con la cultura de consumo, y su geometría con el

aislamiento y confinamiento de la vida moderna. Aunque lo más significativo es la evidencia de que la pintura abstracta forma parte de este mundo en constante cambio y su lenguaje visual no posee significados permanentes. La pintura siempre será sensible a múltiples referencias y a su relación con el espectador.

LA PIEZA INVITADA

Al mismo tiempo, el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante presenta junto a la renovada exposición de obras sobre papel de la Colección Arte Siglo XX, un programa de piezas invitadas que se inaugura con la obra de Pablo Palazuelo *Alborada*, 1952 perteneciente a la Colección de Arte Contemporáneo Fundación “la Caixa” que podrá verse en la Primera Planta del Museo desde el día 4 de Octubre de 2011 hasta el 8 de Enero de 2012.

Con este programa de exposiciones *La pieza invitada*, el MACA pretende acercar al público obras temporalmente cedidas por otras instituciones y que en el Museo adquieren un nuevo significado, al ser presentadas como una exposición de una sola obra en relación con el contexto de la colección permanente. La Colección Arte Siglo XX permite por la extensa nómina de artistas, la variedad de obras históricas y los numerosos momentos estéticos que se hallan representados un programa enriquecedor de “invitaciones”. Obras concretas que, en diálogo, discusión, contigüidad o contradicción, se muestren inmersas dentro del contexto expositivo del Museo.



Artista: **Pablo Palazuelo**

Título: *Alborada*

Año: 1952

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 101 x 220 cm

Colección de Arte Contemporáneo
Fundación “la Caixa”

En la pintura de Palazuelo se observa un intento, a veces inalcanzable, de representar la lógica del azar. Esto —esta voluntad estructural, arquitectónica, científica, falsamente impersonal— hace que sus cuadros aparezcan como auténticos manifiestos acerca de cómo se materializa el lenguaje abstracto. Así, la alborada a la que se refiere el título, una composición musical que celebra el amanecer, une dos aspectos significativos en la obra del artista: la luz, entendida como una sucesión de planos cromáticos, una variación óptica, y la idea de seriación, representada mediante unas formas que configuran una especie de secuencia rítmica, un movimiento que vibra y se desplaza horizontalmente a través de la superficie del cuadro.

Planos sensibles.

Pintura abstracta de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

Del 4 de octubre de 2011 al 8 de enero de 2012

MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Plaza de Santa María, 3

03002 Alicante

965 213 156

Entrada gratuita a la exposición

Horarios:

De martes a sábado, de 10 a 20 h

Domingos y festivos, de 10 a 14 h

Los días 24 y 31 de diciembre, la sala abrirá con el horario de festivos. Los días 25 de diciembre de 2011 y 1 y 6 de enero de 2012, la sala permanecerá cerrada.

Servicio de Información

Obra Social Fundación "la Caixa"

Tel. 902 22 30 40

De lunes a domingo, de 9 a 20 h

www.lacaixa.es/obrasocial

Para más información

Departamento de Comunicación Obra Social "la Caixa"

Josué García 93 – 404 61 51 / 638 14 63 30 / jgarcial@fundacionlacaixa.es

Departamento de Comunicación

Cesar Rafael Miguel Sanz 96 353 42 13 / 630 04 87 03 / crmiguel@lacaixa.es

Sala de prensa multimedia:

<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/>