

Palazuelo. Caligrafías Musicales

MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

del 13 de septiembre al 8 de diciembre de 2013.

La exposición titulada **Palazuelo. Caligrafías Musicales** es una coproducción del MACA en colaboración con el CEART, Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada con participación de la Diputación de Alicante y la contribución inestimable de la Fundación Palazuelo. La exposición se inaugura el día 13 de septiembre a las 19,00 horas en el MACA y podrá verse en la sala de exposiciones temporales hasta el 8 de diciembre de 2013.

Comisarias: Alicia Ventura y Rosa M^a Castells

Pablo Palazuelo

Pablo Palazuelo (Madrid, 1915-Galapagar, 2007) es una de las figuras clave del arte español de la segunda mitad del siglo XX. Artista excepcional dentro del panorama del arte abstracto español, no solo por ser autor de una obra plena y rica en su diversidad que lo convierte en singular, sino también porque se aparta de las tendencias generales en las que se inscribieron el resto de los artistas de su generación más interesados en la abstracción matérica o gestual.

Su obra siempre minuciosa y pulcra, responde a una concepción de tipo geométrico muy personal que se caracteriza por una depuradísima técnica y un admirable sentido del color, constantes estas que están siempre presentes a lo largo de toda su carrera.

La importancia del trabajo plástico de Palazuelo pronto se puso de manifiesto recibiendo premios internacionales como el Premio Kandinsky en 1952 o el Premio Carnegie en 1958 y el artista ha sido reconocido con la Medalla de Oro de las Bellas Artes otorgada en 1982 o con el Premio Velázquez de Artes Plásticas que le fue concedido en 2004. Su obra ha sido reconocida internacionalmente, forma parte de importantes colecciones públicas y privadas y ha sido objeto de numerosas exposiciones que han tenido lugar, sobre todo en la última década, en importantes, museos, centros de arte y galerías.

Palazuelo es un hombre de vastos intereses intelectuales y de sólida formación en diversas disciplinas del saber, interesado en la filosofía antigua, las matemáticas y la física. Es un apasionado igualmente del pensamiento oriental y un estudioso de los escritos de artistas que llegó incluso a traducir, dejándonos un corpus de textos

muy interesante que ilustra perfectamente las trazas de una trayectoria, a veces intuitiva pero siempre acertada, que da forma a sus pensamientos. Escritor y poeta, el mismo, Palazuelo era en buena medida un teórico y participaba de una concepción humanista del artista. Conocido como el poeta de la geometría, Palazuelo cree que el número es lo que da forma y que el secreto último y el verdadero sentido de la obra de arte se encuentran en la forma, en su íntima estructura, con sus sistemas de proporciones y de correspondencias.

Exposición

Esta exposición titulada **Palazuelo. Caligrafías musicales** pretende acercarse a la obra del artista desde su relación con la música, recorriendo la relación tan íntima que existe entre su obra, el sonido y el silencio. Una relación que se descubre desde las primeras obras realizadas en París, algunas tan evidentes como las escritas *Sobre el pentagrama* o los conjuntos de signos dispuestos en emocionantes dibujos a modo de *Cosas olvidadas*. También en sus composiciones posteriores son cuestiones esenciales el ritmo, el tempo, la fuga, la intensidad, los acordes, el timbre o el tono... El punto y la línea se convierten en signos de una forma de notación musical, una caligrafía que puede entenderse como código y lenguaje de un sonido primigenio, de *esa música que está en el origen, que es vibración, energía que fluye llenando y coagulando todos los espacios del mundo*.

Palazuelo se dedicó a investigar seriamente el paralelismo entre los signos gráficos y la música, desde mediados de los años 70, así como la posibilidad de transcribir la música a través de un código geométrico. Y en esa línea se encuentran series de obras como *Cantoral* o *El número y las aguas*, un dibujo de los cuales fue transcrito al lenguaje musical por el compositor belga Frederic Nyst, editándose en 1986 un disco con el mismo título que investiga la correspondencia entre los signos pictóricos y los sonidos.

Influenciado decisivamente por Kandinsky y, sobre todo por su admirado Paul Klee, la obra de Palazuelo adquiere un carácter esencialmente temporal. *Canto, Coro, La tarde* o *Concierto* son títulos tan evidentes como la serie de litografías *De música* que se enmarcan dentro de una pintura para ser interpretada o de la pintura como representación simbólica del sonido: ritmo, secuencia, plenitud, vacío, tensión, calma. Cualidades sonoras admirables que descubrimos en series de obras posteriores como *Nigredo, Vinculum Amoris, Sylva, Sylvarum, Virtus Marín, Sydus* o *Arrán*, espléndidas y rotundas imágenes construidas o *desveladas* por el artista a través de un *pensamiento que siempre es musical (...)* *Oigo la melodía*.

Palazuelo. *Caligrafías musicales* permite contemplar como el lenguaje musical subyace a toda la trayectoria del creador madrileño como un elemento común denominador. La muestra presenta obras procedentes de instituciones públicas y privadas, de museos y fundaciones así como de coleccionistas particulares que generosamente han cedido sus obras para esta exposición, sin las cuales no hubiera sido posible.

Un proyecto para mirar y admirar, *escuchando*, la larga y singular trayectoria artística de Pablo Palazuelo.

Obras

La exposición en el MACA está compuesta por un total de 31 obras propiedad de diversos museos, fundaciones y centros de arte así como colecciones particulares sin cuya generosidad no hubiera sido posible. Nuestro agradecimiento a los prestadores: la propia Fundación Palazuelo, MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Fundació La Caixa, Patrimonio Nacional, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Museo Patio Herreriano, Fundación March, Fundación Suñol, Fundación Azcona y coleccionistas particulares que han preferido conservar el anonimato.

Asimismo se incluye la grabación sonora del disco editado en 1986 del compositor Frederic Nyst sobre una obra de Palazuelo titulado "Le nombre et les Eaux" que podrá ser escuchado en sala.

Listado:

1.Sobre el pentagrama, 1949-1950
Lápiz sobre papel vegetal.29,5 x 50 cm.
Fundación Pablo Palazuelo

2.Sin título, 1953
Tinta sobre cartulina. 27,5 x 20 cm.
Dolors Junyent Galeria d'Art

3.Sin título nº 86, s.f.
Lápiz sobre papel de croquis. 21,6 x 26,9 cm.
Fundación Pablo Palazuelo

4.Cosas olvidadas II, 1949-1950
Gouache, lápiz, y tinta sobre papel. 30,7 x 35,3 cm.
Fundación Pablo Palazuelo

5.Maqueta para los decorados de "Sonorité jaune" de Kandinsky (nº1), s.f.
Lápiz sobre papel vegetal. 34,2 x 35,3 cm.
Fundación Pablo Palazuelo

6.Maqueta para los decorados de "Sonorité jaune" de Kandinsky (nº2), s.f.
Lápiz sobre papel vegetal. 29,8 x 34,7 cm.
Fundación Pablo Palazuelo

7.Estudio para "Sonorité jaune" de Kandinsky, 1954
Gouache y tinta sobre papel.25 x 32,5 cm.
Fundación Pablo Palazuelo

8.Maqueta para los decorados de "Sonorité jaune" de W. Kandinsky, 1950
Gouache sobre papel.32 x 50 cm.
Colección particular, Madrid

9.Coro, 1973
Gouache sobre papel. 105 x 74 cm.
Fundación Juan March

10.Coro II, 1973
Gouache sobre papel.105 x 74,5 cm.
Fundació Suñol

11.El número y las aguas, 1978
Gouache sobre papel. 65 x 51 cm.
Colección MACBA. Fundació MACBA. Depósito Fundación Pablo Palazuelo

12.El número y las aguas IV, 1978
Óleo sobre lienzo. 222 x 166 cm.
Fundación Azcona

13.Boceto para "El número y las aguas", s.f.
Lápiz, tinta china y rotuladores sobre papel vegetal. 65 x 91,5 cm.
Colección MACBA. Fundació MACBA. Depósito Fundación Pablo Palazuelo

14.Boceto para "El número y las aguas", s.f.
Lápiz, tinta china y rotuladores sobre papel vegetal. 65 x 91,5 cm.
Colección MACBA. Fundació MACBA. Depósito Fundación Pablo Palazuelo

15.Boceto para "El número y las aguas", s.f.
Lápiz, tinta china y rotuladores sobre papel vegetal. 64,5 x 91,5 cm.
Colección MACBA. Fundació MACBA. Depósito Fundación Pablo Palazuelo

16.Notación musical. Versión definitiva, 1982
Lápiz y gouache sobre papel. 39 x 58,5 cm.
Colección particular Spiteri

17.Obra musical compuesta por Frederic Nyst, basada en la Serie "Le nombre et les eaux"
de Pablo Palazuelo, 1986
Portada e interior del disco.31 x 31 cm.
Fundación Pablo Palazuelo

18.El número y las aguas V, 1993
Lápiz sobre papel. 66 x 51 cm.
Colección MACBA. Fundació MACBA. Depósito Fundación Pablo Palazuelo

19.El número y las aguas VII. Segundo periodo, 1993
Lápiz sobre papel Auvergne. 66 x 51 cm.
Fundación Pablo Palazuelo

20.El número y las aguas VIII. Segundo periodo, 1993
Lápiz sobre papel Auvergne. 66 x 51 cm.
Fundación Pablo Palazuelo

21.El número y las aguas XVIII, 1993
Lápiz sobre papel. 66,5 x 50,5 cm.
Colección MACBA. Fundació MACBA. Depósito Fundación Pablo Palazuelo

22.El número y las aguas XIX, 1993
Lápiz sobre papel. 66,5 x 50,5 cm.
Colección MACBA. Fundació MACBA. Depósito Fundación Pablo Palazuelo

23.El número y las aguas XXIV. Segundo periodo, 1994
Lápiz sobre papel Auvergne. 66 x 51 cm.
Fundación Pablo Palazuelo

24.Silvarum Varia I, 1986
Óleo sobre lienzo. 225 x 168 cm.
Colección Arte Contemporáneo. Museo Patio Herreriano.

25.Sylva, 1990
Óleo sobre lienzo. 239 x 179 cm.
Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

26.Nigredo I, 1991
Óleo sobre lienzo. 170 x 133 cm.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

27.Sinensis IV, 1990
Óleo sobre lienzo. 230 x 190 cm.
Patrimonio Nacional

28.Arran, 1990
Óleo sobre lienzo. 238 x 161 cm.
Colección MACBA. Fundació MACBA

29.Virtus - Marin, 1995
Óleo sobre lienzo. 220 x 152,5 x 3,5 cm. cada uno.
Colección de la Junta de Andalucía - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

30. Virtus - Marin, 1997
Óleo sobre lienzo. 178 x 130 cm.
Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

31. Coniunctio, 1996-1997
Óleo sobre tabla. 135 x 100 cm.
Colección Olorvisual, Barcelona

Catálogo

Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo coordinado por el Patronato Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Fuenlabrada y la Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Alicante con imágenes de todas las obras y textos de la comisaria Alicia Ventura: "Dibujar Partituras. Sinfonía en cuatro movimientos", del crítico e historiador Alfonso de la Torre: "Pablo Palazuelo: la oración silenciosa [Silencio y Escritura en París, circa los años cincuenta], de la musicóloga Inés Mogollón: "Lost in Translation", del estudioso de Palazuelo, Gonzalo Sotelo: "Sinfonías geométricas" y de la comisaria Rosa M^a Castells: "Pablo Palazuelo. Música callada y soledad sonora".

Didáctica

El MACA proporciona un servicio de visitas dinamizadas para grupos tanto a las colecciones permanentes como a la exposición temporal los martes, miércoles y jueves previa reserva en el teléfono 965.213.156 o en el mail educacion@maca-alicante.es

Biblioteca y Centro de documentación

El museo cuenta con una biblioteca con más de 7.000 títulos en la que pueden consultarse monografías, libros de ensayo y textos así como catálogos de exposición sobre Pablo Palazuelo, a la cual se puede acceder de martes a viernes de 9 a 14 horas. Para cualquier consulta biblioteca@maca-alicante.es

Prensa y comunicación.

Para cualquier consulta sobre la exposición o solicitud de imágenes se puede visitar la web del museo www.maca-alicante.es, escribir al correo electrónico comunicacion@maca-alicante.es o contactar en el teléfono 965.213.156.