



MACA, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE

Del 21 de enero al 2 de marzo de 2014



CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



Fora de sèrie.Serigrafíes d'Ibero-Suiza en la col.lecció de la UPV

MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

del 21 de enero al 2 de marzo de 2014.

La exposición titulada Fora de sèrie.Serigrafíes d'Ibero-Suiza en la col.lecció de la UPV, producida por la Universitat Politècnica de València, el Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Alicante y comisariada por Antonio Alcaraz se inaugura el 21 de enero de 2014.

Serigrafías de la Ibero-Suiza

La serigrafía Ibero-Suiza fue fundada en Valencia en 1963, y con la incorporación de José Llopis Dasí, el taller se especializó en la producción de obra gráfica. La desplazaron para trabajar en sus talleres de Liria, convirtiéndose en los años setenta en uno de los talleres serigráficos más completos de los dedicados a la estampación artística en España.

En 1964 entran en contacto con Toledo, Valdés y Solbes (Equipo Crónica) estableciendo una fluida relación. Tanto Equipo Crónica, como posteriormente Equipo Realidad, instalaron en algún momento sus estudios en el mismo espacio que ocupaba la Ibero-Suiza. Esta relación de cercanía y amistad,unida a la afinidad política con los artistas hizo que las colaboraciones fuesen continuas.

En 1972 se realizó la carpeta "Compositions" de Equipo Crónica, editada por Gustavo Gili para ediciones La Cometa. Esta serie era la más importante que habían realizado hasta esa fecha y a partir de ese momento la demanda de serigrafías artísticas se incrementó hasta constituir el 80 % de la producción de la empresa, cuyos talleres se trasladaron a Liria en 1973 manteniendo una oficina comercial en Valencia. Ese mismo año entra a formar parte de la empresa Paco López, quien la dirigió junto a Ignacio Llopis, desde el fallecimiento de José Llopis en 1982, hasta el cierre en 1998.

La amplia nómina de autores a los que prestó sus servicios Ibero-Suiza resulta sorprendentemente. Nombres fundamentales en la historia del arte español de la segunda mitad del siglo XX, desde Renau y Tàpies, hasta Saura y el Equipo Crónica, pasando por Chillida, Arroyo, Torner, Zóbel, Sempere, Yturralde, Teixidor o el Equipo Realidad, pasaron por estos talleres que tanta importancia ejercieron en la consolidación y difusión de un arte vinculado con las propuestas abstractas del momento y con las posiciones más políticamente comprometidas existentes en la época.

La reciente adquisición por parte de la Universitat Politècnica de València de un elevado número de estampaciones compuestas por pruebas de taller y de autor, así como de obras que completaban la edición comercial, constituye el eje de la presente exposición. En la misma se recoge una significativa parte de la colección que, desde ahora, completa los fondos de obra gráfica que nuestra Universidad ha ido acumulando desde la creación hace varias décadas del Fons d'Art, un destacado fondo patrimonial que, a través de trabajos como los que ahora son exhibidos, está enriqueciendo su valor e importancia.

Exposición

Desde finales de los años 60 hasta la década de los 90, los principales autores españoles trabajaron con Íbero-Suiza. Eusebio Sempere fue el primero de ellos en conocer esta técnica. Los artistas, con un claro compromiso antifranquista, utilizaron la serigrafía, como medio para difundir tanto sus inquietudes ideológicas como su arte.

Durante décadas, la familia de José Llopis ha conservado parte del material impreso, desde estampas dedicadas a pruebas numeradas y firmadas, carteles, pruebas de taller, de color y estampas incompletas que quedaron fuera de la edición. Material que hoy nos permite entender el proceso de creación de los artistas y los técnicos del taller y que resulta de gran interés para especialistas e investigadores del ámbito de la obra gráfica contemporánea.

La muestra que podrá visitarse hasta el 2 de marzo en la sala de exposiciones temporales está compuesta por 46 piezas, dos de ellas del MACA. 44 serigrafías y 1 obra original. Además de material documental, cartas, dibujos, pantallas, fotografías...y una selección de carteles también estampados en serigrafía.

Obras

1. CARMEN CALVO

Van Gogh., 1983

76,5 x 57,2 cm. Creysse, France. 250 gr.

100 exemplars. Promocions Culturals del País Valencià

2. JOSÉ M^a YTURRALDE

Figura impossible, 1972

62,2 x 47,6 cm. 120 exemplars

3. JOSÉ M^a YTURRALDE

Figura impossible, 1972

62,2 x 47,6 cm. 120 exemplars

4. JOSÉ M^a YTURRALDE

Figura impossible, 1972
81 x 61 cm. 126 exemplars

5. ANDRÉS CILLERO

S/T, 1986
74,5 X 55,5 cm
100 exemplars

6. ANDRÉS CILLERO

S/T, 1986
79,5 x 60 cm

7. ANDRÉS CILLERO

S/T, 1986
75 x 56 cm

8. FERNANDO ZÓBEL

S/T
77,5 x 70 cm
Col.lección Familia Llopis

9. EQUIP CRÒNICA

Rafael Solbes I Manuel Valdés
Desnudo bajando la escalera, 1971
100 x 70 cm. Cartronet
75 exemplars. Gustavo Gili. Barcelona

10. EQUIP CRÓNICA

Rafael Solbes I Manuel Valdés
Abanico Picasso, 1981
112,5 x 77 cm. Super Alfa de Guarro
75 exemplars. Galería Yerba. Murcia

11. EQUIP REALITAT

Jorge Ballester I Joan Cardells
Paisaje urbano nº 1 "Vista del cuartel de la montaña de Madrid en julio 1936", 1974
72,5 x 72,5 cm. Paper Schoëller
75 exemplars. Galería Punto. València

12. LUIS FEITO

S/T, 1975
70 x 50 cm
450 exemplars + 50 PA. Museo d'Art Abstracte Espanyol. Cuenca

13. LUIS GORDILLO

Carpeta S/T, 1993

80 x 120 cm. Paper Velin Cube BFK. 300 gr.

99 exemplars + XV+ 20P/A. Ibero-Suiza i Luis Gordillo

14. LUIS GORDILLO

Carpeta S/T, 1993

80 x 120 cm. Paper Velin Cube BFK. 300 gr.

99 exemplars + XV+ 20P/A. Ibero-Suiza i Luis Gordillo

15. LUIS GORDILLO

Carpeta S/T, 1993

80 x 120 cm. Paper Velin Cube BFK. 300 gr.

99 exemplars + XV+ 20P/A. Ibero-Suiza i Luis Gordillo

16. JOSÉ GUERRERO

Extensión, 1977

100 x 70 cm.

200 exemplars + 50 PA. Museu d'Art Abstracte Espanyol. Cuenca

17. MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

S/T, 1984

88,5 X 64 cm

18. MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

S/T, 1984

88,5 X 64 cm

19. MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

S/T, 1984

88,5 X 64 cm

20. JOAQUÍN MICHAVILA

S/T, (década dels 70)

95,5 x 69,5 cm

21. JOAQUÍN MICHAVILA

S/T, (década dels 70)

95,5 x 69 cm

22. JOSEP RENAU

Auto Parking, 1982

69,2 x 49,2 cm. Paper couche

75 exemplars + 35 PA. Promocions Culturals del País Valencià. Valencia

23.MANUEL RIVERA

S/T

60,7 x 80,5 cm

24.ANTONIO SAURA

El perro de Goya, 1982

73 x 53,5 cm. Paper Arches

100 exemplars + 23 en nombres romans. Setmanari La Calle.(Cultura y Prensa SA),Madrid

25.ANTONIO SAURA

Fiesta, 1983

69,5 x 49,5 cm.Papel Creysson

100 exemplars + 15 PA+ 25 HC. Promocions Culturals del País Valencià

26.EUSEBI SEMPERE

Carpeta "Cuatro Estaciones", 1988

65 x 50 cm.Paper Acuarel-la de Guarro. 240 gr.

125 exemplars + CXXV. Abel Martín

27.EUSEBI SEMPERE

Carpeta "Cuatro Estaciones", 1988

65 x 50 cm. Paper Acuarel-la de Guarro. 240 gr.

125 exemplars + CXXV. Abel Martín

28.EUSEBI SEMPERE

Carpeta "Cuatro Estaciones", 1988

65 x 50 cm. Paper Acuarel-la de Guarro. 240 gr.

125 exemplars + CXXV. Abel Martín

29.EUSEBI SEMPERE

Carpeta "Cuatro Estaciones", 1988

65 x 50 cm. Paper Acuarel-la de Guarro. 240 gr.

125 exemplars + CXXV. Abel Martín

30.ANTONI TÀPIES

S/T, 1982

61 X 49 cm

Col.lecció Família Llopis

31.JORDI TEIXIDOR

S/T, 1974

65 X 50 cm

32.JORDI TEIXIDOR

S/T, 1974
65 X 50 cm

33.JORDI TEIXIDOR

S/T, 1974
65 X 50 cm

34.JORDI TEIXIDOR

S/T, 1974
65 X 50 cm

35.ROSA TORRES

S/T, 1986
56,5 x 77 cm

36.ROSA TORRES

S/T, 1986
56 x 74,7 cm. Creyse, France.
75 exemplars + 10 PA. Galeria del Palau. València

37.MANOLO VALDÉS

Obertura, 1982
76,4 x 113 cm. Super Alfa de Guarro. 250 gr.
75 exemplars. Galeria Maeght

38.MANOLO VALDÉS

S/T
116 x 68,5 cm.
Galería Luis Adelantado, Valencia.

39.JOSÉ M^a YTURREALDE

ADN, 1985
73,8 x 51,7 cm

40.SALVADOR VICTORIA

S/T, 1974
70 x 50 cm. Cartolina
100 +25 exemplars. L´artista

41.SALVADOR VICTORIA

S/T, 1972
70 x 50 cm. Cartolina
75 exemplars. L´artista

42.SALVADOR VICTORIA

S/T, 1973

70 X 50 cm. Cartolina

75 exemplars. L'artista

43.MIGUEL ANGEL CAMPANO

Estampación avant-la-lettre, 1974

70 x 50 cm. Galería Iolas Velasco.

44.PABLO PALAZUELO

S/T

85 x 61 cm.

45.LUIS FEITO

Pintura 1074

Óleo sobre lienzo

115,5 x 89 cm

Colección Arte Siglo XX, MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

46.FERNANDO ZÓBEL

La playa del Puerto de Santa María, 1974

Plantigrafía, óleo y offset sobre papel.

55,5 x 55,5 cm.

Colección Arte Siglo XX, MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

CARTELES

1. EQUIP CRÒNICA

Rafael Solbes I Manuel Valdés

Equip Crònica, 1976

53,7 x 71,7 cm. Galeria Juana Mordó. Madrid

2. VALERIO ADAMI

Partit Comunista del Pais Valencià, 1978

76,5 x 56 cm. 1000 exemplars sense firmar ni enumerar

Partit Comunista del País Valencià. València

3. ANDREU ALFARO

Alfaro, 1983

68,5 x 48,7 cm

Sala Luzán

4.MARCELO FUENTES

Marcelo Fuentes. Esculturas, 1993

74,3 x 39 cm

100 exemplars numerats i firmats. Jardí Botànic. València

5. MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

Firma del tratado de adhesión de España a las Comunidades Europeas, 1985

89 x 59 cm

6. JUAN GENOVÉS

Festival d'Elx, 1994

69 x 49,5 cm

Ajuntament d'Elx, Diputació d'Alacant i Generalitat Valenciana

7.MANOLO VALDÉS

M. Valdés. Grabados

116 x 68,5 cm

Galeria Luis Adelantado. València

8.JOSÉ M^a YTURRALDE

Yturralde, 1972

76 x 60,3 cm

Galeria Rene Metras. Barcelona

9.ROSA TORRES

Rosa Torres, 1986

75 x 56 cm

Galeria del Palau. València

10.JUAN ANTONIO TOLEDO

Joan-A. Toledo

100 x 70 cm

Galeria Luis Adelantado. València

11. MIGUEL ÁNGEL CAMPANO

Estampación avant-La lettre y Campano, 1974

70 x 50 cm

Galeria Iolas-Velasco. Madrid

12. EDUARDO ARROYO

9 d'octubre.

69,5 x 48,5 cm

Conselleria de Cultura Educación i Ciència. València

13.JOSÉ M^a YTURRALDE

Sociedad Española de Bioquímica, 1985

96,3 x 58, 7 cm

Sociedad Española de Bioquímica

14.JORDI TEIXIDOR

Teixidor

82,5 x 54,3 cm

Sala Celini. Madrid

15.ANTONIO SAURA

Saura, 1966

69,5 x 49,5 cm

Galería del Palau. València

16.GERARDO RUEDA

Gerardo Rueda, 1985

84,5 x 50 cm

Galeria Theo. Madrid

17.RAMÍREZ BLANCO

R. Ramírez Blanco, 1975

71 x 52, 5 cm

Val i 30. València

18.MIQUEL NAVARRO

Miquel Navarro, 1973

64 x 43 cm

Val i 30. València

19.PABLO PALAZUELO

Palazuelo, 1985

55 x 46 cm

Sala Celina, Madrid

Catálogo

Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo coordinado por la Universitat Politècnica de València (UPV). Puede adquirirse a través del departamento de publicaciones de la web de la UPV en el siguiente enlace: upv.es/entidades/AEUPV

Didáctica

El taller didáctico preparado para la muestra ha sido realizado gracias a la colaboración y el patrocinio del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València.

Se trata de un taller de serigrafía donde podrán descubrirse los materiales, el proceso, la técnica y el resultado de la estampación. En el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes se han insolado tres pantallas para poder estampar en la mesa de serigrafía nuestras propias composiciones.

El MACA proporciona un servicio de visitas dinamizadas para grupos tanto a las colecciones permanentes como a la exposición temporal los martes, miércoles y jueves previa reserva en el teléfono 965.213.156 o en el mail educacion@maca-alicante.es

Biblioteca y Centro de documentación

El museo cuenta con una biblioteca con más de 10.000 títulos en la que pueden consultarse referencias de los artistas mostrados en la exposición *Fora de sèrie.Serigrafíes d'Ibero-Suiza de la col.lecció de la UPV* a la cual se puede acceder de martes a viernes de 9 a 14 horas. Para cualquier consulta biblioteca@maca-alicante.es

Prensa y comunicación

Para cualquier consulta sobre la exposición o solicitud de imágenes se puede visitar la web del museo www.maca-alicante.es, escribir al correo electrónico comunicacion@maca-alicante.es o contactar en el teléfono 965.213.156.