



El MACA acerca al Sempere más personal a través de dos exposiciones temporales

"Eusebio Sempere. Aprender el oficio de pintor" y "Eusebio Sempere, Abel Martín. La serigrafía: arte y mucho oficio". giran en torno a la figura y obra del artista alicantino, y en ellas podrán verse por primera vez documentos inéditos de su infancia y juventud

Beldjilali ha señalado "que estas muestras destacan además de por la calidad de las obras expuestas, por la documentación que complementa la misma, y que nos permite conocer sus inicios, una parte hasta ahora desconocida de uno de nuestros artistas más importantes de todos los tiempos".

Alicante, 4 de marzo del 2024. Eusebio Sempere es el protagonista absoluto de las dos exposiciones que el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, ha presentado esta mañana en un acto en el que han estado presentes, Nayma Beldjilali, concejal de Cultura; Pilar Tébar, directora general de Patrimoni Cultural de la Generalitat Valenciana y Rosa Castells, comisaria de las exposiciones y conservadora del MACA. Sendas muestras del artista alicantino Eusebio Sempere producidas por el Ayuntamiento de Alicante gracias a la aportación económica de la Generalitat, acercan al gran público el lado más personal y desconocido del artista alicantino más internacionalmente conocido y uno de los artistas españoles más relevantes de la segunda mitad del siglo XX.

Tébar ha señalado que "era necesario que desde la Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura nos sumáramos a las actividades del Año Sempere que se proponen desde el MACA. Sin duda, Eusebio Sempere es nuestro artista más internacional. Además de las muestras y actividades que organiza el Consorcio de Museos, se abre una etapa de colaboración directa entre el

Ayuntamiento Alicante y la Dirección General de Patrimonio Cultura de la Generalitat Valenciana y que, como alicantina, me llena de orgullo"

Beldjilali ha destacado que "Eusebio Sempere además de ser el artífice del MACA gracias a su donación de toda la Colección Arte Siglo XX a la ciudad de Alicante, ha sido uno de los artistas alicantinos más reconocidos internacionalmente con una gran trayectoria artística. "La muestras que hoy presentamos destacan además de por la calidad de las obras expuestas, por la documentación que complementa la misma, y que nos permite conocer sus inicios, una parte hasta ahora desconocida de uno de nuestros artistas más importantes de todos los tiempos" Un ejemplo más de que la ciudad de Alicante continúa con los diferentes actos en torno al aniversario del centenario de Eusebio Sempere".

Castells propone en el MACA esta serie de exposiciones de pequeño formato que, a modo de píldoras, ilustran momentos determinados del artista Eusebio Sempere y que pueden ser construidas gracias a la variada colección tanto de obras de todas las épocas como de documentación que el MACA posee del artista alicantino. Y aquí quiere hacer hincapié en la importancia de la documentación que, en manos particulares son recuerdo indudable pero que, en las instituciones públicas y ligadas a las colecciones, permiten conocer y fundamentar la actividad artística, así como el contexto familiar, social, político o estético de toda una generación, en este caso la de Sempere, y construir su universo de relaciones profesionales y de amistad con otros artistas así su pensamiento estético.

Eusebio Sempere. Aprender el oficio de pintor.

Gracias a una temprana vocación pictórica y tras cursar sus estudios de bachillerato y habiendo asistido a clases nocturnas en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, Sempere inició en 1941 su etapa de formación en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Allí estudió modelado, dibujo, anatomía, perspectiva cómica y procedimientos pictóricos, adquiriendo una sólida formación en el oficio artístico que se demuestra en las obras conservadas de aquellos años de formación. Sus años de formación académica fueron anodinos y frustrantes, recuerda siempre el artista. La educación artística en España durante aquellos años de posguerra era ineficaz y poco adecuada: a los autoritarios profesores, mediocres como artistas y despóticos en sus clases, se unía un extremo conservadurismo en los contenidos y continuas referencias "sorollistas" como único ejemplo válido a seguir. Aun así, en la Escuela Sempere conoció a Alfons Roig, profesor de Liturgia y cultura cristiana, que hablaba a los alumnos de arte moderno y a Ernest Furió, profesor de grabado calcográfico con el que amplió estudios hasta 1948,

aprendiendo la técnica del aguafuerte y la punta seca. Prueba de ello es que sus grabados muestran un excepcional dominio del grafismo, trabajando la textura y el volumen y equilibrando con soltura la luz y la oscuridad.

A finales de 1948, el SEU (Sindicato de Estudiantes Universitarios) le concede una beca para ampliar estudios en París. Allí se convertirá en artista.

Además de las 26 obras, esta muestra incluye variada documentación relativa a la infancia y familia en el entorno de Onil y Valencia, así como de sus estudios en la Escuela de Bellas Artes pertenecientes al Archivo MACA cuyo Fondo documental Sempere está compuesto por más de 2.000 documentos fruto de la generosidad de la familia Sempere y familia Martín, de algunas adquisiciones y de la más reciente donación de una colección particular de Onil.

Eusebio Sempere y Abel Martín. La serigrafía: arte y mucho oficio

Eusebio Sempere y su compañero Abel Martín, aprendieron la técnica de serigrafía en París, en el taller del artista cubano Wifredo Arcay. A su vuelta en 1960, ya en Madrid, ambos instalaron un taller para estampar las primeras serigrafías artísticas en España. Un complejo libro de Lucio Muñoz con texturas con arenas atrajo, por su perfección, encargos de otros artistas. Desde mediados de los 60 fue Abel quien se encargó íntegramente del proceso técnico y se convirtió en un experto serígrafo, figura clave en la reproducción y difusión del arte contemporáneo.

La profunda convicción de que la obra gráfica merecía status de obra original, que ponía el arte contemporáneo al alcance de una gran mayoría de público convirtiéndolo en fenómeno de masas, y el respeto y entusiasmo que ambos profesan por la obra gráfica, repercute en su propia producción artística. Sempere realiza dos centenares de serigrafías todas estampadas por Abel Martín, agrupadas en series, editadas en carpetas o sueltas y algunas de ellas con acompañamiento de textos literarios, un alarde de técnica y oficio.

Se expone una serie original titulada Oval de serigrafías únicas que Sempere realiza con carácter didáctico en 1981 para mostrar el proceso de una serigrafía, desde la estampación de primera pantalla hasta la última. Se exponen además otras dos series de serigrafías realizadas entre 1975 y 1980. Novedad en el MACA es la exposición de un retrato de Abel Martín realizado en carboncillo por Eusebio Sempere en 1973 y de una escultura móvil de Abel Martín.

La exposición se acompaña de documentación relativa a la serigrafía, de una pantalla original utilizada para estampar alguna serigrafía de Sempere de finales de los años 60, del importante libro titulado Lucio, editado por la Galería Neblí de Madrid en 1960 que incluye 10 láminas reproduciendo obras de Lucio Muñoz realizadas en serigrafía con arenas por Eusebio Sempere y Abel Martín, así como de prensa, folletos de exposiciones, tarjetas postales intercambiadas con otros artistas o de una serie de fotografías realizadas por Budd Estudio de Nueva York a ambos artistas: Eusebio Sempere y Abel Martín.

Proyectos educativos Sempere.

La Caja Sempere: un viaje artístico y creativo. Es un recurso educativo, producido por el departamento de educación del Museo para trabajar en el aula. Eusebio Sempere se transforma en prototipo del artista viajero, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de descubrir su trayectoria vital, creativa y artística a través de las ciudades que visita, los artistas con los que se encuentra y las tendencias artísticas que va conociendo y con las que se relaciona por afinidad. Para ello, el museo en colaboración con la Asociación Makercig ha preparado una caja donde los centros educativos encontrarán información sobre el artista, su contexto artístico y su trabajo, juegos y materiales lúdicos y sensoriales para conocer a Sempere desde la manipulación de estructuras y volúmenes. Para entenderlo mejor.

La propuesta incluye un Sempere ilustrado con el lenguaje del comic creado por el artista Juaco Vizuete para el MACA de gran fuerza visual y de un cuaderno de actividades inspiradas en sus obras y procesos creativos con contenidos diseñados por el departamento de educación e ilustrado también por Vizuete.

Sempere en puzzle. Se trata de un proyecto para detenerse y concentrarse. Un proyecto abierto y participativo que complementa las dos exposiciones e invita a colaborar en la construcción colectiva de un puzzle. Este puzzle de 500 piezas contiene una reproducción de "En la preciosa selva embrujada duerme", una de las cuatro serigrafías del Álbum Nayar (1967) de Eusebio Sempere. Este proyecto, realizado en colaboración con Ester García de Extrarradio, busca no solo celebrar el legado de Eusebio Sempere, sino también fomentar la participación activa y el compromiso con el arte en la comunidad. A través de la construcción colectiva de este puzzle, el MACA inspirara el diálogo, la creatividad y el sentido de pertenencia cultural.

Lectura dramatizada de textos de Eusebio Sempere por el grupo residente de Palabras Mayores. El día 16 de marzo tendrá lugar "Eusebio, sin nada que

esconder", una lectura dramatizada propuesta por el grupo Palabras Mayores que rinde homenaje al centenario de Eusebio Sempere. La performance desvelará la esencia de Sempere a través de sus propios textos poéticos y personales.