

Informe Prensa Asegurada / MACA

Nº de Registro 1974

Publicación ALICANTE PLAZA

Fecha 23/01/2018

Autor REDACCIÓN

Titular MONTSERRAT SOTO, ESTEBAN VICENTE Y LUIS GORDILLO DIBUJARÁN EL AÑO DEL MACA

Subtítulo El Museo cederá 43 obras para la retrospectiva de Sempere en el Reina Sofía.

Resumen

Comentarios

Transcripción completa

Montserrat Soto, Luis Gordillo y Esteban Vicente serán tres de los grandes protagonistas del 2018 en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Suyas serán las tres muestras individuales que proponen para la temporada, que estarán complementadas por una nueva dedicada a los fondos de la Colección Fundación Caja Mediterráneo y otra con los provistos por la Fundación Coca-Cola.

La gran noticia del 2018 para el MACA no ocurrirá precisamente entre sus paredes. Este año cederán una importante cantidad de fondos del creador de este museo, Eusebio Sempere, a la gran exposición que prepara el Reina Sofía en Madrid. La muestra, comisariada por el propio director del MNCARS Manuel Borja-Villel junto a Carmen Fernández Aparicio y Belén Díaz de Rábago, se celebrará del 9 de mayo al 17 de septiembre.

El centro alicantino cederá 43 obras de Sempere: 7 acuarelas sobre papel, 22 gouaches sobre cartulina, 4 tablas, 3 esculturas, 2 libretas de anotaciones IBM, 4 estudios de arte y ciencia y 1 serigrafía en papel. A ellas el Reina Sofía sumará 130 piezas más, además de un apartado documental que abarca desde 1949 a principios de la década de 1980. Esta importante cesión obligará, por tanto, a que la planta dedicada a mostrar la colección del creador de Onil varíe para adecuarse a ello.

EL BALANCE DE 2017

Con estas importantes citas en el calendario el MACA inicia el año, alargando el MACA inicia el año, alargando la celebración de los 40 años transcurridos desde que Sempere abriera el Museo de la Asegurada en 1977. La edil de Cultura, Gloria Vara quiso mostrar su agradecimiento al equipo del Museo por su labor durante todos estos años, al mismo tiempo que ha recalcado la importancia de aumentar el esfuerzo por parte del Ayuntamiento para dar una mayor visibilidad a todo aquello que el MACA ofrece, tanto a través de las colaboraciones con otras instituciones como con entidades privadas.

En el repaso a las cifras, Vara contó que el MACA, desde su apertura en marzo de 2011 hasta el 31 de diciembre de 2017, ha recibido 346.798 visitantes. En 2017 fueron 68.802 las visitas de particulares, lo que supone un aumento del 10,5 % con respecto al año anterior, así como 164 grupos y 4.431 personas en ellos, que pudieron ver siete exposiciones temporales. Además, el número de participantes en las 127 actividades programadas durante 2017 fueron 7.664.

Las cesiones realizadas afectaron a 162 obras, con 26 donaciones y 13 depósitos. Y el

presupuesto para organiar todo esto fue de 150.756 euros, divdido entre 145.756 del Ayuntamiento de Alicante y 5.000 euros del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana que participó programando actividades.

Y ESTE AÑO

La responsable del centro, Rosa Castells, valoró la continuidad durante este 2018 de aquellas actividades que se han convertido en un pilar del museo: el cuenta cuentos. La mesa del arquitecto, el Día Internacional de los Museos, la Noche en Blanco, el bookcrossing, los talleres de verano y navidad. A ellas, sumó nuevas como Sempere Sempre, cuentos para bebés, el laboratorio de letras e imágenes, las jornadas sobre coleccionismo o las jornadas de literatura infantil e inteligencia emocional, entre muchas otras.

La programación de este 2018 empieza siguiendo aún con "La Colección Arte Siglo XX, 40 aniversario", que teminará el próximo 14 de febrero de 2018. Tras ella, "Habitar el arte. Fotografías de Montserrat Soto en la Colección Telefónica", la cual formará parte de la programación del festival PhotoAlicante. Este será comisariada por Laura Fernández y la propia Rosa Castells y estará desde finales de febrero hasta el 2 de abril." Esteban Vicente. La pintura tiene que ser pobre", compuesta por fondos del Museo Esteban Vicente de Segovia llegará a mediados de abril y permanecerá hasta el 1 de julio. De comisariarla se encargará Ana Doldán de Cáceres. Castells se encargará de hacerlo en "Materia oscura", la nueva muestra realizada a partir de la Colección Fundación Caja Mediterráneo que llegará el 12 de ulio y estará hasta el 14 de octubre. Luis Gordillo servirá de puente con el 2019 con una retrospectiva de su obra que él mismo dirigirá, del 26 de Octubre al 27 de enero de 2019. Lorena Corral se encargará de Diálogos entre colecciones. "La Colección Fundación Coca-Cola" en el MACA,un proyecto que estará entre noviembre y diciembre de este año

Publicación INFORMACIÓN**Fecha** 23/01/2018**Autor** CRISTINA MARTÍNEZ**Titular** EL MACA ABRE SUS PUERTAS A ESTEBAN VICENTE Y GORDILLO**Subtítulo** El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante prepara grandes exposiciones para este año, en el que Cultura espera poder incrementar su presupuesto.**Resumen****Comentarios**

Transcripción completa

El año pasado se cumplieron 40 años de la creación del Museo de la Asegurada, origen del actual MACA. Una fecha destacada que llevó a este centro a abrir las puertas a 68.802 visitantes, un 10 por ciento más que el año anterior. Pasar la barrera de las cuatro décadas parece que ha cargado la batería del museo, que parece dispuesto a que 2018 sea un punto de inflexión.

Por varias razones: por el número y calidad de las exposiciones y actividades paralelas, y porque parece que en el horizonte se atisba algo de luz y su exiguo presupuesto de 114.756 euros podría verse incrementado, algo necesario para "empoderar" este centro, "que es uno de los siete museos más importantes de España".

Así lo aseguró ayer la concejala de Cultura, Gloria Vara, que manifestó su clara disposición a "pelear" por el MACA. "Vamos a esperar que se aprueben los presupuestos, tiene menos de lo que nos gustaría y vamos a intentar incrementarlo". Lo dijo durante la presentación de la programación para 2018 del museo, que abrirá sus puertas al arte con mayúsculas, de la mano de Esteban Vicente, Luis Gordillo o Montserrat Soto.

"Es absolutamente necesario crear sinergias con otras instituciones públicas y privadas, y ese es el trabajo que vamos a realizar este año". Un año en el que, "se introduce un elemento fundamental" y es que "se incrementa la calidad de las exposiciones", destacó. "El trabajo durante estos años del equipo del MACA ha sido importantísimo y hay que ayudarles en ese sentido, porque somos el séptimo museo del Estado no por casualidad, sino que hay personas que con rigor y profesionalidad lo han proyectado".

Vara reconoció también que hay que trabajar en la difusión del museo. Tanto con la distribución de información en oficinas turísticas y hoteles, para lo que se han realizado nuevos folletos, como haciendo hincapié en la señalética, que ahora brilla por su ausencia. "Vamos a trabajar en eso porque hay que vender mejor el museo".

La conservadora del MACA, Rosa Castells, anunció al menos cuatro grandes exposiciones para este año. La primera llegará de la mano de la Colección Telefónica, "con la que mantenemos una relación magnífica". Será una colección de fotografías de Montserrat Soto y se verá entre febrero y abril. "Es una colección en la que la artista fotografía la casa de los coleccionistas".

Entre abril y julio serán las obras de Esteban Vicente las que se cuelguen en el centro, gracias al acuerdo con el museo que lleva el nombre de este artista "pionero de la abstracción en España y todo un referente de su época". Entre octubre y enero será Luis Gordillo el que muestre en el MACA su obra creada en los años 70, justo cuando abrió sus puertas La Asegurada, con una serie de trabajos elegidos por él mismo.

También verá la luz una nueva exposición con los fondos de la Fundación Caja Mediterráneo, a la vez que se mostrarán como exposiciones "de gabinete", El entierro del Conde Orgaz, visto por Picasso con texto de Alberti, cedido por Florencio Martín, y trabajos de serigrafía de Abel Martín, en el 25 aniversario de su muerte.

Además, el MACA prestará obras de sus fondos al IVAM, el Reina Sofía, Caixa Catalunya y Fundación Mapfre, entre otros centros.

También continuará con gran cantidad de programas educativos, incluidos los especiales impulsados por el Consorcio de Museos, así como más de una veintena de actividades culturales, a las que este año se unen iniciativas como Laboratorios de letras e imágenes, que se celebrarán el último sábado de cada mes para fomentar la lectura entre los más pequeños, o cuentos para bebés o un mini congreso sobre turismo y el mundo del arte.

Publicación INFORMACIÓN**Fecha** 24/10/2018**Autor** CRISTINA MARTÍNEZ**Titular** GORDILLO, EL ARTISTA ESENCIAL**Subtítulo** El pintor sevillano, figura clave de la contemporaneidad, inaugura dos exposiciones en Alicante: en el MACA y en la galería Aural**Resumen****Comentarios**

Transcripción completa

Considerado el artista esencial para entender la pintura contemporánea y el mejor representante de la contemporaneidad pictórica, Luis Gordillo (Sevilla, 1934) hace parada en Alicante para realizar una doble exposición: en el MACA y en la galería Aural. No es la primera vez que el mundo de Gordillo se cuelga en los muros de la ciudad, pero nunca antes lo había hecho en dos espacios diferentes.

Fotoalimentación se instala en el Museo de Arte Contemporáneo, respaldada por el Consorcio de Museos y Cemento nervioso, en Aural. Dos exposiciones a las que separa la distancia física pero también temporal. La primera, comisariada por el propio Gordillo y Rosa María Castells, se acerca a las creaciones de los años 70, en las que el artista utiliza la fotografía con el objetivo de buscar opciones a su pintura como un peldaño más dentro de su afán investigador. La segunda, por su parte, se acerca al artista más actual, con obras de reciente creación e incluso alguna que se expone por primera vez.

Las dos exposiciones, que se inauguran el viernes y el sábado, respectivamente, se ofrecen como una ocasión única de conocer los dos polos de este creador considerado un renovador del lenguaje pictórico y ganador de los premios Velázquez, Nacional de Artes Plásticas y Nacional de Arte Gráfico, entre otros.

La muestra del MACA, integrada por 30 obras compuestas por unas 150 piezas en total, es «espectacular», afirma Castells, conservadora del MACA, museo donde se podrá ver hasta el 27 de enero. «Se realiza una revisión de la experimentación fotográfica del artista cuando nadie se interesaba por la fotografía». Además, destaca la importancia de que Gordillo, «el artista más importante de los últimos 50 años y referente de todas las generaciones posteriores», haya querido exponer en un museo pequeño como este después de haberlo hecho en todas partes», como la galería Malborough de Madrid y Nueva York, el MACBA de Barcelona, el Reina Sofía o el Meadows Museum de Dallas.

En Aural se van a mostrar hasta el 12 de enero piezas de gran formato, la mayoría de las cuales se ven por primera vez en público: dos lienzos y cuatro dípticos que son fotografías. «Los lienzos son de tres metros y los dípticos de cuatro metros», destaca Begoña Deltell, galerista de esta sala alicantina. «Es una especie de visión caleidoscópica de una serie de elementos que unidos unos con otros hacen una composición conjunta», afirma.

Para Deltell, que asegura que el proyecto de exponer en Alicante surgió en el año 2013 cuando inauguró una muestra en esta galería, este trabajo «retoma de alguna manera una visión en la que ya trabajaba anteriormente, porque hay piezas de los años 70 y 80 en los que utiliza esos mismos recursos aunque con temas distintos».

Esta exposición, asegura la edil de Cultura, María Dolores Padilla, «es una excelente oportunidad para conocer la obra de uno de nuestros artistas contemporáneos más importantes». Algo que se produce «gracias a la colaboración entre instituciones», porque el Consorcio y el Ayuntamiento «se dan la mano para ofrecer una propuesta a la altura de un museo como el MACA».

Por su parte, el director del Consorcio de Museos, José Luis Pérez Pont, considera a Gordillo «una figura clave en el desarrollo del arte español del último siglo».

Publicación ALICANTE PLAZA**Fecha** 24/10/2018**Autor** DANIEL TEROL**Titular** LUIS GORDILLO, ENTRE EL CEMENTO NERVIOSO Y LA FOTOALIMENTACIÓN**Subtítulo** El artista, uno de los mayores exponentes del arte pop en España, estará en Alicante este fin de semana para inaugurar dos exposiciones con sus obras.**Resumen****Comentarios**

Transcripción completa

Siempre contemporáneo, Luis Gordillo ha venido desarrollado sus obras pictóricas entre el informalismo, el pop y la geometría, dependiendo del concepto que golpeará su existencia a lo largo de su larga y prolífica trayectoria artística. Una carrera profesional en la que no ha dudado en introducir también los avances tecnológicos que le permitían progresar en la transmisión de su mensaje abstracto. Porque el artista además se ha recreado en el dibujo, la fotografía, la mecánica offset y en los últimos tiempos en el ordenador. Técnicas con las que ha ido complementando sus obras y consolidando un legado artístico muy reconocido y premiado.

Precisamente sobre la utilización de la fotografía, en estos últimos años de su trayectoria, trata la exposición que el artista inaugura este mismo viernes, 26 de octubre, en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), a las 20 horas. Una muestra que lleva por título Fotoalimentación, nombre con el que Gordillo habla de cómo esa disciplina artística alimenta su obra tradicional con nuevos elementos. “No es que sean fotografías expuestas, sino que yo me ayudo de ellas para desarrollar otra obra en la que se mezclan más elementos como la pintura o el dibujo”, afirma el autor. La pareja americana es uno de estos trabajos, el cual se inicia a partir de una instantánea de Chuck Colson, consejero de Richard Nixon, que sale sonriente de los tribunales junto a su mujer, después de haber sido condenado. La imagen y el contexto del Watergate inspiran a Luis Gordillo para replicarla y transformar la irónicamente, hablando de las emociones y sentimientos de los protagonistas, formando un collage que a su vez compone un tebeo.

Pero Luis Gordillo también estará presente el sábado, a las 20 horas, en la apertura de otra exposición que lleva por título Cemento nervioso y que se instala en la galería Aural. Allí se hace un repaso a la trayectoria del artista, con algunas de sus piezas que mejor le definen. Porque, de hecho, el propio nombre implica una dualidad siempre presente en su carrera, en este caso expresada mediante la metáfora de la dureza y firmeza del cemento, respecto al estado de nerviosismo, que implica todo lo contrario. “Mi obra ha evolucionado siempre entre dos campos”, explica Gordillo. “Por un lado, mi deseo de expresarme muy directamente y muy espontáneamente, mientras que por otra parte tenía una tendencia a estructurarlo todo y a intentar dominarlo para saber qué sentido tienen las cosas”, matiza. Dos movimientos diametralmente opuestos que Gordillo ha sabido manejar a la perfección para encontrar el punto de equilibrio. “He conseguido una negociación entre esos dos extremos”, comenta.

Lo que también ha conseguido es el Premio Velázquez a las Artes Plásticas que otorga el Ministerio de Cultura, así como la Orden de Caballero de las Artes y las Letras de Francia, convirtiéndose en uno de los artistas contemporáneos más reconocidos a nivel nacional e internacional y siendo hoy en día uno de los mayores exponentes del arte pop en España. Algo que asume con excesiva humildad, ya que él mismo confirma haber carecido de seguridad

respecto a su obra durante muchos años, para lo que estudió psicoanálisis con el objetivo de obtener más confianza en él mismo. “Yo tenía muy poca confianza en lo que hacía pero, ahora, cuando echo la vista atrás, pienso que he alcanzado un nivel adecuado”, comenta.

Así de perfeccionista ha sido siempre. Como aquel estudiante de derecho que decidió hacer caso a su vocación artística para tratar vivir de ello, pensando que sería muy difícil pero que finalmente lo conseguiría. Y así ha ocurrido. Su traslado a París en la juventud, rodeándose de genialidades centro del mundo artístico, le ayudó a conocer ese universo del que quería formar parte y fue indispensable para que se decidiera. Pero aunque las dificultades siempre han estado presentes, e incluso asume haber tenido distintas crisis emocionales llegando a apartarle de los lienzos a temporadas, él ha sabido sobreponerse y seguir escalando camino de la cima. Ahora le llega en avalancha todo ese reconocimiento a la calidad de su arte. Justo lo que necesitaba para sentirse más seguro.

Publicación DIARIO INFORMACIÓN**Fecha** 26/10/2018**Autor** REDACCIÓN**Titular** LUIS GORDILLO INAUGURA DOS EXPOSICIONES EN ALICANTE**Subtítulo** El artista sevillano presenta obras de los 70 en el MACA y piezas actuales en la galería Aural**Resumen****Comentarios**

Transcripción completa

El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, con el apoyo del Ayuntamiento de Alicante presenta 'Luis Gordillo. Fotoalimentación', en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

Bajo este título, el MACA se acerca l Gordillo más cercano a la fotografía a través de 200 piezas de los años 70. Procedentes en su mayoría de la colección del artista, se trata de un conjunto destacado, ya que son obras de las que Gordillo no ha querido desprenderse por considerarlas únicas y especiales.

La muestra ha sido presentada esta mañana por el director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, José Luis Pérez Pont, y la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, María Dolores Padilla, acompañados por la comisaria de la muestra, Rosa Castells y el artista Luis Gordillo.

El artista ha explicado que "en los años setenta empleé la fotografía en blanco y negro con numerosos propósitos, pero quizás el más importante y el que he mantenido a lo largo del tiempo, es el de analizar los elementos orgánicos de la pintura, neutralizando y cosificando el gesto".

"En la actualidad trato de crear espacios en los que la pintura y la fotografía dialogan e interactúan entre sí; intento articular maneras para la expansión de la fotografía en mi obra", ha manifestado el creador sevillano, referente de la contemporaneidad en el último medio siglo, quien ha añadido que "me sigue interesando primordialmente la pintura como interrogación corporal; no obstante, la intervención técnica de la fotografía crea una tensión dialéctica, un espacio mental en crecimiento".

Pérez Pont ha señalado que "esta exposición profundiza en el conocimiento de Gordillo como una de las figuras más importantes en el arte español de los últimos 50 años". El director del Consorci de Museus ha agradecido la presencia del artista en Alicante y la oportunidad que ello supone como ejemplo de una trayectoria artística que es un referente para todas las generaciones posteriores".

Pérez Pont ha destacado asimismo el impulso que se le está dando desde el Consorci de Museus a la provincia de Alicante en materia cultural con exposiciones como esta en el MACA, que ha permitido que Gordillo vuelva a la Comunitat Valenciana. Además esta misma tarde se inaugura en València la exposición 'Sistema Operativo. Colecciones' la exposición más exhaustiva que se ha realizado al artista alicantino Daniel García Andújar.

Por su parte Rosa Castells, coordinadora del MACA, que ha comisariado la muestra junto al artista ha destacado que "se trata de una exposición espectacular, una revisión de la

experimentación fotográfica de Gordillo en los años 70 cuando nadie se interesaba por la fotografía". Castells ha explicado que "el sistema de reproducción y multiplicación de la imagen conforma nuevas imágenes que vuelven a ser tratadas y así hasta el infinito" y ha agradecido al artista "que haya accedido a exponer en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, un museo pequeño, tras haberlo hecho en todas partes".

Gordillo utiliza desde principios de los años 70 la fotografía con la finalidad de encontrar otras opciones al color dominante en su pintura, con el objetivo de abrir una investigación neutralizadora de su utilización violenta de colores complementarios.

La exposición 'Fotoalimentación' muestra dos etapas con claras diferencias: una primera con el trabajo fotográfico de los 70, casi en su totalidad en blanco y negro y otra posterior donde ya aparece el color y la utilización de la nueva tecnología digital que le abre a Gordillo un campo casi infinito a la experimentación.

Además de esta exposición, el artista sevillano expone simultáneamente en la galería Aural con el título "Cemento nervioso", en el que cuelga algunos de sus cuadros más recientes.

Gordillo: un artista imprescindible

Luis Gordillo nace en Sevilla en 1934. Su carrera artística comenzó a mediados de los años cincuenta cuando decidió ser pintor tras licenciarse en Derecho y haber estudiado música. Vivió en París un clima de libertad entonces difícil en España y allí amplía sus conocimientos sobre la vanguardia.

Su obra se conforma en los años sesenta recogiendo tres influencias básicas: el informalismo, el arte Pop y el geometrismo. Con estos elementos, algunos contradictorios, configura un estilo ya propio, que ha tenido una fuerte influencia sobre artistas de las siguientes generaciones.

A partir de los años 80 alcanza su madurez creativa con un estilo artístico inconfundible que lo ha mantenido alejado de grupos y tendencias en una especie de automarginación. Gordillo es Premio Nacional de Artes Plásticas (1981) y el Premio Velázquez a las Artes Plásticas (2007).

Fotoalimentación

La práctica fotográfica experimental permite a Gordillo indagar sobre la construcción, reconstrucción y destrucción de la imagen. Técnicas de transformación como la fotografía pero también la imprenta, la fotocopia y el collage reciclándose y trabajando en espiral. A través de esas técnicas Gordillo adopta modos del arte óptico y constructivista como la seriación, la repetición, las variantes y diferencias entre lo casi idéntico que le permiten desdoblarse, simultanear y copiar una misma imagen obsesivamente.

Tras su paso por el MACA, la exposición se mostrará en 2019 en el Centre del Carme de València y en el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerní de Vilafamés, de la mano del Consorci de Museus.

Publicación DIARIO DE ALICANTE**Fecha** 27/10/2018**Autor** SANTIAGO CALAHORRA**Titular** LUIS GORDILLO PRESENTA "FOTOALIMENTACIÓN EN EL MACA"**Subtítulo** Ha recibido numerosos premios y reconocimientos entre los que destacamos el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981) y el Premio Velázquez a las Artes Plásticas (2007).**Resumen****Comentarios**

Transcripción completa

El Alcalde de Alicante, Luis Barcala junto con la ledil de Cultura, María Dolores Padilla, han inaugurado esta tarde la exposición de Luis Gordillo "Fotoalimentación en el MACA".

El MACA inaugura una muestra con más de 30 obras y 200 piezas de uno de los artistas contemporáneos españoles más relevantes. Se trata de una exposición comisariada por propio artista Luis Gordillo y Rosa M^a Castells, Conservadora del MACA con espíritu de reivindicar la fotografía que Gordillo realiza en los años 70 cuando en España nadie se interesaba por la técnica fotográfica.

Todas las obras proceden del estudio del artista salvo dos obras que pertenecen a dos pinturas sobre lienzo y que pertenecen a sendas colecciones particulares de Segovia y de Madrid. La exposición se acompaña de un vídeo realizado ex profeso por el artista para esta exposición mientras narra de forma documental y extremadamente didáctica el sentido de su trabajo y de esta exposición concreta.

Tras su paso por el MACA, la exposición se mostrará en 2019 en el Centre del Carme Cultura Contemporània de València y en el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, de la mano del Consorci de Museus.

Luis Gordillo nace en Sevilla en 1934. Su carrera artística comenzó a mediados de los años cincuenta cuando decidió ser pintor tras licenciarse en Derecho y haber estudiado música. Vivió en París un clima de libertad entonces difícil en España y allí amplía sus conocimientos sobre la vanguardia.

Su obra se conforma en los años sesenta recogiendo tres influencias básicas: el informalismo, el arte Pop y el geometrismo. Con estos elementos, algunos contradictorios, configura un estilo ya propio, que ha tenido una fuerte influencia sobre artistas de las siguientes generaciones.

Ha utilizado en los setenta la fotografía y otras técnicas de transformación de la imagen como maquinaria de disección y análisis del proceso pictórico, posteriormente incorporado las nuevas tecnologías digitales. A partir de los años 80 alcanza su madurez creativa con un estilo artístico inconfundible que lo ha mantenido alejado de grupos y tendencias en una especie de automarginación.

Publicación EL MUNDO**Fecha** 27/10/2018**Autor** MIQUEL HERNANDIS**Titular** LUIS GORDILLO REDESCUBRE SU FOTOGRAFÍA EN EL MACA**Subtítulo** La exposición se centra en su trabajo fotográfico de los años setenta

El artista estrena por partida doble en Alicante con sus trabajos en el museo y Aural

Resumen**Comentarios**

Transcripción completa

"Quiero exponer en el MACA". Así lo dijo el pintor sevillano Luis Gordillo a Rosa Castells en su visita al museo alicantino en 2014. "El ganador del premio Velázquez había venido a la ciudad para presentar nueva obra en la galería Aural. Y Begoña Martínez, su propietaria, presentó a artista y responsable del centro contemporáneo. Entonces, saltó la chispa.

Cuatro años después, los tres protagonistas de la historia se vuelven a reunir para presentar lo que han llamado "la exposición del año en Alicante". Con Fotoalimentación en el MACA y Cemento nervioso en Aural, la ciudad tiene una oportunidad única de estudiar las diferentes etapas de uno de los pintores más destacados de España.

Y el término pintor es uno sobre el que se ha hablado en la presentación de la muestra. Gordillo tiene claro que lo suyo es pintar pero con el trabajo que han comisariado él y Castells redescubren su pasión por la fotografía. «La mayor parte de mi vida la he dedicado a cuadros muy liosos y complicados», ha explicado el artista. De hecho, ha indicado que para pintar sus últimos cuadros ha estado meses. Un trabajo que ha calificado como «complicadísimo» que contrasta con «estas obras fotográficas que son juegos, momentos cronológicamente de espacimient puro».

En su alegato por la importancia de una técnica sobre otra, «quiero significar claramente que la base de mi obra es la pintura, por la que he sudado y me he debatido». Eso sí, su corazón concede que «el advenimiento de la foto tiene un poder enorme». ¿Y qué juega a favor de la captura de la imagen de este modo?

«La foto es muy clara, se le ven los defectos y virtudes, y un cuadro es un objeto extraño puramente estético». Ahí ha establecido un límite: «Profundizar en lo estético no es labor de cualquiera, es difícil. Entender la pintura no está al alcance de cualquiera. En cambio, las fotos son muchísimo más fáciles con la educación tan intensa [que tenemos] porque estamos inundados de sentido fotográfico».

Gordillo, durante la presentación. MANUEL LORENZO

Gordillo ahí ha aprovechado para diferenciar el contexto actual con el de la época. De ahí que sienta que «quizás me adelanté algo en los 70 porque esto todavía no existía: la televisión apenas había llegado porque España estaba muy atrasado a ese nivel». Así que su afán de trabajar con la cámara no recuerda sobre qué se impulsó, lo que sí tiene claro es que «me estoy convirtiendo en un fotógrafo y voy como si mis ojos fueran cámaras. Si cerrando los ojos hiciera una foto, estaría todo el día porque la realidad me está inundando en ese sentido». Por eso apuesta con seguridad a que su «va a cambiar algo por ello». Aunque los amantes de su obra pictórica pueden estar tranquilos, «para mí la pintura es como una amante de toda la vida

con la que he vivido muchos años y quiero eso recalcarlo».

Como una bofetada «Ha sido un enorme privilegio trabajar en esta exposición», ha asegurado Castells. La responsable del MACA recordó como de joven acudió a la muestra que le dedicaron hace veinticinco años en el Ivam y que fue «como una bofetada con imágenes poderosas y confieso que aquellos intestinos verdes no terminaron de gustarme». Esta vez para introducir a Gordillo en el contexto del museo «sabía que quería algo entre pop y cinética de los 70». Fotoalimentación se centra especialmente en la etapa de los años setenta, aunque también incluye obras creadas en este siglo, para enseñar lo que denomina su trabajo experimental con el que construye y destruye la imagen.

Castells ha alabado la trayectoria del creador, recordando que cuando en los años 60 el contexto español apuntaba al deconstructivismo y el realismo social, «Gordillo se situaba en otra órbita, un trabajo tan personal que era extra ordinario».

Publicación NOTICIA CV**Fecha** 28/10/2018**Autor** REDACCIÓN**Titular** LA EXPERIMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DE LUIS GORDILLO LLEGA AL MACA**Subtítulo** Gordillo, una de las figuras más influyentes del arte español del último medio siglo, vuelve a exponer en la Comunitat después de 25 años | El Consorci de Museus, con el apoyo del Ayuntamiento de Alicante, inaugura la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante**Resumen****Comentarios**

Transcripción completa

El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, con el apoyo del Ayuntamiento de Alicante, presenta ‘Luis Gordillo. Fotoalimentación’, la primera exposición monográfica dedicada al artista sevillano Luis Gordillo en un museo alicantino y la primera también en la Comunitat Valenciana después de 25 años. Luis Gordillo es una de las figuras más influyentes y punto de referencia esencial del arte español del último medio siglo.

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante inaugura ‘Luis Gordillo. Fotoalimentación’, una muestra que ahonda en el Gordillo más cercano a la fotografía a través de 200 piezas de los años 70. Procedentes en su mayoría de la colección del artista, se trata de un conjunto importante, ya que son obras de las que Gordillo no ha querido desprenderse por considerarlas únicas y especiales.

La muestra ha sido presentada esta mañana por el director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, José Luis Pérez Pont, y la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, María Dolores Padilla, acompañados por la comisaria de la muestra, Rosa Castells y el artista Luis Gordillo.

Pérez Pont ha señalado que “esta exposición profundiza en el conocimiento de Gordillo como una de las figuras más importantes en el arte español de los últimos 50 años”. El director del Consorci de Museus ha agradecido la presencia del artista en Alicante y la oportunidad que ello supone como ejemplo de una trayectoria artística que es un referente para todas las generaciones posteriores”.

Pérez Pont ha destacado, asimismo, el impulso que se le está dando desde el Consorci de Museus a las comarcas de Alicante en materia cultural con exposiciones como esta en el MACA, que ha permitido que Gordillo vuelva al territorio valenciano, donde no exponía desde el año 1993. Además, esta misma tarde se inaugura en València la exposición ‘Sistema Operativo. Colecciones’, la más exhaustiva que se ha realizado al artista alicantino Daniel García Andújar.

Por su parte, Rosa Castells, coordinadora del MACA, que ha comisariado la muestra junto al artista, ha destacado que “se trata de una exposición espectacular, una revisión de la experimentación fotográfica de Gordillo en los años 70 cuando nadie se interesaba por la fotografía”.

Castells ha explicado que “el sistema de reproducción y multiplicación de la imagen conforma nuevas imágenes que vuelven a ser tratadas, y así hasta el infinito” y ha agradecido al artista “que haya accedido a exponer en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, un museo

pequeño, tras haberlo hecho en todas partes”.

Gordillo utiliza desde principios de los años 70 la fotografía con la finalidad de encontrar otras opciones al color dominante en su pintura, con el objetivo de abrir una investigación neutralizadora de su utilización violenta de colores complementarios.

La exposición ‘Fotoalimentación’ muestra dos etapas con claras diferencias: una primera, con el trabajo fotográfico de los 70, casi en su totalidad en blanco y negro; y otra posterior, donde ya aparece el color y la utilización de la nueva tecnología digital que le abre a Gordillo un campo casi infinito a la experimentación.

El artista ha explicado que “en los años setenta empleé la fotografía en blanco y negro con numerosos propósitos, pero quizás el más importante y el que he mantenido a lo largo del tiempo, es el de analizar los elementos orgánicos de la pintura, neutralizando y cosificando el gesto”.

“En la actualidad trato de crear espacios en los que la pintura y la fotografía dialogan e interactúan entre sí; intento articular maneras para la expansión de la fotografía en mi obra”, ha manifestado el creador sevillano, quien ha añadido que “me sigue interesando primordialmente la pintura como interrogación corporal; no obstante, la intervención técnica de la fotografía crea una tensión dialéctica, un espacio mental en crecimiento”.

Gordillo, un artista imprescindible

Luis Gordillo nace en Sevilla en 1934. Su carrera artística comenzó a mediados de los años cincuenta, cuando decidió ser pintor tras licenciarse en Derecho y haber estudiado música. Vivió en París un clima de libertad entonces difícil en España y allí amplió sus conocimientos sobre la vanguardia.

Su obra se conforma en los años sesenta recogiendo tres influencias básicas: el informalismo, el arte pop y el geometrismo. Con estos elementos, algunos contradictorios, configura un estilo ya propio, que ha tenido una fuerte influencia sobre artistas de las siguientes generaciones.

A partir de los años 80 alcanza su madurez creativa con un estilo artístico inconfundible que lo ha mantenido alejado de grupos y tendencias en una especie de automarginación. Gordillo es Premio Nacional de Artes Plásticas (1981) y Premio Velázquez a las Artes Plásticas (2007).

Publicación DIARIO INFORMACIÓN**Fecha** 09/10/2019**Autor** CRISTINA MARTÍNEZ**Titular** GORDILLO SE QUEDA EN EL MACA**Subtítulo** El artista sevillano, uno de los máximos exponentes de la pintura contemporánea, dona al museo alicantino tres serigrafías de su serie Instantes, de 2003**Resumen****Comentarios**

Transcripción completa

El pintor, que expuso en Alicante el pasado año, asegura que son obras «a las que tengo especial cariño».

Hace justo un año, Luis Gordillo (Sevilla, 1934) inauguraba en Alicante dos exposiciones de forma simultánea. En el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante colgaba Fotoalimentación, treinta obras de los años 70 en las que la fotografía era la base de sus trabajos, y en la galería Aural mostraba Cemento nervioso, el Gordillo del siglo XXI.

El artista, uno de los grandes representantes de la pintura contemporánea de este país, quedó tan satisfecho de la experiencia que ha donado al MACA tres piezas. Y no son cualquier obra. Se trata de tres serigrafías realizadas en 2003, de su serie Instantes, en homenaje a Vuillard, en concreto las pruebas de artista 1, 2 y 5.

La particularidad de estas piezas es la importancia que tienen para este creador, que atesora en su carrera los premios Velázquez, Nacional de Artes Plásticas y Nacional de Arte Gráfico, entre otros. «Lo que más me interesaba de la donación -asegura el artista desde su casa en Madrid- es que son unas obras a las que yo tengo un especial cariño. Tengo dos puestas siempre en mi estudio y siempre que las miro pienso que qué bien estuve en esa ocasión, son obras con las que uno se siente bien al mirarlas».

De hecho, la serie Instantes es la última producción serigráfica del pintor. «Son las últimas que hice y son piezas especiales, razón de más para hacer el regalo al MACA», destaca. «Por otro lado, tiene algo que ver con la exposición Fotoalimentación y en estas serigrafías es curioso porque parece obra abstracta y realmente no es así». Gordillo explica que el objeto redondo de las obras «es un espejo pequeño, de esos que por un lado aumentan y por el otro no, con un mango que se puede doblar. Hice fotos de esos espejos, me gustó el resultado y lo utilicé como eje central de las serigrafías, cambiando el color».

Su deseo de donar las piezas al museo alicantino supone una muestra de agradecimiento. «El MACA ha sido muy generoso conmigo y Rosa Castells (conservadora del museo) tiene unos conocimientos profundos de lo que hace, algo que no es tan corriente. La exposición quedó muy bien y luego la llevamos a València, el plan fue estupendo». Y es que Fotoalimentación, realizada bajo el paraguas del Consorcio de Museos, viajó después al Centro del Carmen el pasado mes de julio.

Gordillo, que ha expuesto en espacios como la galería Malborough de Madrid y Nueva York, el MACBA de Barcelona, el Reina Sofía o el Meadows Museum de Dallas, destaca también el catálogo editado con motivo de esta exposición. «Esta mañana lo he estado mirado y cada vez me gusta más porque está fantásticamente hecho, se nota que la diseñadora, Lydia Girón, conoce bien las estrategias de la pintura, y los textos son fantásticos».

Unos textos que firman Enric Mira, Chus Tudelilla, Isabel Tejeda y Rosa Castells, y que acompañan a las obras que se mostraron en la exposición. «A veces en una exposición los catálogos son tan importantes como lo que exhibes y este catálogo funciona muy bien», afirma el artista. «Ha sido una aventura bien hecha y yo pienso que ha sido Rosa la protagonista de este asunto, se lo agradezco enormemente y solo puedo mostrar mi agradecimiento donando al museo algo que a mí me gusta».

Rosa Castells, por su parte, asegura que de momento las tres serigrafías estarán depositadas en el MACA. En el futuro, «seguro que formarán parte de alguna exposición o incluso a lo mejor las presentamos».