



El MACA supera los 100.000 visitantes por primera vez en su historia

Desde su apertura en marzo de 2011 hasta el 31 de diciembre de 2024, ha recibido 823.936 visitantes. Este año 2024 ha aumentado el total de visitantes en un 15% con respecto al año anterior

Beldjilali ha señalado "la importancia de la continua tendencia al alza que desde su apertura el museo ha mantenido, no solo en la afluencia de visitante sino en la calidad de sus propuestas"

Alicante, 3 de enero de 2025.- El Museo de Arte Contemporáneo ha superado en 2024 la cifra de los 100.000 visitantes, desde que abriera sus puertas en marzo de 2011. Concretamente, han sido 103.519 las personas que de manera presencial se han acercado al museo; lo que supone un aumento del 15 % con respecto al año anterior, donde la cifra se situó en las 89.793.

Como ya es habitual, si analizamos detenidamente las cifras, observamos que las son más los visitantes internacionales los que acuden al museo, con un total del 49,57 %, mientras que los nacionales se sitúan en él 32,62 % y los locales o de la provincia en el 17,81 %.

Los asistentes a las actividades han alcanzado las 11.387 personas. De las 482 que se han desarrollado durante este año, 15 han sido cesiones de espacio, siendo 467 actividades propias.

Por su parte, en el área digital, los datos siguen aumentado como cada año. En 2024, la página web ha tenido 184.000 visitas, mientras que Facebook tiene 11.340 seguidores; Twitter 6324 followers; Instagram 9.223 seguidores; Youtube 3.728 reproducciones y el canal de Tik tok, creado este año, alcanza los 794 seguidores.

Uno de los pilares del museo es la educación y mediación, y este año el MACA ha atendido a 3756 escolares; 312 usuarios en el programa de educación social y 158 visitantes durante el programa MACA en fin de semana.

El museo, tal y como ha señalado la edil de Cultura, Nayma Beldjilali "es una excelente noticia que un año más el museo continúe en la línea ascendente de los últimos años, y por primera vez en su historia supere la barrera de los 100.000 visitantes. Este es el resultado de un enorme esfuerzo por parte de todo el equipo del museo, que con tanto cariño trabajan día a día para ofrecer una programación de primer nivel tanto en sus exposiciones como en las actividades que en torno a ellas se realizan".

La conservadora del Museo, Rosa M^a Castells ha señalado que "estamos muy contentas de que el MACA sea referencia en la ciudad, un lugar imprescindible, tanto para el turista tanto nacional como extranjero que la visita así como para el ciudadano que entiende el museo como un lugar en el que pasan cosas interesantes y responde a las actividades propuestas y a los programas públicos que desarrollamos. La educación y mediación sigue siendo el pilar fundamental de toda la estructura: acercar el arte y la cultura contemporánea a todos los públicos: escolares, familias, jóvenes, adultos y mayores, atendiendo a todas las diversidades, con proyectos específicos para algunos de ellos que tienen continuidad en el tiempo y asientan una relación especial entre las personas y el museo. Hay que resaltar el apoyo de la Consellería de Educación, Cultura, Universidades y Empleo, con una subvención directa que nos ha permitido centrar esfuerzos y proyectos en nuestros artistas de referencia Eusebio Sempere y Juana Francés en torno a sus centenarios".

Resumen del año 2024

El año expositivo se inició con dos exposiciones con motivo del Año Eusebio Sempere en 2023. "Eusebio Sempere y Abel Martín. La serigrafía: arte y mucho oficio" "Eusebio SEMPERE: aprender el oficio de pintor" fueron las protagonistas durante gran parte del año. Ambas se inauguraron en marzo y finalizaron a finales de septiembre.

El año lo hemos cerrado con una gran exposición con obra de la artista Esther Ferrer, producida por el Consorci de Museus de la Generalitat. *Esther Ferrer: el cuerpo atravesado por el género, el espacio y el tiempo* recoge una importante selección de la obra de esta artista polifacética, destacada referente del arte contemporáneo español y pionera de la performance en España, cuyo trabajo está reconocido con el Premio Nacional de Artes Plásticas, el Premio Velázquez de Artes Plásticas y el Premio MAV (Mujeres en las Artes Visuales).

Del mismo modo, y como viene siendo habitual, el museo ha contado con piezas invitadas, que dialogan con las colecciones. La cuarta exposición dentro del programa «Contexto vanguardias» con el que se trata de mantener un diálogo permanente entre las obras de la colección del IVAM pertenecientes a las vanguardias de las primeras décadas del siglo XX y las obras de la Colección Arte Siglo XX. «Abstraction ou Nature Morte», «Abstraction» (1933) y «Abstraction en longitude» (1926-1928) son los tres óleos sobre lienzo del artista Luis Fernández que se muestran junto a obras de Julio González, Pablo Gargallo y Juan Gris, entre otros.

También se han prestado 87 obras de las colecciones del MACA a 13 exposiciones temporales de distintas instituciones y museos. Hemos recibido 99 donaciones y 14 obras en depósito.

Durante el 2024, los programas públicos: educación, mediación y actividades diversas se han convertido de nuevo en un punto de encuentro para particulares, mayores, jóvenes, niños o familias, que de manera asidua participan en ellas, consiguiendo que las plazas estén cubiertas en prácticamente el 100 %. Una vez más, han sido numerosos los escolares que han conocido el museo y sus colecciones a través de los diferentes itinerarios y proyectos educativos. Desde septiembre, el programa educativo del MACA se realiza a través de la convocatoria Tangent del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, siempre comprometido con la mediación y la educación a través del arte. Y hemos puesto como siempre una especial atención un museo para todos con proyectos de inclusión social como Respirando MACA, Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer, Tirando del hilo o R de Retrato.