

DOSSIER DE PRENSA

genealogías
Colección Caja**Mediterráneo**

silenciosas

Del 13 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013

José Ramón Amondaraín
Txomin Badiola
Isidro Blasco
Pello Irazu
Miquel Mont
Manu Muniategiandikoetxea
Daniel Verbis



CajaMediterráneo
OBRA SOCIAL

1.- Genealogías silenciosas. Colección Caja Mediterráneo

La nueva exposición temporal **Genealogías silenciosas. Colección Caja Mediterráneo** se inaugura en el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante el jueves 13 de septiembre a las 20 horas y se prolongará hasta el 6 de enero de 2013 en horario de 10 a 20 horas (martes a sábado) y de 10 a 14 horas (domingos y festivos). Lunes cerrado.

2.- Colección CAM de Arte Contemporáneo

La Colección Caja Mediterráneo está compuesta por 213 obras de arte. Abarca un arco cronológico que recorre desde la transición democrática hasta nuestros días; incluye pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones, técnicas digitales... atendiendo todas las tendencias plásticas y desarrollando un enfoque multidisciplinar que contempla todas las manifestaciones artísticas.

La Colección Caja Mediterráneo fue diseñada para convertirse en referente del arte español de las últimas décadas y así recorre la obra de 126 representados, los nombres más imprescindibles del panorama artístico contemporáneo. Fruto de una profunda reflexión, la Colección pone de manifiesto la riqueza de un periodo artístico en España, el que corresponde a los últimos 40 años, tan generoso, cargado de ilusión, de energía, de desencanto, de derroche y de ingenuidad...pero también de reflexión, de denuncia, de compromiso, de aventura... La elección de cada artista y de cada obra en este conjunto demuestra un gran conocimiento de la realidad artística y convierte la Colección Caja Mediterráneo en indispensable.

3.- Exposición

Esta exposición reúne una selección de obras que forman parte de esta Colección Caja Mediterráneo depositada en el MACA por un periodo de cinco años, gracias al convenio suscrito por el Ayuntamiento de Alicante y la Obra Social de Caja Mediterráneo en 2011.

"Genealogías silenciosas" aglutina una serie de obras de distintos artistas que tienen en común el proceso de creación. Un proceso fragmentado, hecho a pedazos, muchas veces asimétrico y que deja ver la estructura de la obra, siempre con una sensación incómoda de desnudez o desprotección.

José Ramón Amondarain, Isidro Blasco, Txomin Badiola, Pello Irazu, Miquel Mont, Manu Muniategiandikoetxea y Daniel Verbis conforman la selección de artistas. Una generación preocupada por los problemas de espacio, volumen y representación a los que une un hilo invisible de familiaridad. Unos artistas que sin establecer parentesco formal a la manera de maestros o discípulos, parecen ciertamente haber ido mirando y mirándose en el otro hasta conformar un grupo que ha renovado, todos los lenguajes pictóricos y escultóricos.

Artistas que no ofrecen soluciones sino que cuestionan, y trasladan al espectador, los problemas de una realidad que viene configurándose de manera cada vez más compleja y fragmentaria, donde las ideologías han perdido vigencia y el discurso social, político o

estético se ha vuelto incompleto, precario y, en multitud de ocasiones, caótico. Todo ello se pone de manifiesto en las obras de arte que aquí se exponen.

4.- Obras y artistas

José Ramón AMONDARAIN, (San Sebastian, 1964)

***Dista*, 2005**

Mixta sobre madera
400 x 250 x 100 cm

Txomin BADIOLA, (Bilbao, 1957)

***Dearest*, 2002**

Hierro, madera, pintura. Instalación sonora.
244 x 365 x 315 cm

Isidro BLASCO, (Madrid, 1962)

***854W 181#3G,LRC-1V*, 2002**

Instalación, composición fotográfica sobre madera
135 x 355 x 235 cm

Pello IRAZU, (Andoain, Guipúzcoa, 1963)

***Pliegue 01*, 2004**

Instalación. Hierro, madera y pintura
203 x 314 x 275 cm

Miquel MONT, (Barcelona, 1963)

***Garabato VII*, 2004**

Acrílico y gel sobre tabla
195 x 119,5 x 6,5 cm

***Pore I*, 2006**

Acrílico sobre tabla
227,3 x 151,5 x 6 cm

Manu MUNIATEGIANDIKOETXEA, (Bergara, Guipúzcoa, 1966)

***Estrella roja*, 2003**

Acrílico sobre tabla
310 x 366,4 x 3,4 cm

***Mesa negra*, 2007**

Acrílico sobre tabla
250 x 244 x 3,4 cm

Daniel Gutiérrez VERBIS, (León, 1968)

***El pintor procurando sacar al carnicero pues todo hombre lleva dentro un niño*, 2006**
Pintura, madera, plástico y metal
295 x 231 x 30 cm

5.-Instalación de la obra de Eugenio Ampudia “Temps”.

En la entrada del Museo quedará instalada la obra de Eugenio AMPUDIA (Madrid, 1958), ***Temps***, 2008 perteneciente a la Colección Caja Mediterráneo. Instalación eléctrica que a modo de metáfora de lo contemporáneo reflexiona sobre el paso del tiempo y el instante fugaz del presente. Quedará instalada de forma permanente junto al “Óvalo” de Eusebio Sempere, (Colección Eusebio Sempere) y las obras de Arcadio Blasco “Recinto para un asesinato legal” (colección Arte Siglo XX) y “Presidentes de Consejo” de Juana Francés (colección Juana Francés).

6.-Proyecto educativo

Visitas escolares previa cita: El MACA proporciona un servicio de visitas dinamizadas para grupos tanto a las colecciones permanentes como a la exposición temporal previa reserva en el teléfono 965.213.156 o en el mail educacion@maca-alicante.es.

Visitas guiadas sin cita previa: Domingos y festivos a las 12 horas.

7.-Biblioteca y Centro de documentación

El museo cuenta con una biblioteca con más de 7.000 títulos en la que pueden consultarse referencias de los artistas mostrados en la exposición **Genealogías silenciosas. Colección Caja Mediterráneo** a la cual se puede acceder de martes a viernes de 9 a 14 horas. Para cualquier consulta biblioteca@maca-alicante.es

8.-Prensa y comunicación.

Para cualquier consulta sobre la exposición o solicitud de imágenes se puede visitar la web del museo www.maca-alicante.es, escribir al correo electrónico comunicacion@maca-alicante.es o contactar en el teléfono 965.213.156.