



ARTE Y CULTURA
CONTRA EL
ALZHEIMER

2012 - 2019



ARTE Y CULTURA
CONTRA EL
ALZHEIMER

Programa artístico para personas con Alzheimer
desarrollado por el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
y Cigarreras, Cultura Contemporánea

Título original:

Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer.

Programa artístico para personas con Alzheimer desarrollado por el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y Cigarreras, Cultura Contemporánea.

Programa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante con la colaboración de la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Alicante, la Fundación Manuel Peláez Castillo, la Diputación de Alicante y el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Edición: Ayuntamiento de Alicante. Concejalía de Cultura.

Coordinación de la edición: Rosa M^a Castells González y Ester García Guixot.

Imagen gráfica de Reminiscencias: Verónica Cano Pumarega.

Traducción: Centro de Idiomas de la Universidad de Alicante.

Imágenes: Archivo MACA y Archivo AFA Alicante.

Diseño gráfico y maquetación: Estela Barceló Molina.

Concepto portada: Lydia Girón Plaza.

Impresión y encuadernación: Ingra Impresores.

© de la edición, Ayuntamiento de Alicante.

© de los textos, sus autores.

© de las fotografías, sus autores.

© Luis Tomasello, Sempere, Chema Madoz, Julio González, Julio López Hernández, Carmen Calvo, Serzo, Eva Lootz, Esther Ferrer, Manolo Millares, Miquel Barceló, Luis Gordillo, Julio Le Parc, Alberto Sánchez, Matta, Rafael Canogar, Hernández Pijuan, VEGAP, Alicante, 2020.

© Equipo Crónica -derechos del coautor Manolo Valdés, VEGAP, Alicante, 2020.

© Successió Miró, 2020.

© Fundación Pablo Palazuelo.

© Zabalaga Leku, VEGAP, Alicante, 2020.

© 2019 Calder Foundation, New York / VEGAP, Alicante, 2020.

© Succession Antonio Saura / www.antoniosaura.org / A+V Agencia de Creadores Visuales 2020.

Depósito Legal: A 241-2020



Un programa en el que han colaborado:



AGRADECIMIENTOS

¿Qué son siete ediciones de *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* sin las personas que las han hecho posibles? Y es que son los usuarios/as de la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Alicante los que hacen de *Reminiscencias* un programa que ha hecho realidad lo que al principio parecía que sólo se podía soñar. Si tuviésemos que escribir sus nombres en una lista nos faltaría papel, todos y todas son esenciales; la cercanía y el trato de cada una de estas personas son las claves que definen este programa. A ellos/as, participantes de este programa, tenemos que agradecer lo que hemos aprendido, vivido y sentido. Y a todos los que se han implicado en este loco proyecto. Todos ellos saben quiénes son porque lo llevan prendido para siempre en su memoria.

AGRAÏMENTS

Què són set edicions de Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer sense les persones que les han fetes possibles? I és que són els usuaris/es de l'Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer d'Alacant els que fan de Reminiscencias un programa que ha fet realitat el que al principi semblava que només es podia somniar. Si haguéssiem d'escriure els seus noms en una llista ens faltaria paper, tots i totes són essencials; la proximitat i el tracte de cadascuna d'aquestes persones són les claus que defineixen aquest programa. A ells/es, participants d'aquest programa, hem d'agrair el que hem après, viscut i sentit. I a tots els que s'han implicat en aquest boig projecte. Tots ells saben qui són perquè ho porten per sempre a la seua memòria.

ÍNDICE

1. Desde las instituciones	9
2. Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer	15
3. Las ediciones	
• Primera 2012/2013	39
• Segunda 2013/2014	69
• Tercera 2014/2015	101
• Cuarta 2016	123
• Quinta 2017	157
• Sexta 2018	189
• Séptima 2019	219
4. Evaluación	251
5. Traducciones	269

Hace muy poco que soy Concejal de Cultura pero en esa corta trayectoria de gestión cultural he podido saber que lo más importante son las personas y con ellas, este tipo de proyectos imprescindibles en el devenir de la actividad de esta Concejalía, convertidos ya en esenciales.

Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer es un programa que otorga a las personas con esta penosa enfermedad un hálito de esperanza en su día a día. Desarrollado en primera instancia por dos centros de arte contemporáneos de la ciudad: Cigarreras Cultura Contemporánea y Museo de Arte Contemporáneo de Alicante ha conseguido instalarse definitivamente en el MACA, prendido entre las espléndidas obras de arte que allí se guardan. Desde que tuve conocimiento de este proyecto me siento muy orgulloso. El Arte hace mejores personas y procura belleza en momentos difíciles.

Orgulloso de que esta Concejalía, a través de todas las personas que han detentado el cargo de Concejal de Cultura, y por las cuales siento la responsabilidad de escribir, hayan otorgado apoyo incondicional a este programa. Y supongo de las dudas primeras y de las dificultades por la que habrá tenido que atravesar...

El resultado es tan emocionante que se percibe en esta publicación donde se reúnen siete ediciones de *Reminiscencias*. Desde el año 2012 al 2019. Solo puedo asegurar que mantendremos el soporte mientras todos los profesionales implicados procuren revivir con la misma pasión, año tras año, la tarea de atender a todas las personas, especialmente las más vulnerables. Una pasión y creatividad que se ve reflejada en esta edición.

Antonio Joaquín Manresa Balboa
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante

Los sentimientos no se borran

Leí una frase de Pasqual Maragall en la que decía que «el Alzheimer borra la memoria, no los sentimientos». No puedo estar más de acuerdo con un hombre que vivió en sus propias carnes lo que es esta enfermedad. Dicen sus familiares que los comienzos son muy duros, me lo puedo imaginar, como también quiero pensar que finalmente los hijos llegan a asumir que su padre o madre no les reconoce y se centran en crear rutinas que faciliten el día a día de todos.

Algo en lo que coinciden la mayoría de los expertos en Alzheimer es en la importancia de potenciar la parte artística de los enfermos. Fomentar sus capacidades creativas es una estrategia que cada vez más es recomendada por las organizaciones que trabajan en el estudio de esta patología. Y aquí necesariamente tenemos que hablar de *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer*.

Hace ya ocho años, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante contactó con nosotros para informarnos sobre la puesta en marcha de este proyecto. Nos pareció una idea genial crear un espacio de accesibilidad al arte y la cultura, a la creación y la actividad plástica dirigido especialmente a las personas con Alzheimer y decidimos iniciar esta colaboración.

En aquel momento fue nuestro fundador, mi marido, Manuel Peláez Castillo, quien decidió apostar por prestar nuestro apoyo a esta iniciativa. Él tenía una capacidad especial para detectar proyectos únicos y no dudó en implicarse en la propuesta junto a la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Alicante.

Hoy por hoy, podemos decir que fue una gran idea el querer convertir al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), uno de los lugares más emblemáticos de nuestra ciudad, en punto de encuentro para el inicio de una travesía para impulsar la capacidad creativa de los que padecen esta enfermedad neurodegenerativa.

Fue pionero en la Comunidad Valenciana en su puesta en marcha en 2012, y desde entonces, ya han pasado 7 ediciones en las que *Reminiscencias* ha suministrado herramientas para que los usuarios puedan redescubrirse y activar múltiples recuerdos significativos de momentos importantes en sus vidas.

Para nosotros es un orgullo haber podido apoyar este programa desde su nacimiento, damos la enhorabuena a todas las personas que forman parte de él y deseamos que tenga continuidad durante muchos años y nosotros sigamos estando ahí.

Carmen Robles
Presidenta de la Fundación Manuel Peláez Castillo

Desde AFA Alicante

El Programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* forma parte esencial de las terapias ofrecidas por la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Alicante (AFA Alicante), Asociación que se dedica al tratamiento no farmacológico de la enfermedad, disponiendo de personal especializado en Demencias que cubren las diferentes áreas para su tratamiento: psicológica, social, terapéutica ocupacional-física y sanitaria. La atención que se ofrece a las personas afectadas y sus familias abarca desde las fases de diagnóstico de la enfermedad, con los talleres de estimulación cognitiva, hasta fases iniciales a avanzadas, en los servicios de Centro de Día, Residencia y Programa de Atención Domiciliario. En concreto esta terapia no farmacológica que es El Programa, se desarrolla por las áreas de Psicología, Trabajo Social y Terapia Ocupacional, desarrollando un trabajo que se sustenta sobre los intereses fundacionales de la Asociación, con una gestión útil, honesta y transparente, e inmerso siempre en un proceso de mejora continua.

Este Programa contribuye de manera significativa a la transformación social que persigue la Asociación, gracias a que por medio de la unión entre AFA Alicante y el MACA logramos implementar el conocimiento y recursos humanos y materiales de ambas entidades, construyendo una potente terapia que se desarrolla en la programación terapéutica de los servicios de la Asociación. Además conseguimos dar visibilidad a la problemática que esta terrible enfermedad plantea a las personas afectadas y sus familias, haciendo que a lo largo de los años, otras instituciones públicas y privadas dentro del ámbito cultural, de la comunicación y asistencial, se interesen sobre nuestro trabajo y consigamos entre todos mejorar la calidad de vida de las personas enfermas de Alzheimer u otras demencias y la de sus familiares, quienes participan de forma activa en las sesiones. Impacto social que no hubiera sido posible, sin el compromiso del MACA y de sus trabajadores.

Además, debemos hacer un especial reconocimiento a las diferentes personas que han formado parte del proyecto: Gertrud Gómez, anterior directora del Centro Cultural Las Cigarreras; Rosa M^a Castells, conservadora de las colecciones del MACA; Carmen Robles, presidenta de la Fundación Manuel Peláez Castillo; Ester García de Extrarradio. Arte e Inclusión Social y el extraordinario equipo de profesionales de AFA Alicante, compuesto por Psicólogas, Trabajadora Social, Terapeutas ocupacionales y Auxiliares de clínica, coordinados por nuestro Gerente. Agradecer igualmente la continuidad de este programa a las instituciones implicadas a lo largo de estos años, como la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, la Diputación de Alicante y el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Gracias a esta cooperación y compromiso ha sido posible ofrecer una atención especializada, única y centrada en la persona. Por otra parte, pionera y referente en el tratamiento de las enfermedades Neurodegenerativas. Debemos de sentirnos orgullosos por aunar el trabajo de tantas instituciones y personas que las representan y conseguir que esta terapia se haya consolidado en el tratamiento de la enfermedad.

M^a Luz Rodríguez Del Campo
Presidenta Asociación de Amigos y Familiares de Enfermos de Alzheimer de Alicante

Los participantes

Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer es un programa al que tenemos que agradecer muchas cosas, entre ellas, el poder conocer a Gertrud Gómez y Ester García, a Natalia Peña y a M.^a José López. Ellas nos abrieron las puertas al arte y a los museos. La primera de ellas nos dio la oportunidad de participar en este programa como si fuésemos parte de su familia, nos brindó su amistad y mucho más. Las educadoras nos acercaron el arte desde la emoción y su cariño desde el corazón. Todas, con sus ideas para cada sesión del programa han hecho que los museos sean algo muy importante para nosotros, sobre todo para Rafa.

Rafa disfrutó muchísimo en las primeras ediciones e incluso fue uno de los protagonistas del Documental *Tú y yo*. Pero con el paso del tiempo comenzó a decir que «quería ir a su aire» y de hecho ahora continúa yendo a visitar los museos, vamos en familia. Antes no solíamos ir a menudo pero el hecho de participar en el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* ha creado en nosotros la costumbre de visitar los museos de Alicante.

En estas palabras es importante reflejar que *Reminiscencias* también ha sido motivo de amistad, pues en las ediciones que hemos participado se ha creado un vínculo muy especial con otros familiares, profesionales y todo aquel que ha participado en el programa.

Gracias a todos y todas.

Pilar y Rafa

Participantes del programa *Reminiscencias*

Cuando el Señor Alzheimer llama a la puerta ya sabes...

Pero no, ¡¡¡nosotros no nos rendimos!!!

La vida, la belleza, el sentimiento y la comunicación van a ser nuestras armas.

Y de eso va *Reminiscencias*.

Acompañar a Carlos, mi marido, al MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante a través del programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* ha sido para él, para sus compañeros y para mí, una experiencia de crecimiento personal.

Estar en contacto con una obra de arte, dejarte llevar por lo que oyes, mirar, observar e incluso a veces tocar o crear tu propia obra, decir, sonreír, comunicar, emocionarse, sentir y transmitir... es posible con ellos.

Las visitas y los talleres están muy bien preparados, se nota que hay profesionalidad, compromiso y entrega. Y el resultado no podría ser otro: disfrutar con ellos y emocionarnos juntos.

Reminiscencias logra “hurgar” en el fondo de su persona y provoca una eclosión de emociones y sentimientos que quedan patentes en sus caras, en sus ojos que se abren expresando alegría y gusto y si para colmo, acabamos abrazándonos y bailando..., la felicidad asoma y viven.

¡Qué más podríamos esperar! ¡¡¡Gracias!!!

Amparo y Carlos

Participantes del programa *Reminiscencias*

Cómo nacen los sueños

Todos tenemos momentos inolvidables, momentos que siempre estarán atados a una reminiscencia y uno de esos en mi vida fue cuando soñé e hice realidad el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer*.

Todo sucedió de una forma fácil y sentida. En ese momento estaba despegando un proyecto muy ambicioso y especial, el Centro Cultural “Las Cigarreras” de Alicante del que yo era responsable. La vorágine del tiempo tiraba de mi pelo y la trascendencia del momento me inundaba con sentimientos duales, así que una mañana y tras leer un pequeño artículo que me conmovió, ese tiempo se paró. Lo leído me contaba un programa llamado *The Moma Alzheimer's Project* que llevó a cabo el Museo de Arte Moderno de Nueva York y que atendía a personas con demencia y a otras casi o tan importantes como ellas, quienes las cuidan, y me dije: ¿Por qué no, aquí? ¿Por qué no, nosotros? ¿Por qué no?

Inmediatamente le di un nombre para que existiera, como haces cuando engendras un hijo: “Reminiscencias” ... y nombrándolo le di vida. Hice dos llamadas, una a la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Alicante y otra a Rosa M.^a Castells, Conservadora de las Colecciones del MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante) y máxima responsable del mismo. Por ambas partes obtuve una respuesta entusiasta y muy positiva. Una vez redactado el borrador del proyecto y presentado al Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, Miguel Valor, solo faltaba el apoyo económico necesario para verlo nacer. Y de forma casual me encontré con una gran persona muy querida, de la que sabía de su sensibilidad hacia este tipo de propuestas, Manuel Peláez, y él, también inmediatamente, dijo que sí y de esa forma involucramos a la Fundación Manuel Peláez. También necesitábamos un documento gráfico y sonoro para difundir el proyecto y el Centro de Estudios de Cine, Ciudad de La Luz, y su entonces director Luis Cruz, puso a nuestra disposición todos los medios necesarios para realizar un importante documental *Tú y Yo* dirigido por Alberto Nieto. Así nació todo.

Desde entonces ya han pasado 8 años con sus correspondientes ediciones. Años que han estado guiados y sostenidos por un equipo de profesionales entusiastas que lo han hecho crecer y crecer, regalando muchísimas horas de felicidad a todas las personas que nos han acompañado, dejando momentos que no se pueden contar y que van más allá de la emoción y del olvido.

La reminiscencia de la que os he hablado no se la llevará jamás la “enfermedad del olvido” porque habitará en mí para siempre.

Gracias Rosa, gracias Ester, porque estáis haciendo que esta sea una gran Reminiscencia compartida que formará siempre parte de la historia de cada uno de nosotros.

Gertrud Gómez

Directora de Cigarreras Cultura Contemporánea de 2009-2014

REMINISCENCIAS. ARTE Y CULTURA CONTRA EL ALZHEIMER

Programa artístico para personas con Alzheimer desarrollado por el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y Cigarreras, Cultura Contemporánea

Rosa M.^a Castells
Conservadora del MACA

« Somos nuestra memoria,
somos ese quimérico museo de formas inconstantes,
ese montón de espejos rotos»

José Luis Borges

El programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* nació en el año 2012 —como proyecto pionero en la Comunidad Valenciana—, de la idea de Gertrud Gómez en la dirección del Centro Las Cigarreras Cultura Contemporánea y de Rosa M.^a Castells en el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Se trataba de implicar a personas con Alzheimer y a sus acompañantes en un viaje a través del arte y la cultura, redescubriendo su imaginación y su potencial creativo.

Durante las dos primeras ediciones, el programa se mantuvo en los dos centros (Cigarreras y MACA) pero desde octubre de 2014 se desarrolla únicamente en el MACA. Hemos terminado la séptima edición en 2019. Con voluntad de continuidad durante estos años, el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante ha establecido fuertes lazos de colaboración con AFA Alicante, Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Alicante, con quien se genera el proyecto y en cuyas instalaciones se realizan parte de estas *Reminiscencias*. Hay que agradecer el apoyo obtenido desde el primer momento por la Fundación Manuel Peláez Castillo, cuya implicación es un ejemplo de generosidad. Puntualmente también ha colaborado la Diputación Provincial de Alicante, y desde hace dos años el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana viene apoyando este programa decididamente. Y para la siguiente edición presta apoyo la Fundación Bancaria “la Caixa”. Lo que garantiza su continuidad. A todos gracias por hacerlo posible.

Son muchas las personas que se han implicado en este proyecto y que van apareciendo en este relato convertido en libro. Pero sin duda, no hubiera sido posible sin las profesionales que lo han diseñado y llevado a cabo. Por parte del MACA, las educadoras de museo, Ester García de *Extrarradio* y M.^a José López y Natalia Peña de la *Asociación Explicarte*, en las primeras ediciones. Y por parte de AFA Alicante, Esther López, Violeta Climent e Irene Torres, psicólogas y M.^a Remedios Pérez, trabajadora social.

Las personas son siempre importantes en un proyecto al principio tan ingenuo como éste. Personas que hacen mejores las instituciones. La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante a través de todos los concejales delegados: Miguel Valor, Daniel Simón, Gloria Vara, M.^a Dolores Padilla y ahora, Antonio Joaquín Manresa, ha creído en este proyecto siendo el sustento principal para su desarrollo. Y siempre el apoyo incondicional de

AFA Alicante, tanto de la presidencia con Teresa Pumarega primero y M.^a Luz Rodríguez después, como de la gerencia de AFA Alicante, Pablo López, lo que nos ha hecho caminar en paralelo, creciendo, en una aventura que solo nosotros sabemos cómo es de esencial. Y decimos “aventura” porque hemos ido aprendiendo con el tiempo, con cada visita, con cada actividad planteada... y porque todavía dudamos sobre si reporta más beneficios a las personas con Alzheimer con los que tratamos, o al personal implicado en el desarrollo de este proyecto. A todos nos ha hecho crecer como personas.

1. ¿POR QUÉ REMINISCENCIAS EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE?

El MACA es un museo que destaca por sus colecciones, por su singular arquitectura y por su gran capacidad de enseñar, divertir y conmover, promoviendo la divulgación del conocimiento artístico-cultural y el interés por temas relacionados con el pensamiento y la acción creativa.

El equipo educativo que se conforma desde el MACA coordinado por Catalina Bornand, surge de la necesidad de trabajar más allá de las paredes del museo y de elaborar una propuesta interdisciplinaria. Nuestro principal objetivo siempre ha sido acercar el arte contemporáneo al público, a todo tipo de públicos, promoviendo la participación y la integración con el propio museo, desarrollando una mirada crítica y expresando de manera creativa las sensaciones, los conocimientos, las opiniones y los deseos y emociones. El arte es fuente de conocimiento y se pone a disposición del visitante. Y junto a ellos, a esos visitantes, establecemos programas educativos fruto de la cooperación y de la investigación, siempre atentos a las transformaciones de la sociedad contemporánea y de la demanda de las personas que se acercan al MACA.

El museo desarrolla un programa de actividades y materiales didácticos y formativos dirigidos a los distintos tipos de usuarios. Visitas dinamizadas y talleres adecuados para escolares, universitarios, profesores, familias, adolescentes, colectivos con diversidad funcional, grupos sociales en riesgo de exclusión social... encaminados a fomentar la experiencia crítica de ser espectador de arte, de observar la obra de arte de forma transversal y, sobre todo, de disfrutar mirando.

Un Museo para todos. Un museo accesible

El MACA es un lugar para conocer para escuchar, para pensar, para mirar, para aprender, para emocionar y emocionarse, para sentir... Es lugar donde construir experiencias y mundos de conocimiento a través de sus colecciones de arte.

Consciente de su responsabilidad social y su papel en la divulgación del arte contemporáneo dentro de la sociedad en la se inscribe, en 2012, se pusieron en marcha visitas preparadas para diversos colectivos con diversidad funcional y/o en riesgo de exclusión social cuya finalidad ha sido y es, potenciar la integración efectiva y la accesibilidad real de todos al arte, a la cultura y al museo. Para ello organizamos regularmente visitas dinamizadas y talleres para colectivos con diversidad funcional física, psíquica, sensorial, intelectual o mental, así como para colectivos en situación de vulnerabilidad social.

El MACA en colaboración con *Extrarradio. Arte e inclusión social*, ha concebido y desarrollado una serie de proyectos educativos de vertiente social que surgieron como experiencia piloto pero que se han asentado entre el público diverso y son activamente demandados. A *Extrarradio* pertenece Ester García Guixot, licenciada en Bellas Artes y Máster en Educación de Museos que ha concebido cada proyecto con objetivos, metodología de trabajo, materiales y evaluación propia, siempre procurando la intervención y la potenciación de la creatividad de cada individuo. Al tiempo que la pasión y la emoción inundaba cada propuesta.

Esta serie de proyectos de acción social y arte pueden servir para la construcción de experiencias en los visitantes del museo. Con el objetivo de convertir el museo en un espacio orientado a favorecer la inclusión social, impulsando la educación y el arte como agentes mediadores para fortalecer la calidad de vida de todas las personas. Estamos plenamente convencidos de que la atención a todos los públicos debe de ser prioritaria y de esa forma planeamos y planificamos las actividades educativas, con el fin de atender a todas las personas y a su diversidad.

Estos proyectos se han venido implementando desde 2012 de forma escalonada en el tiempo, siempre atendiendo a la capacidad de abordarlos desde el museo, tanto por los medios técnicos como humanos disponibles y, sobre todo, por la disposición presupuestaria siempre escasa. El recorrido ha sido alentador. Desde el principio, estos colectivos se convirtieron en público fiel que disfrutaba cada vez más de las actividades propuestas y supimos que era necesario establecer una estructura flexible que pudiera abarcar a todas las personas pero que pudiera adaptarse a las circunstancias especiales de cada colectivo.

Algunos de estos proyectos se han desarrollado de manera individualizada, con un programa propio y han cobrado una dimensión muy importante dentro del Museo y de su planteamiento educativo. Es el caso de este proyecto para personas con Alzheimer creado y diseñado desde el corazón y que hemos titulado: *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer*.

2. REMINISCENCIA

Del latín tardío *reminiscentia* que deriva del latín *reminisci* recordar

1. f. Acción de representarse u ofrecerse a la memoria el recuerdo de algo que pasó.
2. f. Recuerdo vago e impreciso.
3. f. En literatura y música, aquello que es idéntico o muy semejante a lo compuesto anteriormente por otro autor.
4. f. Fil. Facultad del alma con que se trae a la memoria aquellas imágenes de que está trascordado o que no se tienen presentes.
5. f. Psicol. Mejora del aprendizaje que se produce como resultado de un período de descanso.

Real Academia Española de la Lengua

El programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* es un proyecto surgido en el ámbito de un museo que pretende mejorar la calidad de vida de las personas con Alzheimer y sus acompañantes, convencido de que el arte puede ayudar a reducir o aminorar

alguno de los síntomas de la enfermedad. Convirtiéndolos en sujetos activos de su ocio, los usuarios disfrutaban del arte contemporáneo a través de las diferentes propuestas que se diseñan desde el museo y que siempre despiertan su potencial creativo.

En este programa, el arte es usado como una vía de expresión personal. Esta conexión ofrece al enfermo de Alzheimer la oportunidad de explorar e intercambiar ideas acerca del arte y de los artistas; de experimentar un estímulo intelectual; de establecer conexiones entre vivencias personales y el mundo en su conjunto; de evocar experiencias personales y memorias lejanas; de ser parte activa de una actividad que promueve el desarrollo personal y mejora las relaciones entre el enfermo y su cuidador.

Cada edición del programa se ha dividido en sesiones creadas a partir de itinerarios artísticos. Las actividades propuestas dentro de *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* tienen tres vertientes. Por un lado, los participantes forman parte de un recorrido donde se descubren distintas obras de las colecciones del Museo o de las exposiciones temporales. Los itinerarios y obras se eligen teniendo en cuenta criterios comunes en los que la reminiscencia y las emociones sean la clave para poder dialogar, conversar y compartir experiencias en torno al arte. Por otro lado, está la vertiente histórico-artística; una parte del programa que trabaja sobre la memoria histórica del participante. Por último, la vertiente de los procesos creativos donde todos los participantes después de cada visita realizan una actividad creativa con el fin de provocar REMINISCENCIAS.

El proyecto ha ido creciendo en el tiempo, variando su estructura y programa a lo largo de las siete ediciones que se recogen en esta publicación.

Ahora mismo se estructura en dos visitas al mes desde enero a junio. Una visita se realiza en el MACA y recorre bien la exposición de las colecciones permanentes: obras determinadas, itinerarios en torno a un tema, ámbitos o tendencias artísticas, artistas singulares, etc. o bien recorre las exposiciones temporales. Todas las visitas son diseñadas de forma cuidadosa para su disfrute y entendimiento, así como para procurar reacciones, reflexiones, conversaciones o actividades en torno al arte y los artistas, pero también las sensaciones y emociones que puedan provocar las obras. La segunda visita se realiza dentro del mismo mes y en el centro de AFA Alicante donde se rememora y se activa lo trabajado en la visita del museo provocando la *reminiscencia*.

Nos hacía falta una imagen gráfica adecuada al programa y tuvimos la suerte de que Verónica Cano Pumarega, hija de Teresa Pumarega presidenta de AFA Alicante, diseñadora y conocedora de la enfermedad de Alzheimer, supiera captar perfectamente la identidad de este proyecto tan generosamente. Con la técnica del esgrafiado o cera negra rascada, aparecen los colores como metáfora de los recuerdos que hay que descubrir mediante la incisión. *Reminiscencias* ya tenía una imagen identitaria.

3. CÓMO EMPEZAMOS

Lo primero fue informarnos. Y así descubrimos que el ALZHEIMER es la pandemia del siglo XXI. Hay 40 millones de enfermos de Alzheimer según las últimas cifras de la Asociación Mundial del Alzheimer y habrá más de 152 millones de afectados en el año 2050. Se trata de una enfermedad degenerativa primaria de etiología desconocida e irreversible que genera un deterioro cognitivo importante, caracterizado por la pérdida de memoria,

alteraciones en el lenguaje, pérdida del sentido de la orientación y dificultades para la planificación de tareas o la resolución de problemas. En estos momentos es la décima causa de muerte en España y la séptima en el mundo; a medida que la población del mundo va envejeciendo, el número de enfermos afectados por esta dolencia se incrementa de una forma alarmante.

La comunidad científica mundial, encabezada por los mejores neurólogos, lucha desde todos los ámbitos posibles para combatir esta enfermedad degenerativa, que de momento es incurable. La vida del enfermo, a medida que avanza el mal, se transforma dramáticamente sufriendo cambios en la personalidad y el comportamiento: pérdida de memoria, cambios de humor, apatía, irritabilidad, desinhibición y, a la larga, pérdida de todas las funciones físicas y mentales. La capacidad de la persona para ser autónoma y llevar a cabo las actividades de la vida diaria va apagándose, de modo que en las fases más avanzadas necesitará ayuda y cuidados durante la mayor parte del día. Como es obvio, la vida del familiar también se somete a una situación muy difícil, a menudo insostenible¹.

Más cosas descubrimos. Que existía en Alicante un colectivo muy numeroso de personas con Alzheimer y una importante Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer, AFA Alicante, que viene trabajando desde 1992 con programas sociales y asistenciales de gran implantación en la ciudad de Alicante.

Observamos las carencias en la ciudad de Alicante en cuanto a la oferta de actividades culturales para este colectivo y nos pareció imprescindible iniciar este proyecto desde las instituciones a las que representábamos, además de mostrar la realidad de una enfermedad que se oculta y esconde. Como hemos apuntado, existe desde la Concejalía de Cultura y más concretamente desde el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, una fuerte apuesta por establecer programas dirigidos a colectivos con riesgo de exclusión social y mal atendidos por la sociedad, a los que motivar, descubrir y conocer a través del arte.

Y así aprendimos

Se desarrollaron una primera serie de reuniones entre MACA, Cigarreras y AFA Alicante, con el fin de involucrar desde el principio del proyecto a los expertos conocedores de la enfermedad. Ellos nos iban a explicar las características especiales, etapas evolutivas, grados y consideraciones del enfermo y sus familias. Profesionales del centro: psicólogos, terapeutas ocupacionales, fisioterapeutas o trabajadores sociales se involucraron en este proyecto de forma que, sumados los esfuerzos y conocimientos en las distintas disciplinas, el éxito estaba desde un principio asegurado. Sabiendo que los beneficiarios del proyecto eran en primer término los enfermos de Alzheimer con los que contactamos a través de AFA Alicante, pero también sus familiares y cuidadores, sabíamos que podríamos fomentar los vínculos entre ellos ampliando la capacidad

1. Son muchas las referencias en torno a la enfermedad de Alzheimer. Para nosotros ha sido siempre esencial la información, definición, estado de la investigación y documentos compartidos por la Fundación Maragall que pueden ser consultados en red. Disponible en <https://blog.fpmaragall.org>. [Consulta 8/04/2019].

de observación y disfrute de actividades intelectuales y de ocio en común. La salud mental se cuida manteniendo la actividad, cultivando las relaciones, creando nuevos vínculos y, sobre todo, con experiencias estimulantes. Y todo ello, lo puede procurar el ARTE.

Nos sorprendió un estudio realizado por el Centro de Medicina del Envejecimiento de la Universidad Católica de Roma en colaboración con la Galería Nacional de Arte Moderno que demostró sobre una investigación realizada en 14 pacientes con un grado de la enfermedad de leve a moderado, que admirar la belleza de las obras de arte redujo en un 20% la frecuencia de algunos síntomas como la ansiedad, la apatía, la irritabilidad y la agresividad. Llevar a los pacientes a los lugares donde se muestra la *belleza* es también una manera de comunicar al enfermo que, aunque su mente vacila, puede continuar su vida y reducir su nivel de estrés.

Supimos entonces que no existía ninguna entidad ni administración que estuviera trabajando en torno al Arte y el Alzheimer en el ámbito territorial de la Comunidad Valenciana. Se trataba pues de un proyecto novedoso e inédito en ese sentido.

Nos informamos intensamente sobre los programas que en museos y centros de arte se estaban llevando a cabo con enfermos de Alzheimer. Porque sí contábamos con referentes muy importantes.

En el MOMA, Museo de Arte Moderno de Nueva York se llevó a cabo un excelente programa con enfermos de Alzheimer y arte contemporáneo que nos ha servido a todos de guía y estímulo: *MeetMe at MOMA* tuvo lugar de 2007 al 2014. Su experiencia, indicaciones, materiales educativos y sus publicaciones son un ejemplo para todos aquellos que trabajamos con el Alzheimer².

Y además había dos programas en territorio nacional muy importantes. El que ha sido pionero en España implantado en Murcia desde 2008 bajo el título entonces de “Arte y Terapia contra el Alzheimer” y hoy *Proyecto Alzheimer MuBAM*, donde se han venido involucrando distintas instituciones como el Museo de Bellas Artes (MUBAM), el Conjunto Monumental de San Juan de Dios o la Biblioteca Regional de Murcia. Este programa está atendido por un equipo multidisciplinar de la Unidad de Demencias del Hospital Universitario Virgen de la Arrixaca de Murcia y del MuBAM³.

Y el otro, más cercano a nuestras disciplinas contemporáneas, desarrollado en el CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona “Programa Alzheimer” desde 2010, que acerca el arte y la cultura a personas que sufren los primeros grados de la enfermedad, así como a sus cuidadores y familiares mediante visitas adaptadas a las exposiciones. El CCCB ha creado una gran red de contactos con instituciones para animar e impulsar a

2. *Meetme. The MoMa Alzheimer's Project: Making Art Accessible to People with Dementia*. Disponible en www.moma.org/meetme/index_sp. [Consulta 8/04/2019].

3. Juan García Sandoval, Halldóra Arnardóttir y Carmen Antúnez Almagro: “El Proyecto Alzheimer MuBAM Accesibilidad a través del Arte” en Asensio, Rodríguez, Asenjo & Castro (Eds.) (2012) SIAM. Series Iberoamericanas de Museología. Vol. 2. Disponible en https://repositorio.uam.es/xmlui/bitstream/handle/10486/11490/57015_16.pdf?sequence=1&isAllowed=y. [Consulta 8/04/2019].

otros centros culturales a implementar actividades en esta línea de atención a enfermos de Alzheimer convirtiéndose en estímulo y referencia⁴.

Hoy son muchos más los centros culturales, museos e instituciones que trabajan la pérdida de la memoria como parte de sus programas de públicos diversos. Así se ha venido poniendo de manifiesto en las distintas publicaciones y referencias en congresos y jornadas. Muy importante al respecto es el *Mapa Museo y Alzheimer* elaborado por el CCCB y que se encuentra actualizado donde se recogen los programas en activo sobre Alzheimer en 20 centros de todo el Estado español⁵. Y así debe ser, atendiendo a las elevadas cifras de enfermos.

4. LAS PERSONAS CON ALZHEIMER Y LAS VISITAS AL MACA

Cada una de las siete ediciones del programa Reminiscencias que relatamos en este libro ha sido cuidadosamente planeada en función de las personas que iban a participar. Empezamos con mucho miedo y desconocimiento, pero poco a poco hemos ido ganando confianza durante el proceso y podemos por fin, asegurar que nos sabemos parte de una gran familia compuesta por los enfermos y sus cuidadores, sus familiares, sus es-posas, maridos, hijos o nietos, de manera que sabemos de nuestras vidas, más allá del programa Reminiscencias.

Desde el principio planteamos las visitas previamente con los especialistas tanto del MACA como de AFA Alicante y han estado siempre conducidas por profesionales de la educación social y artística. Los grupos y el número de participantes han variado en cada edición en función del desarrollo de la enfermedad. Las bajas durante el periodo de visitas se han producido por empeoramiento de la enfermedad o por fallecimiento.

En las primeras ediciones los enfermos procedían tanto del programa de atención domiciliaria como del centro de día y residencia y podían venir acompañados de sus familiares o cuidadores. El grupo estaba compuesto por un total de 7 a 8 enfermos de Alzheimer en fase 1 o 2, es decir en grado leve o moderado. Y podía, incluso, añadirse algún enfermo más grave o afectado por un trastorno añadido. El resto del grupo estaba integrado por los familiares, acompañantes o cuidadores.

En las cuatro últimas ediciones hemos considerado (de acuerdo con las recomendaciones profesionales de la Asociación), admitir solo enfermos del programa de centro de día y residencia que pueden ser evaluados de forma continuada.

A todas las visitas han acudido al menos dos profesionales de AFA Alicante (psicólogos o trabajadores sociales) y por parte del museo, tanto educadoras de museo como personal de otros departamentos involucrado en la preparación y desarrollo de estas visitas. También se han propiciado encuentros de creadores de campos muy diversos con el fin

4. Toda la información sobre este proyecto puede consultarse en <http://www.cccb.org/es/comunidades/alzheimer>.

5. Documento que puede ser consultado en http://www.cccb.org/rcs_gene/extra/alzheimer/mapa_museos_alzheimer_2018.pdf [Consulta 8/04/2019].

de ahondar en todas las manifestaciones artísticas que emplean diversos lenguajes de comunicación, más allá de la palabra. Todas las visitas han seguido una misma estructura con el fin de poder evaluar los resultados de la investigación. Todas las sesiones han sido en parte grabadas y fotografiadas como documentación.

Consideraciones previas

Antes de realizar la visita al museo hay que tener en cuenta una serie de consideraciones que, si se ponen en práctica, ayudan notablemente a que la actividad tenga éxito. Las hemos puesto en práctica en el MACA: Se trata de consideraciones sobre el lugar, el entorno físico o sobre el espacio requerido, pero también sobre el tiempo, tanto el elegido para desarrollar la actividad como la duración de la misma, así como necesidades técnicas o humanas. Todo ello permite encontrar el ambiente adecuado.

DÍA: determinamos que las visitas al museo se realizarían los lunes para facilitar unas visitas dialogadas y conformar el mejor escenario posible para la comodidad de los participantes. Los lunes, el museo se encuentra cerrado al público. Por lo tanto, puede llevarse a cabo la visita sin que otros visitantes distraigan o entorpezcan durante la circulación por las salas. El lunes es un día en el que otros trabajadores del centro pueden prestarnos su apoyo para el buen funcionamiento de la visita.

HORA: 11.00 h. El horario de mañana es mucho más recomendable que el de tarde. La persona enferma está mucho más descansada y puede seguir la actividad con más energía y concentración, a pesar de que la apatía y el desinterés son síntomas propios de los enfermos de Alzheimer.

DURACIÓN: una hora desde el momento en que se da la bienvenida a los visitantes en la recepción hasta que despedimos al grupo en el mismo lugar. La visita propiamente dicha de la exposición tiene una duración aproximada de 45' con todas las excepciones imaginables. Incluso puede alargarse como ha ocurrido si el ambiente conseguido y la actividad lo requieren.

SUPRESIÓN DE ALGUNOS ELEMENTOS EXPOSITIVOS: los vídeos o las instalaciones sonoras que forman parte de las exposiciones dificultan la concentración del visitante afectado por la enfermedad de Alzheimer. Optamos por no ponerlos en funcionamiento. De este modo obtenemos dos ventajas: disminuimos la contaminación acústica del espacio y evitamos cansar injustificadamente al participante.

ILUMINACIÓN: intentamos siempre que la sala de exposiciones o el lugar donde vayamos a efectuar la visita o actividad esté iluminada lo máximo posible. Y si es posible con luz natural. La oscuridad es un enemigo reconocido del Alzheimer y puede provocar ansiedad y desorientación en el enfermo.

MOVILIDAD: hay que procurar facilitar la movilidad de los participantes y efectuar recorridos sencillos y accesibles con suficientes puntos de descanso. Si algún enfermo necesita una silla de ruedas, hay que tenerla a punto en la recepción del museo.

Visitamos el museo

Como hemos contado, todas las visitas han seguido la misma estructura con el fin de poder evaluar los resultados de la investigación y establecer unas pautas de hábito y se-

guridad en los participantes. Lo cual es muy importante. Cuando el enfermo se siente seguro disfruta de la actividad. Para ello hay dos variables importantes a tener en cuenta: el espacio al que llegan y las personas que encuentran.

Y ambas variables las cuidamos de tal forma que ya son un éxito en sí mismas. Hemos conseguido que todos los usuarios del programa reconozcan el espacio del museo, aunque no sepan cómo se llama. Y todos conocen y aprecian a las educadoras del museo que se han ido haciendo cargo de este programa: Natalia Peña y M.^a José López en las primeras y Ester García Guixot, que se ha encargado de las cuatro últimas ediciones.

Bienvenidos al MACA. La llegada al museo es un momento especial para los enfermos y cuidadores. El acceso al centro se produce tanto en vehículo concertado desde el centro de día (autobús) o cada familia por sus propios medios. El personal que va a atender las visitas espera en la puerta del museo al grupo y la llegada se convierte en un buen momento para recordar, para saber que se vuelve a un lugar conocido y reconocible, lo que ayuda a sentirse bien y rebajar la ansiedad de la novedad. Se procede a la identificación de cada participante, nos colocamos un pequeño cartel colgante con nuestro nombre con el fin de reconocernos y poder leer nuestro nombre o el del otro, si se nos "olvida". Nos sentimos bienvenidos e importantes. Nos sentimos atendidos. Nos sentamos en el vestíbulo del museo, alrededor del Óvalo, la escultura del artista alicantino Eusebio Sempere, que se mueve mientras esperamos la llegada de todos, y explicamos cómo se va a desarrollar la actividad del día.

Se establece el recorrido en torno a un tema o a una serie de obras escogidas (puede ser una obra o una serie de 3 o 4 obras) que pueden pertenecer a las colecciones permanentes del museo o a las exposiciones temporales. Durante todos estos encuentros se introducen conversaciones en grupo convirtiendo así las visitas en diálogos para dar la oportunidad a todos de compartir historias, de saber cómo nos sentimos y poder relacionarnos con la obra de arte o la historia que cuenta a un nivel más personal e imaginativo. Siempre se realiza alguna actividad artística de tipo manual que conecta los sentidos y que permite expresar libremente las sensaciones y emociones vividas.

Durante el programa Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer y a lo largo de todas sus ediciones, han participado una serie de profesionales de otros ámbitos creativos: bailarines, músicos, escultores, poetas, actores, cocineros, historiadores, etc... Y es que desde otros lenguajes como la danza, el teatro, la música, el cine, la gastronomía o la literatura se conecta el espíritu. Es este el proceso que trata de hacer recordar situaciones vividas en el pasado y despertar distintas emociones: para hacer el recuerdo más resistente al olvido.

Una reunión final en la biblioteca o en el vestíbulo de entrada alrededor de ese Óvalo de Eusebio Sempere sirve para estrechar lazos emocionales y sociales, para conocer las inquietudes de enfermos y acompañantes y permite, sobre todo a estos últimos, las relaciones sociales y la puesta en común sobre los temas que les acucian y preocupan.

El MACA se ha convertido por fin en un lugar amable donde las personas con Alzheimer y sus acompañantes se encuentran relajados y distendidos. Además, en general, todos los usuarios se muestran participativos en las actividades que se realizan durante y después de la visita y algunos por la tarde, bien en el taller de memoria o en casa, recuerdan la visita al museo con agrado. También los familiares evalúan el programa muy positivamente observando a su familiar mientras disfruta de la actividad mientras "recuerda cosas que tenía en el olvido".

5. EDICIONES E ITINERARIOS en las colecciones del MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE y en CIGARRERAS CULTURA CONTEMPORÁNEA

Las distintas ediciones del proyecto *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer*, hasta siete en el periodo que abarca esta publicación, desde 2012 a 2019, se han desarrollado entre los meses de octubre a junio en las tres primeras ediciones y en las cuatro ediciones posteriores, entre los meses de enero a junio, duplicando las sesiones: una en el Museo y otra en la sede de AFA Alicante.

La primera edición de este proyecto supuso un encuentro con la enfermedad. Todo era nuevo y aprendíamos con cada descubrimiento. Al principio queríamos tenerlo todo pensado, llegada, recorrido, obras, discurso, preguntas que fomentaran la conversación, actividad creativa, etc., y buena muestra de ello es el planteamiento con el que preparamos las visitas siguiendo las indicaciones de otros museos que ya habían experimentado con enfermos de Alzheimer. Las recomendaciones tan detalladas del programa *MeetMe* del MOMA son esenciales para preparar una visita y ayudan a pensar el museo para enfermos de Alzheimer y los recorridos que podemos crear desde nuestros espacios y colecciones. Y fueron clave en esos primeros momentos.

Seleccionamos un tema que nos sirve de principio organizativo. Y alrededor de ese tema seleccionamos una serie de obras que pueden darle contenido e ilustrar de la mejor forma el discurso artístico que queremos desarrollar. Deben ser obras relevantes que permitan sostener un guión, mantener la atención y la visita. Procuramos que visualmente fueran muy potentes porque debe de ser fácil hablar de ellas y deben de atraer a la audiencia sin demasiadas dificultades. Las obras elegidas deben ser referentes en el tema elegido con la suficiente riqueza de lectura y detalles para promover la conversación y permitir a los participantes recurrir a sus propias experiencias.

Siempre hemos tenido en cuenta donde están instaladas las obras en el museo, así como la propia escala de las obras. Para un grupo es difícil ver las obras muy pequeñas, por eso hemos elegido piezas de formato grande y que están instaladas cerca unas de otras con el fin de que la visita transcurra de manera descansada.

PRIMERA EDICIÓN: OCTUBRE 2012 – JUNIO 2013

Iniciamos un proyecto ambicioso con 12 sesiones, siete de las cuales tuvieron lugar en el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y cinco en Cigarreras Cultura Contemporánea. Cada sesión se convirtió en experimental. Aprendíamos juntos: las profesionales de todos los ámbitos y los usuarios. Nos atrevimos integrando la colaboración de otros agentes culturales: especial y emotiva fue la primera actuación de los alumnos del Conservatorio Profesional de Danza José Espadero de Alicante dirigidos por la bailarina y coreógrafa Asun Noales, así como las canciones en la expresiva voz de Gertrud Gómez o la lectura de poemas de Elvira Pizano, artista plástica y poeta. Todo ello mientras se rodaba el documental *Tu y yo* de Alberto Nieto, del que hablaremos más adelante.

- **22 de octubre y 19 de noviembre de 2012 / MACA / *Arte óptico y cinético: arte en movimiento*.** Exposición permanente: Colección Arte Siglo XX.

- **8 de octubre y 3 de diciembre de 2012 / CIGARRERAS / *Lpop and Bonus Track. Antonio de Felipe*.** Exposición temporal.
- **17 de diciembre de 2012 / MACA / Navidad. *El Óvalo de los sueños*.** Eusebio Sempere. Exposición permanente.
- **21 de enero y 4 de febrero de 2013 / CIGARRERAS / *Chema Madoz 2000-2005*.** Exposición temporal.
- **18 de febrero y 18 de marzo de 2013 / MACA / *La representación de la mujer a través de las obras de Joan Miró y Julio González*.** Exposición permanente: Colección Arte Siglo XX.
- **22 de abril de 2013 / MACA / *Las Meninas. Una historia del arte*.** Exposición permanente y Pieza invitada.
- **6 de mayo de 2013 / CIGARRERAS / *De la Fábrica de Tabacos a la Fábrica de Cultura*.**
- **20 de mayo de 2013 / MACA / *La memoria de los objetos. Autorretrato de Carmen Calvo*.** Exposición permanente Colección Fundación Caja Mediterráneo.

Premio Afante 2013

Tras esta primera edición, el programa *Reminiscencias* fue premiado con el Premio Afante 2013 otorgado por la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Alicante como temprano reconocimiento a un proyecto casi incipiente que había entusiasmado al colectivo de profesionales de la enfermedad. Agradecemos ese reconocimiento de inmediato, pero ya dijimos entonces que el verdadero premio había sido compartir un lunes de cada mes, momentos increíbles, algunos realmente emotivos, y descubrir cómo el arte y la cultura pueden convertirse en un instrumento de acercamiento de las personas. Nada hacía presagiar que seis años después lo reflejáramos en este libro.

SEGUNDA EDICIÓN: OCTUBRE 2013 – JUNIO 2014

La segunda edición confirmó el camino iniciado y planteamos 15 sesiones, siete en el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, seis en Cigarreras Cultura Contemporánea y la última en AFA Alicante. En el MACA las sesiones trabajaron algunas obras importantes de la colección permanente que ofrecen mil lecturas posibles como las de Joan Miró o las de Eusebio Sempere, al tiempo que las exposiciones temporales, tanto las del MACA como las de Cigarreras, nos ofrecían escenarios perfectos para construir visitas dinamizadas, tan profundas y divertidas al mismo tiempo. En Cigarreras contamos con el apoyo de Banda Sinfónica Municipal que nos permitió disfrutar de la música. Y la segunda edición terminó en junio con una Hoguera de San Juan muy representativa.

- **7 de octubre de 2013 / MACA / *Joan Miró. Constelaciones*.** Exposición permanente: Colección Arte Siglo XX.
- **25 de noviembre de 2013 / MACA / *Palazuelo. Caligrafías musicales*.** Exposición temporal.
- **2 de diciembre de 2013 / CIGARRERAS.** Exposición temporal.
- **16 de diciembre de 2013 / MACA / Navidad. *El Óvalo mágico*.** Eusebio Sempere. Exposición permanente.

- **27 de enero de 2014 / MACA / *La línea que sueña*.** Eusebio Sempere. Exposición permanente.
- **10 de febrero de 2014 / CIGARRERAS / José Luis Serzo, *Blinky Rotred y el juego de ajos*.** Exposición temporal.
- **24 de febrero de 2014 / MACA / *Fuera de Sèrie. Serigrafías de la Iberosuiza*.** Colección de la Universitat Politècnica de València. Exposición temporal.
- **10 de marzo de 2014 / MACA / *El ciclo de la vida. Música antigua en los surcos del arte contemporáneo. 25 aniversario de Capella dels Ministrers*.** Exposición temporal.
- **24 de marzo de 2014 / CIGARRERAS / José Luis Serzo, *Blinky Rotred y el juego de ajos*.** Exposición temporal.
- **14 de abril de 2014 / CIGARRERAS / *Ensayamos con la Banda Sinfónica de Alicante*.** Casa de la Música.
- **28 de abril y 26 de mayo de 2014 / MACA / *De la naturaleza humana. Colección Fundación Caja Mediterráneo*.** Exposición temporal.
- **12 de mayo de 2014 / CIGARRERAS.** Exposición temporal.
- **20 de junio de 2014 / AFA / Hoguera dedicada a *Reminiscencias*.**

El documental

Durante la primera edición del proyecto *Reminiscencias* se planteó el rodaje de un documental que recogiera el espíritu de este proyecto. Y así fue. *Tú y Yo, El documental* nace al mismo tiempo que el proyecto *Reminiscencias. Arte y cultura contra el Alzheimer*. Para su realización contamos con el apoyo del Centro de Estudios de Cine “Ciudad de la Luz” que se encargó de obtener todo el material gráfico, grabar las visitas y recoger los testimonios de las dos parejas protagonistas. Se firmó un convenio de colaboración entre el Centro de Estudios de Cine Ciudad de la Luz y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, para que los alumnos realizaran una práctica dirigida por la profesora Verónica Celdrán. El documental fue llevado a cabo por alumnos y exalumnos de la licenciatura y grado en comunicación audiovisual. El equipo estaba compuesto por perfiles profesionales muy diversos teniendo como director a Alberto Nieto. Han aportado su trabajo como cámaras y sonido Anabela Medrano, Patricia Cano, Cristina Herencia y Arantxa Rodríguez. José Gallego intervino como montador; Alejandro Pastor compuso la banda sonora. Los créditos y efectos son producto de Sergio Brotons. Augusto Almoguera se encargó del etanolaje y el cartel lo diseñó Lourdes Martínez. La presentación se realizó en el MACA, el día 11 de marzo y en la Ciudad de la Luz el día 13 de marzo de 2014.

El documental narra las visitas que este grupo de enfermos y familiares realizan al MACA y a Cigarreras CC. Dos matrimonios son los protagonistas del cortometraje: Rafael Soler y Pilar Ortiz y Fini Gómez y Ángel Chiquero que nos abren las puertas de su hogar y de sus sentimientos más íntimos. En ambos matrimonios uno de los miembros padece la enfermedad del Alzheimer lo que ha cambiado radicalmente sus vidas. Esta es una historia de sacrificio, de amor, de cómo el familiar acompañante lucha para que la enfermedad no pueda con los recuerdos de una vida en común Y al mismo tiempo mientras sienten el dolor van aceptando cómo va desapareciendo esa persona de la cual se enamoraron.

Alberto Nieto, el director relata que encaró el proyecto desde el principio como un cortometraje positivo y esperanzador sin centrarse en la parte trágica de la enfermedad sino

en los valores alentadores que encontró en las visitas a los museos y con los testimonios y experiencias vividas por los enfermos, familiares y psicólogos. Y así comenta cómo el contacto con cualquier disciplina artística alimenta a las personas ayudando a sentir emociones y nuevas sensaciones. En el documental sólo hay que ver las expresiones de los enfermos y sus familiares cuando realizan las visitas a los museos. Esos momentos son un paréntesis en su día a día⁶.

El documental ha sido presentado en distintos festivales con gran acogida de público como el Festival de Cine de Alicante 2014; fue película invitada en la sección cine solidario de Cinema Jove de Valencia 2014; Corto participante en la sección “La universitat roda”; se presentó en la sección oficial del Festival Cine Pequeño de Aspe 2014; en la Seminci, Valladolid; en el Festival Quartmetrages de Quart de Poblet; en el Festival Internacional de Cortometrajes Arte y Enfermedad de la Universitat Politècnica de València o en la Mostra de Cinema de Alcoy.

TERCERA EDICIÓN: OCTUBRE 2014 – JUNIO 2015

En la tercera edición se produce un cambio y las sesiones van a tener lugar solo en el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, un total de 8 sesiones que ahondan en las obras de las colecciones permanentes siempre sugerentes como las de Eusebio Sempere, Carmen Calvo o Curro González (que se repiten en otras ediciones, aunque cambiando las propuestas) y en las obras mostradas en las exposiciones temporales. Imprescindibles fueron las visitas a la Colección Cubista de Telefónica que ofrecieron lecturas “extrañas” de las obras o las realizadas a la propuesta teatral *Mori el Merma* de Joan Miró y Joan Baixas a través del personaje de Ubú que se quedó para siempre con nosotros.

- **27 de octubre y 17 de noviembre de 2014 / MACA / *Colección Cubista de Telefónica*.** Exposición temporal.
- **22 de diciembre de 2014 / MACA / *Navidad del pasado*.** Exposición permanente.
- **19 de enero de 2015 / MACA / *Autorretrato de Carmen Calvo y El melancólico de Curro González*.** Exposición permanente Colección Fundación Caja Mediterráneo.
- **16 de febrero y 16 de marzo de 2015 / MACA / *Joan Miró y Joan Baixas. Mori el Merma en Alicante*.** Exposición temporal.
- **20 de abril de 2015 / MACA / *La maleta de Sempere*.** Exposición permanente: Colección Sempere.
- **25 de mayo de 2015 / MACA / *Viajes de papel*.** Exposición permanente: Colección Sempere.

6. Nacho G. Sas, Alberto Nieto, director del cortometraje *Tu y yo, el Documental*: “El arte es una herramienta indispensable para mejorar la calidad de vida” en <https://www.alzheimeruniversal.eu/2014/05/23/tu-y-yo-nuevo-documental-sobre-alzheimer/>. [Consulta 23/09/2019].

CUARTA EDICIÓN: ENERO – JUNIO 2016

En esta edición se produjo un cambio sustancial en el desarrollo de las sesiones y en la cantidad de estas, puesto que se llevaron a cabo tanto en el Museo como en AFA Alicante, lugar al que acuden diariamente los participantes. Se estableció un calendario de visitas que dio comienzo el 16 de enero de 2016 hasta el 13 de junio con un total de 9 sesiones de las cuales seis tuvieron lugar en el MACA.

En esta edición contamos con la participación de diferentes profesionales de las artes a quien agradecemos su implicación: José Cervantes, músico percusionista, David Martínez cocinero, Alberto Celdrán narrador oral, Juan Diego Cerdá y M.^a Ángeles González, teatro/performance; Melodía García y Salvador Rocher bailarines profesionales de danza contemporánea y, por último, Julián Fauro, experto en flores y plantas.

- **16 de enero de 2016 / AFA / *R de Reminiscencias*.**
- **18 de enero de 2016 / MACA / *Música, cine y recuerdos*.** Exposición permanente: Colección Arte Siglo XX.
- **8 de febrero de 2016 / MACA / *Obras con historia real*.** Exposición permanente: Colección Arte Siglo XX.
- **7 de marzo de 2016 / AFA / *Espacio - Tiempo*.**
- **4 de abril de 2016 / MACA / *Tiempo - Espacio*.** Exposición permanente: Colección Arte Siglo XX.
- **18 de abril de 2016 / MACA / *En diferente formato*.** Exposición permanente: Colección Fundación Caja Mediterráneo.
- **9 de mayo de 2016 / AFA / *Sin título 2 x 1*.**
- **30 de mayo de 2016 / MACA / *Composiciones en el ocaso: Yturralde*.** Exposición permanente: Colección Fundación Caja Mediterráneo.
- **13 de junio de 2016 / MACA / *Sempere. Las cuatro estaciones*.** Exposición permanente: Colección Eusebio Sempere.

QUINTA EDICIÓN: ENERO – JUNIO 2017

Tras el buen desarrollo de la edición anterior valoramos positivamente continuar con la misma dinámica establecida y proponer una sesión en el MACA y otra de recuerdo y refuerzo en AFA Alicante. Para ello se diseñaron distintas actividades haciendo uso de imágenes, filmaciones y acciones, que trataron de hacer recordar situaciones vividas en el pasado y despertar distintas emociones en el presente: todo a través de las obras de los diferentes artistas representados en el museo. Se propuso un programa de 12 sesiones: seis visitas al MACA y seis vistas en AFA durante los seis meses del programa, con una duración de 90 minutos cada una.

Contamos de nuevo con la participación de diferentes artistas cuya presencia fue siempre una aventura excepcional y enriquecedora para todos: Irati Soriano y Jesús Montoya, bailarines de Lindy Hop; Pilar Andújar, bailaora de flamenco; David Martínez, cocinero; Iván Jiménez

y Juan Diego Cerdá, actores del grupo *Espacio Inspira* y, por último, Pablo Delgado y Alicia Reig, alumnos de danza del Conservatorio Profesional de Danza José Espadero de Alicante.

- **16 de enero de 2017 / AFA / *Cuaderno R de Reminiscencias*.**
- **23 de enero de 2017 / MACA / *Ver la figuración en la abstracción: la Brigitte de Antonio Saura*.** Exposición permanente: Colección Arte Siglo XX.
- **31 de enero de 2017 / AFA / *Sin ver la figuración*.**
- **13 de febrero de 2017 / MACA / *El alma de las cosas: Eduardo Chillida*.** Exposición permanente: Colección Arte Siglo XX.
- **27 de febrero de 2017 / AFA / *Gravedad y levitación*.**
- **13 de marzo de 2017 / MACA / *Música, imagen y metáfora: El melancólico de Curro González y Poeta en Nueva York de Federico García Lorca*.** Exposición permanente: Colección Fundación Caja Mediterráneo.
- **27 de marzo de 2017 / AFA / *...como una obra de ...*.**
- **10 de abril de 2017 / MACA / *El arte es una cosa rara. Laberintos de Luis Gordillo y Juan Uslé*.** Exposición permanente: Colección Fundación Caja Mediterráneo.
- **25 de abril de 2017 / AFA / *Formas orgánicas*.**
- **15 de mayo de 2017 / MACA / *Objetos de la memoria. Autorretrato de Carmen Calvo*.** Exposición permanente: Colección Fundación Caja Mediterráneo.
- **29 de mayo de 2017 / AFA / *Objetos cotidianos*.**
- **5 de junio de 2017 / MACA / *Música y geometría: Eusebio Sempere*.** Exposición permanente: Colección Sempere.

SEXTA EDICIÓN: ENERO – JUNIO 2018

La sexta edición se compuso de un total de 11 sesiones repartidas entre el MACA y AFA Alicante de manera que lo visto, oído, gustado y sentido en la visita al museo se despertara en la siguiente sesión en la sede de la Asociación. De nuevo las obras de las colecciones permanentes del MACA han permitido estructurar un programa muy variado de visitas, acciones y discursos entrelazando todo tipo de lenguajes y consiguiendo en cada sesión lo imposible.

De nuevo contamos con la participación entusiasta de profesionales de las diferentes artes para las distintas sesiones. Creemos en la variedad de enfoques que se ofrecen en estos encuentros porque las obras de arte se enriquecen y las lecturas se multiplican. Los enfermos de Alzheimer acuden al museo de arte contemporáneo a disfrutar del arte, pero también del teatro, la danza, la poesía o la música. En esta edición nos acompañaron los bailarines de danza contemporánea M.^a Jesús Oporto, Carlos Mas, Mónica Arribas y Aldo Cusumano, el pianista Carlos Izquierdo, el compositor Alfredo Aracil, el dj de música electrónica Javier García y los actores de la compañía *Espacio Inspira*, dirigidos por Iván Jiménez poniendo en escena la obra *Sempere Sempere*.

- **15 de enero de 2018 / MACA / *En constante movimiento luminoso. Julio Le Parc*.** Exposición permanente: Colección Arte Siglo XX.

- **23 de enero de 2018 / AFA / *Sonidos de luz*.**
- **5 de febrero de 2018 / MACA / *El color de la música*. “Cuando ves un cuadro de Miró siempre escuchas música contemporánea”.** Exposición permanente: Colección Arte Siglo XX.
- **13 de febrero de 2018 / AFA / *Música ilustrada*.**
- **5 de marzo de 2018 / MACA / *Velocidad y vuelo. A propósito de Alexander Calder*.** Exposición permanente: Colección Arte Siglo XX.
- **13 de marzo de 2018 / AFA / *Work in Progress*.**
- **9 de abril de 2018 / MACA / *Pentagrama vertical: Joan Hernández Pijuán*.** Exposición permanente: Colección Arte Siglo XX.
- **17 de abril de 2018 / AFA / *Paisajes sonoros*.**
- **7 de mayo de 2018 / MACA / *Pintura y sonido: Fisuras con vértigo de Juan Uslé*.** Exposición permanente: Colección Fundación Caja Mediterráneo.
- **15 de mayo de 2018 / AFA / *Paisajes de luz*.**
- **4 de junio de 2018 / MACA / *SEMPERE SEMPRE. Trilogía teatral*.** Exposición permanente: Colección Eusebio Sempere.

SEPTIMA EDICIÓN: ENERO – JUNIO 2019

La última de las ediciones de este programa se ha llevado a cabo en este mismo año 2019. Un total de 11 sesiones repartidas entre el MACA y AFA Alicante. Destacaremos por la implicación de una institución como el Teatro Principal y de todo su personal directivo y técnico, la visita que allí se realizó en febrero y que causó tal impacto emocional en los asistentes, que permanece todavía en la memoria de todos los que la vivimos. Y como siempre, se involucran en este proyecto diferentes actores creativos: Gertrudis Gómez en la voz y Pepe Bornay en la música en el escenario del Teatro Principal; Sandra Zajac y Norma Gil en las composiciones florales de un paseo por el parque, David Martínez y Ernesto Frutos, cocinando la tradición gastronómica del siglo XVII, Óscar Fierro recuperando la tradición de hilar y David Gil de Daguten Escuela Gráfica de Barrio enseñándonos la técnica de la serigrafía que empleó Eusebio Sempere.

- **14 de enero de 2019 / MACA / *Ritmos del pasado*.** Exposición permanente: Colección Arte Siglo XX.
- **23 de enero de 2019 / AFA / *Ritmos del presente*.**
- **11 de febrero de 2019 / MACA / *Recuerdo Teatro*.** Visita al Teatro Principal de Alicante.
- **20 de febrero de 2019 / AFA / *Palabras ilustradas*.**
- **11 de marzo de 2019 / MACA / *Paseo por el parque: Niña con rebeca de Julio López Hernández*.** Exposición permanente: Colección Arte Siglo XX.
- **20 de marzo de 2019 / AFA / *Dibujando flores*.**
- **8 de abril de 2019 / MACA / *Las Meninas. Arte, gastronomía y tradición*.** Exposición permanente: Colección Arte Siglo XX.
- **17 de abril de 2019 / AFA / *Ilustraciones para una receta*.**

- **13 de mayo de 2019 / MACA / *Oír de Carmen Calvo*.** Exposición permanente: Colección Fundación Caja Mediterráneo.
- **22 de mayo de 2019 / AFA / *Oír, ver, sentir e ilustrar*.**
- **10 de junio de 2019 / MACA / *Sempere serígrafo*.** Exposición permanente: Colección Eusebio Sempere.

Los números

Se han realizado un total de 78 sesiones desde aquel lejano 22 de octubre de 2012 y cada una de ellas ha sido distinta. Durante estas siete ediciones se han atendido a un total de 144 personas con Alzheimer (en distintos grados de enfermedad) y a sus cuidadores o familiares. Si bien la evaluación cuantitativa está, hay que tener en cuenta que el grupo que inicia el proyecto cada año está compuesto entre 10 y 15 usuarios y repite cada mes a lo largo de cada edición, lo que ha llevado a consolidar estas visitas en el hábito de estas personas y ha logrado establecer vínculos emocionales que tienen como fondo el arte contemporáneo y sus procesos creativos. Algunas de estas personas, desgraciadamente, no han podido continuar en el programa por el empeoramiento de la enfermedad o por fallecimiento. También hemos sentido la crueldad y dureza de esta demencia.

6. EL ASUNTO DE LA EVALUACIÓN

Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer creyó siempre en el beneficio que el Arte reporta a las personas. Sin necesidad de creer que la enfermedad de Alzheimer pudiera curarse (cosa hoy imposible), sí que sabíamos de la necesidad de pensar que mejorábamos la vida de cada usuario de este programa y aminorábamos los síntomas de la enfermedad o cuanto menos procurábamos una especie de paréntesis en su rutina: un lapso de tiempo en el que la creatividad de los artistas en las obras admiradas y la propia estimulada, podrían reforzar la autoestima y la seguridad de una persona que lo está perdiendo todo.

Así construimos del mismo modo que los investigadores del programa CCCB-Alzheimer, “una creencia fundamental e innegociable: la dignidad de las personas con Alzheimer y nuestra capacidad para mejorar su calidad de vida, construyendo comunidades más saludables, justas e inclusivas”⁷.

Durante los dos primeros años establecimos en el proyecto tres fases de evaluación que de alguna forma hemos continuado en el tiempo. Siempre preparamos el programa de cada edición con una evaluación inicial atendiendo al conocimiento previo de la enfermedad en general, grados, trastornos añadidos y de la composición de los distintos grupos y sus características especiales: sexo, edad, nivel de afectación, nivel cultural, acompañante,

7. Simó, Salvador; Garrido, Jessica; Miguel, Blanca y Bugatell, Anna (2018). La Cultura como camino de bienestar e inclusión social. Programa CCCB-Alzheimer. (Informe de investigación), p. 12. Disponible en http://www.cccb.org/rccs_gene/extra/alzheimer/avaluacio_vic.pdf [Consulta 23/09/2019].

etc., con el fin de configurar visitas más personalizadas y de interés. Valoramos las reuniones previas entre profesionales de AFA Alicante (psicólogos y trabajadores sociales). y responsables y educadores del MACA y Cigarreras.

Durante el desarrollo del programa, efectuamos una valoración de proceso y analizamos el grado de satisfacción de los enfermos, acompañantes y familiares, el grado de bienestar durante la actividad y la aceptación de la propuesta por parte del enfermo y el grado de participación e interés. Valoramos asimismo el establecimiento de síntomas de la enfermedad y la mejora inmediata después de la visita. De la misma forma, se efectuaba una evaluación de proceso por parte de los educadores en cada centro con el fin de posibles mejoras inmediatas. Y se producían pequeñas reuniones con los profesionales para mejorar las condiciones de las visitas y procurar una respuesta inmediata.

Y llevamos a cabo una evaluación final a través de los estudios neuropsicológicos establecidos previamente y del conjunto del programa artístico. Valoramos el establecimiento de mejoras detectadas en los síntomas de la enfermedad y en la autoestima general del enfermo. Atendemos también a la valoración de la actividad por parte de los enfermos y de los cuidadores y de sus familiares. Y aprendemos y mejoramos incluso otros proyectos educativos del museo. Y por fin, ordenamos y editamos todo el material audiovisual recogido a lo largo de las visitas.

En estas primeras ediciones estábamos muy preocupados por intentar demostrar el beneficio de este programa en los usuarios y necesitábamos datos reales avalados por la ciencia y certificados por alguna institución científica. No nos valía con percibir, registrar, anotar y comentar cada logro o cada sensación que desprendía este encuentro entre el arte y la enfermedad, cada recuperación de la memoria, cada muestra de interés, cada participación del enfermo y cada acompañante. No nos creíamos “investigadores” aunque percibíamos cómo el grado de excitación e implicación de los enfermos, cuidadores y familiares en estas visitas tenía respuestas positivas. *Reminiscencias* nos hacía mejores, al menos a pequeños momentos, pero no teníamos datos científicos. Y eso se convirtió en una obsesión.

En la segunda edición nos dimos cuenta de que necesitábamos saber más cosas de los participantes. Necesitábamos establecer un perfil, una ficha personal para saber su nombre, cuantos años tenía, cuál era su profesión, sus gustos, aficiones y costumbres, la familia que tenía, las ciudades donde había residido o los viajes que había efectuado... Toda esa información previa nos ayudaba a preparar las sesiones, a encauzar de una u otra forma la conversación y nos permitía ir incorporando temas que fomentaban la participación del enfermo que se sentía aludido y conocido. Preparamos una ficha base que nos ha servido para todas las ediciones posteriores.

Igualmente consideramos entonces muy importante efectuar una evaluación general de cada sesión y de cada uno de los usuarios. Mediante la observación directa, emprendimos la tarea de describir la actitud de cada usuario, las reacciones que tenía, el grado de participación, su estado de ánimo y su relación con el grupo. Al mismo tiempo realizamos a cada usuario, después de cada sesión, una Escala de Caras o de Wong-Baker y tres preguntas: ¿habías estado en este museo? ¿te ha gustado la visita? y si te gustaría volver. Aunque los datos obtenidos eran muy positivos y mayoritariamente reflejaban un interés de los usuarios por estas visitas al museo (les parecían muy interesantes, les habían gustado las obras

que habíamos visto y volverían porque “no querían perderse las cosas buenas”), las cifras obtenidas no podían determinar que las sesiones de *Reminiscencias* tuvieran algún efecto sobre la enfermedad. No teníamos datos clínicos concluyentes.

Desde la tercera edición nos propusimos seguir ampliando y haciendo grande este proyecto con un programa de investigación paralelo. Los responsables del programa, enfermos, familiares y cuidadores, así como los especialistas en psicología y educación artística, pesábamos valorar los aciertos y los errores de modo que pudiéramos adaptar o modificar el programa en aquello que pudiera ser mejorable. Y emprendimos la tarea de intentar medir lo más científicamente posible lo que ya advertíamos edición tras edición, y así nos lo cuentan detalladamente en el artículo que cierra esta publicación.

Ahora bien, aunque las profesionales de la psicología y de la enfermedad han desarrollado toda una serie de métodos de evaluación, han implantado un conjunto de test, escalas, cuestionarios, entrevistas..., pruebas y más pruebas, para dar con los resultados adecuados, lo cierto es que la enfermedad de Alzheimer no se cura y que la degeneración no se detiene. Y esa verdad es inmutable. Sin embargo, sí sabemos que la persona enferma de Alzheimer durante y tras la visita al museo o, mientras realiza cualquiera de las actividades creativas propuestas, se siente mejor porque así lo manifiesta. Su habilidad de pensamiento, de comportamiento o incluso su habilidad social, experimentan un cambio. En cada persona se percibe de una forma o de otra, depende del día, depende de la actividad o de las obras observadas. Aunque sea leve. Aunque dure solo un breve momento de tiempo. Pero existe.

Con el paso de las ediciones y con la multiplicación de estas visitas en el MACA hemos decidido seguir observando y constatando las mejoras sustanciales que se producen en estos enfermos de Alzheimer, aunque apenas duren un instante. Desde el MACA (y sabiendo lo que sabemos hoy de la enfermedad) nos conformamos con acumular esos momentos excepcionales que conseguimos crear a través del Arte. Ya no tenemos más objetivos. No hacen falta. Es cierto que como reflejan las pruebas que se realizan a los usuarios, estos no recuerdan por la tarde ni lo visto ni lo hecho por la mañana, pero saben que lo han pasado bien y tienen una sensación muy agradable de bienestar psíquico. Es mucho más de lo que tendrían si se hubieran quedado aparcados en algún lugar, aislados en su mundo interior o realizando actividades que no responden a sus intereses personales o sociales. De nuevo afirmamos que son momentos excepcionales en la memoria de todos aquellos que los hemos vivido. Espero que no se nos olviden nunca.

7. CONCLUSIONES

El programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* en el MACA tiene una firme voluntad de continuidad mientras todos los implicados entendamos que mejoramos la calidad de vida de las personas a las que atendemos. Y tengamos el respaldo necesario para seguir...

Con la perspectiva que da el tiempo, podemos afirmar que los usuarios de este programa *Reminiscencias* han visitado un museo muchísimas veces más que cualquier ciudadano medio interesado en la cultura. Son muchas las horas dedicadas o enredadas con el arte

que han dedicado estas personas y estamos convencidos de que tal dedicación y conocimiento ha mejorado su situación mental. Sin terapias médico-farmacológicas. Con el solo poder de la observación y participación; con la pintura, la escultura, el dibujo, la palabra, la música, la danza, el teatro, la gastronomía, etc., creando una narración con significado, situando a la persona con Alzheimer en el centro de la actividad. Y dueña de sus opiniones, protagonista de su propia evaluación.

La muerte social a la que hemos condenado a los enfermos de Alzheimer debe de revertirse. La demencia es una degeneración del cerebro que conlleva gradualmente el aislamiento y la depresión, la pérdida de la autonomía y la propia identidad personal. Y solo a través de reforzar en comunidad esa identidad personal, realizando actividades significativas, involucrándose con otras personas en un mismo proyecto, cultivando las relaciones y el contexto en el que se inscriben y desarrollando experiencias de aprendizaje, placenteras y creativas..., solo así, la persona con Alzheimer alcanza un bienestar mental que afecta de forma beneficiosa a su salud integral.

Una institución como el MACA que guarda colecciones de arte, en este caso contemporáneas, puede proporcionar un relato, una vivencia que permite contar el mundo que nos rodea de forma accesible para todas las personas. El museo se convierte así en un espacio común donde tener experiencias, donde relacionarse con otras personas, donde construir pensamiento, pero también emoción. El objeto artístico facilita la comunicación y desarrolla un espíritu reflexivo y crítico: sucede con todos los visitantes y de eso saben las educadoras del museo que desarrollan proyectos específicos para descubrir en común qué dicen las obras de arte, qué nos cuentan, cuándo están realizadas, por quién, por qué nos embelesan o desasosiegan, por qué nos provocan. Y todo ello también tienen derecho a disfrutarlo las personas con demencia.

El compromiso con el arte y el museo de las personas con Alzheimer, en estas siete ediciones de *Reminiscencias*, ha dado lugar a momentos magistrales e irrepetibles que solo a veces hemos podido captar con una cámara. Algunos de ellos se muestran en este libro. Nos lo ha contado magistralmente Estela Barceló con su diseño y maquetación, participando así personalmente en cada visita y mostrando con sus dibujos aquello que no terminan de contar las imágenes. Hemos querido recoger la variedad de propuestas educativas que desde el MACA se han planteado en este programa único. Tanto en la visita dinamizada y dialogada como en las actividades creativas. Siempre hemos considerado importante el trabajo creativo posterior a la observación, al conocimiento o al aprendizaje: desde una gran variedad de técnicas artísticas (casi todas las imaginables), hemos abordado la aproximación a la creación individual o colectiva con grandes resultados plásticos, algunos de ellos verdaderamente excepcionales.

Y esos resultados son mérito indiscutible de la persona que los lleva a cabo del mismo modo que son mérito del trabajo imprescindible de las educadoras del museo. En las tres primeras ediciones Ester García Guixot, Natalia Peña y M.^a José López y desde la cuarta hasta hoy, Ester García Guixot en solitario. Profesionales que han sabido conducir de forma adecuada cada visita, cada relación con cada enfermo o con su acompañante. A lo largo de estos años, sin desfallecer. Que han sabido contar de manera precisa, ni demasiado condescendiente ni distante, cada relato artístico y que han sabido interpelar a la memoria del enfermo para construir una conversación indispensable en el reconocimiento de la

persona, siempre cargada de humor y a veces, un punto surrealista. Y han sabido despertar su creatividad mediante técnicas accesibles, proponiendo trabajos plásticos abordables muy satisfactorios.

Las sensaciones que se desprenden de este programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* son esperanzadoras. El programa está muy bien valorado por los usuarios, por los profesionales que atienden la enfermedad, por los familiares y acompañantes de los enfermos, por los educadores... Dignificar la vida de las personas con Alzheimer, convertirlas de nuevo en sujeto social con derechos, es un deber ineludible de la sociedad en la que se inscriben y las instituciones públicas al servicio de la sociedad deben de contribuir a ello, resolviendo la exclusión de los colectivos más vulnerables.

Era necesario parar y echar la vista atrás. Recorrer las páginas de este relato de ocho años nos hace revivir momentos esenciales que forman parte de la historia emocional de cada uno de nosotros, de los que estuvieron y de los que ya no están. De todos aquellos que participaron de alguna forma con su arte, con su propuesta, con su saber... con pasión y compromiso social. Al mismo tiempo la propia institución, el MACA, se ha reformulado. El museo ya no es el lugar donde habitan las musas solo entendible por una élite experta. Se ha convertido en un espacio inclusivo colmado de emoción que atiende a todas las capacidades.

La presentación en Congresos, seminarios y Festivales

El programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* ha sido un proyecto difundido por su novedad en los ámbitos especializados tanto en el del arte y museos como en el de la enfermedad de Alzheimer desde su inicio. Y así ha sido presentado en:

- 2014. *II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud* organizado por la Cátedra DKV Arte y Salud de la Universitat Politècnica de València bajo el lema “Lugares de encuentro: Creatividad, arte y salud”⁸.
- 2014. Jornadas 20 años 20 acciones: “Programa CCCB Alzheimer” celebradas en Barcelona en 2014⁹.
- 2017. VII Congreso Nacional de Alzheimer, Málaga, del 9 al 11 de noviembre de 2017. Ponencia¹⁰.
- 2018. Festival *Buenavista Diversa* / Experiencia invitada en el Festival celebrado en Buenavista del Norte, Tenerife. Del 7 al 9 de junio de 2018.
- 2018. IV Jornada Nacional de Psicología del Envejecimiento. Participación en mesa redonda. “Nuevos perfiles de mayores. Adaptando la intervención a los nuevos tiem-

8. Recuperado de <http://www.maca-alicante.es/wp-content/uploads/2014/10/Dossier-Fotografico-Congreso-BAJA1.pdf>

9. Recuperado de http://www.cccb.org/rccs_gene/Ponencias_cast_1.pdf

10. Recuperado de <https://congresonacionaldealzheimer.org/es/programa-congreso-nacional-alzheimer>

pos” MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, 8 y 9 de noviembre de 2018 en Alicante.

- 2019. Festival *Diversario*. Participación en Mesa de experiencias “Arte, mediación artística y diversidad funcional” acompañados de David Viñuales (fotógrafo y educador), Kristine Guzmán (MUSAC), Ester García Guixot (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, MACA) y Elena del Diego (Didáctica CDAN / Centro de Arte y Naturaleza). Huesca, 31 de mayo de 2019.
- 2019. VII edición del *Congreso Internacional sobre Innovación e Investigación en Enfermedades Neurodegenerativas* (CIIEN). Intervención en el simposio nacional de innovación social y sanitaria en la EA y otras demencias, “Inclusión Social a través de programas de arte en museos. Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Alicante”. Celebrado del 17 al 20 de septiembre de 2019 en Valencia.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Citas en tesis / Artículos / Documentos de trabajo

- Castells, R. M.^a y Gómez, G. (2015). “Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer. Un proyecto creado y desarrollado por el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y el Centro Cultural las Cigarreras”, *Actas del II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud*, Valencia, Marina Salud, pp. 171-176.
- García Sandoval, J. (2014). “Inclusión social en los museos españoles para personas con Alzheimer” en *Seminario Internacional de Arte Inclusivo SIAI 2013*. Libro de ponencias y comunicaciones. Fernández Ramírez, B. (Editor). Almería, pp- 65-84.
- García Sandoval, J. (2015). “Museo, arte y salud como punto de encuentro y cultura inclusiva. Relaciones, experiencias y buenas prácticas en museos españoles”. *Her&Mus* 16 [volumen VII, número I], octubre-noviembre 2015, pp. 33-46.
- López Méndez, L. (2015). *Arte y salud: diseño e implantación de talleres y contenidos digitales de ámbito cultural para pacientes con Alzheimer y otras demencias* (Tesis doctoral). Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
- Delgado López, M. (2016). *Arte para estimular emociones y recuerdos contra el Alzheimer: el museo como espacio de inclusión social* (Tesis doctoral). Facultad de Educación, Universidad de Murcia.

Prensa

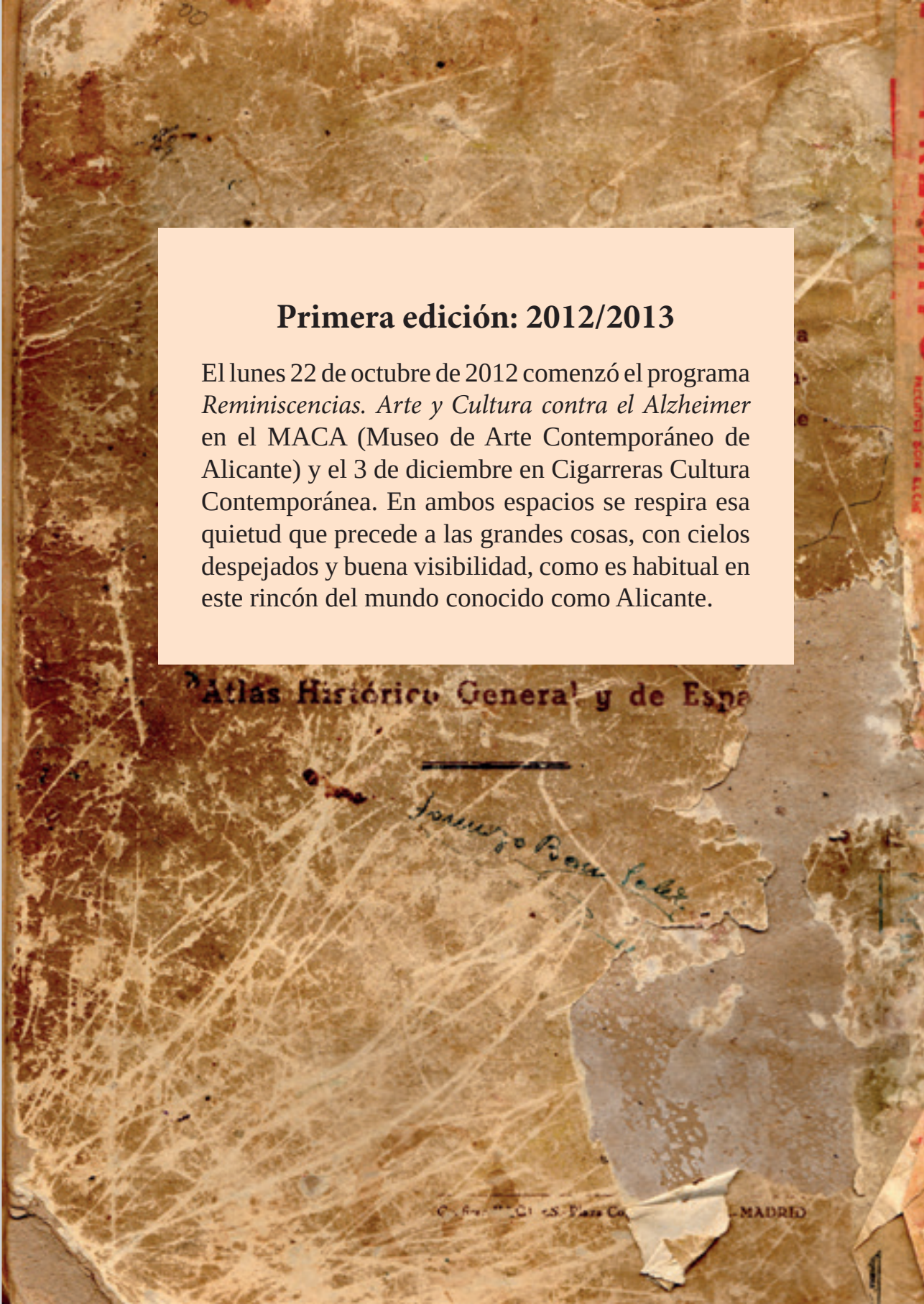
- “El Maca y Las Cigarreras organizan un programa de arte para enfermos de Alzheimer”, *La crónica virtual*, 25 de septiembre de 2012.
- “Enfermos de Alzheimer y sus familias visitarán obras de arte en el Maca y las Cigarreras”, *Diario Información*, 26 de septiembre de 2012.
- Hernándis, Miquel: “La belleza del arte contra el Alzheimer”, *El Mundo*, 27 de mayo de 2013.
- Hernándis, Miquel: “Arte para luchar contra el Alzheimer”, *El Mundo*, 1 de octubre de 2013.

- Payá, Juanjo: “Arte contra el olvido”, *Diario Información*, 5 de enero de 2014.
- “El documental TÚ Y YO acerca a los enfermos de Alzheimer al arte y sus familias”, *La Crónica Virtual*, 11 de marzo de 2014.
- Hernándis, Miquel: “Las cámaras se enfrentan al Alzheimer”, *El Mundo*, 11 de marzo de 2014.
- Ferri, Eneas G: “Amor entre arte y recuerdos”, *La Verdad*, 12 de marzo de 2014.
- “Presentado el documental TÚ Y YO, que acerca la relación de enfermos de Alzheimer con el arte y con sus parejas”, *El periodic.com*, 11 de marzo de 2014.
- “Un cortometraje acerca la relación de enfermos de Alzheimer con el arte y con sus parejas”, *Alicante Actualidad*, 12 de marzo de 2014.
- Fernández, Claudia: “Que no caigan en el olvido”, *Diario Información*, 24 de marzo de 2014.
- Esteve, Robert: “Arte y Cultura como terapia para los enfermos de Alzheimer en el MACA”, *Alicante Plaza*, 23 de enero de 2017.
- “La Fundación Manuel Peláez colabora por quinto año con el programa contra el Alzheimer «Reminiscencias»”, *ABC Comunidad Valenciana*, 23 de enero de 2017.
- Hernandis, Miquel: “El arte combate el Alzheimer. El MACA celebrará el quinto año de su proyecto Reminiscencias editando un libro”, *El Mundo*, 24 de enero de 2017.
- “En el Alzheimer, la música es la llave de la memoria”, *El Mundo Comunidad Valenciana*, 12 de febrero de 2019.



Primera edición: 2012/2013

El lunes 22 de octubre de 2012 comenzó el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* en el MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante) y el 3 de diciembre en Cigarreras Cultura Contemporánea. En ambos espacios se respira esa quietud que precede a las grandes cosas, con cielos despejados y buena visibilidad, como es habitual en este rincón del mundo conocido como Alicante.



19/11/2012, MACA

22/10/2012, MACA

- *Arte óptico y cinético:*

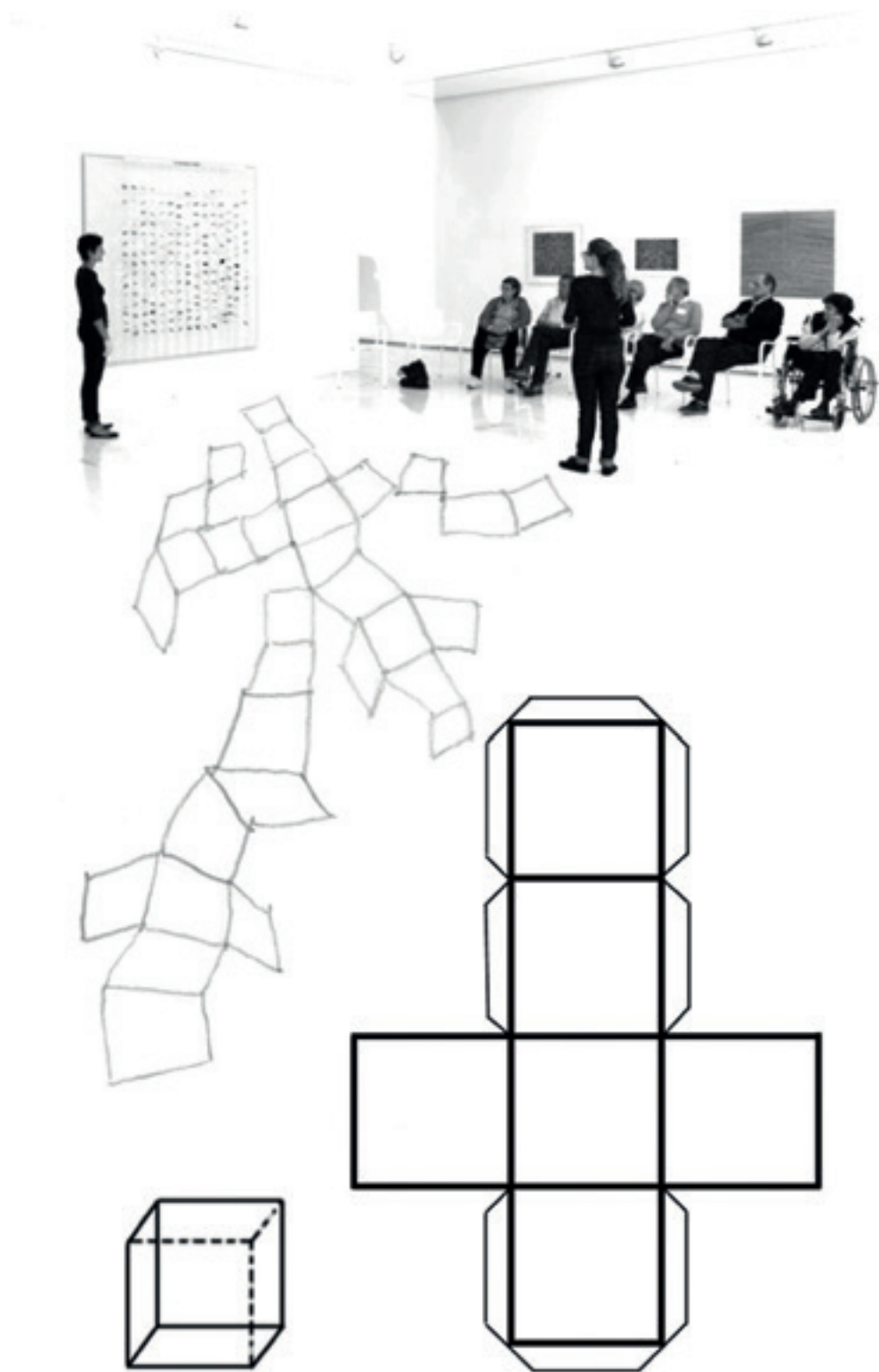
el arte en movimiento

Colección Arte Siglo XX

Arrancamos y todo es movimiento. Nos embarcamos en un viaje hacia mediados de siglo XX, en el que el Arte Cinético se erige como una nueva corriente artística, en la que participaron artistas indispensables del siglo XX como Luis Tomasello, Nicolas Schöffer o Julio Le Parc, Eusebio Sempere o Víctor Vasarely.

Observamos y escuchamos el sonido de las obras cuando se mueven o cuando nos movemos. ¡Qué arte tan extraño pero evocador! Al final, el arte es sonido y puede servir de instrumento musical. Nosotros lo comprobamos combinando instrumentos de percusión, cuerda y viento.





Actividades en torno a las obras cinéticas de la Colección Arte Siglo XX.

08/01/2013, CIGARRERAS
13/12/2012, CIGARRERAS

- Lpop & bonus track. Antonio de Felipe
Cigarreras Cultura Contemporánea



El artista Antonio de Felipe recrea portadas de discos imprescindibles en la memoria colectiva. Y los vamos descubriendo. Y cantamos las músicas más diversas...



Portada de disco creada por Rafa.



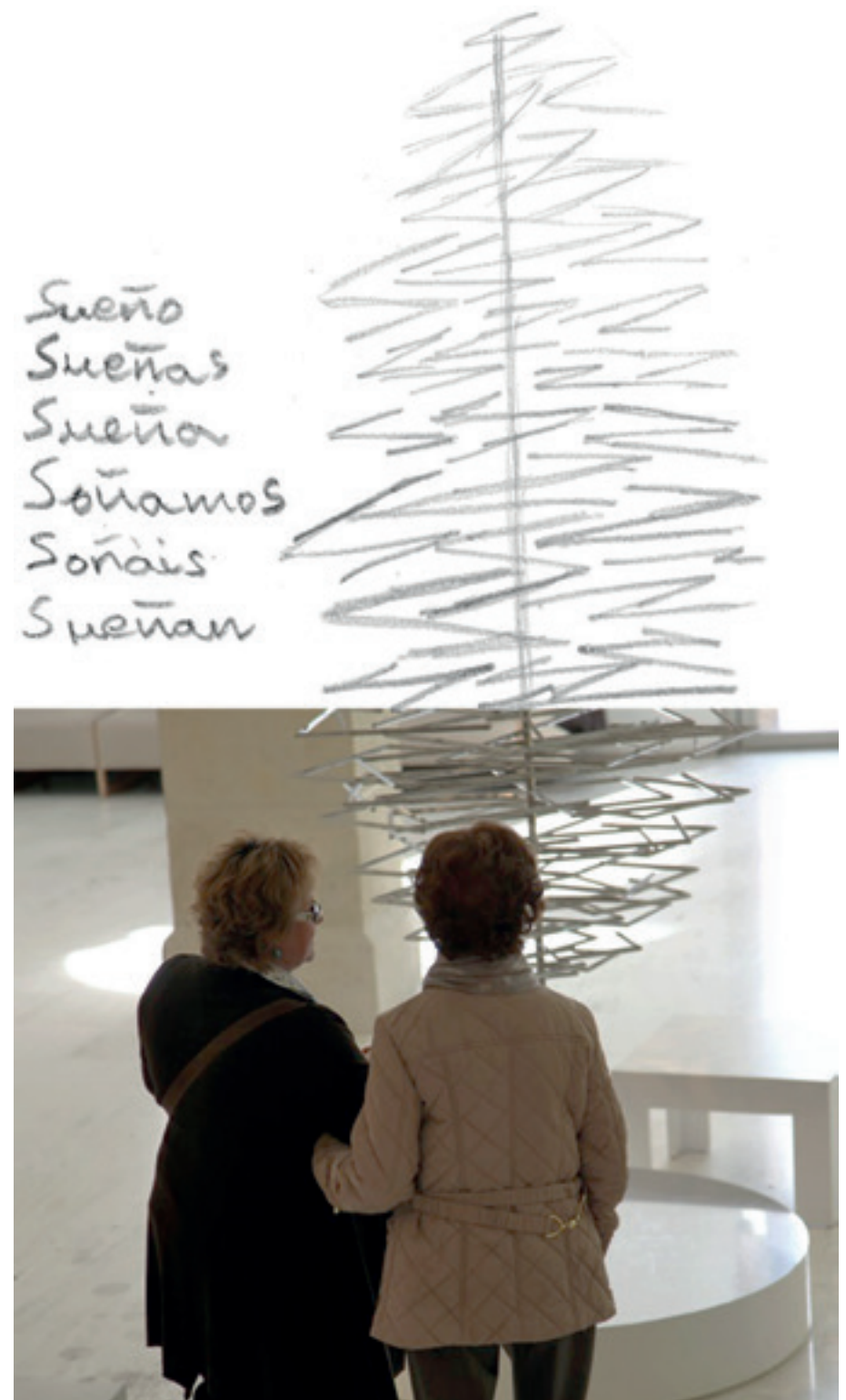
La música de nuestras vidas... nos hace bailar.

17/12/2012, MACA

- *El óvalo de los sueños*

Colección Eusebio Sempere

Nos detenemos ante *El óvalo* de Sempere, obra emblemática a la entrada del museo, y dialogamos sobre la importancia del arte contra el olvido. Destacamos la importancia de Eusebio Sempere en este programa pues nos permite generar emociones a partir de las múltiples posibilidades de su obra, repartida por todo el museo.

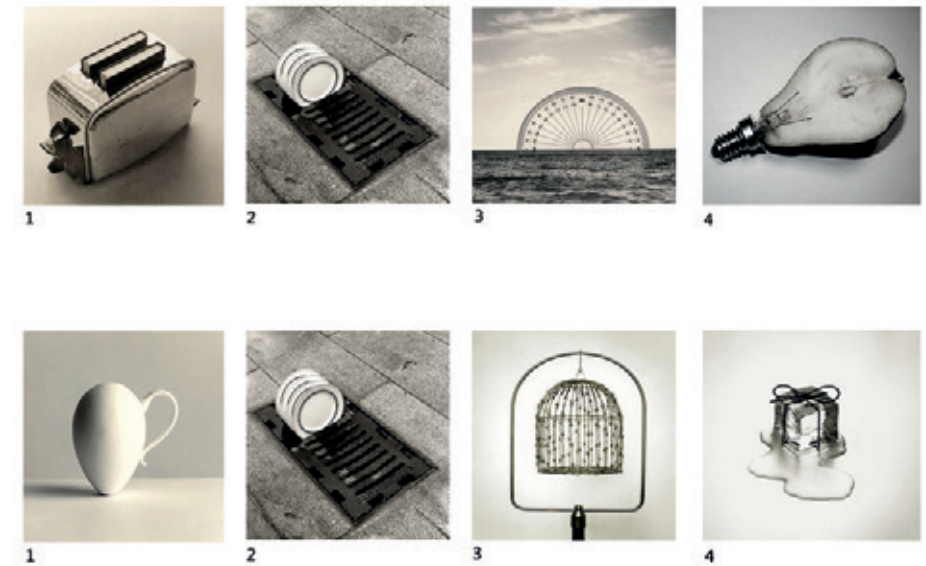


04/12/2013, CIGARRERAS
21/01/2013, CIGARRERAS

- Chema Madoz 2000 – 2005

Cigarreras Cultura Contemporánea

El recorrido se hizo muy divertido al descubrir objetos cotidianos descontextualizados creando imágenes distintas. Como era una exposición de poesía nos sorprendieron con un recital de Elvira Pizano que recitó alguna de sus poesías y muchos de nosotros nos emocionamos. Incluso Pasión, que no suele participar, acabo tarareando una canción y arrancando la sonrisa de todos.



Las fotografías de Chema Madoz nos sorprenden. Descubrimos objetos cotidianos pero no se comportan de forma habitual. Es como nuestra memoria. Los recuerdos están en sitios distintos.



CHEMA DOZ

Sonia Castedo
Alcaldesa de Alicante

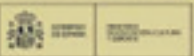
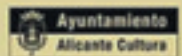
Miguel Valor
Teniente Alcalde de Cultura

Tienen el placer de invitarles a la inauguración de la exposición del fotógrafo,
Premio Nacional de Fotografía

CHEMA MADDOZ 2000-2005

que se celebrará el día 18 de enero a las 20.00 horas en La Caja Blanca de
"Las Cigarreras" Cultura Contemporánea

Exposición producida por el
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

c/San Carlos, 78 · Alicante · T 965 206 674 · www.cigarreras.es

Te quiero

Te quiero.

*Te lo he dicho con el viento
juguetearando como animalillo en la arena
o iracundo como órgano tempestuoso.*

*Te lo he dicho con el sol
que dora desnudos cuerpos juveniles
y sonrío en todas las cosas inocentes.*

*Te lo he dicho con las nubes,
frentes melancólicas que sostienen el cielo,
tristezas fugitivas.*

*Te lo he dicho con las plantas,
leves criaturas transparentes
que se cubren de rubor repentino.*

*Te lo he dicho con el agua,
vida luminosa
que vela un fondo de sombra.*

*Te lo he dicho con el miedo,
te lo he dicho con la alegría, con el hastío,
con las terribles palabras.*

*Pero así no me basta.
Más allá de la vida, quiero decírtelo con la muerte.
Más allá del amor, quiero decírtelo con el olvido.*

ELVIRA PIZANO



- La representación de la mujer

Colección Arte Siglo XX

18/03/2013
18/02/2013,
MACA

En las siguientes dos sesiones abordamos obras que representan el espíritu de la mujer en las diferentes tendencias artísticas del siglo XX que nos ofrecieron oportunidades para promover el diálogo y recurrir a nuestras propias vivencias. *Dona* (1971) de Joan Miró, *Montserrat gritando* (1936-40) de Julio González, *Kiki de Montparnasse* (1928) de Pablo Gargallo y *Brigitte Bardot* (1958) de Antonio Saura. Rigor, ternura, erotismo, poesía, cotidianidad, desnudos, bailarinas, maternidades, amantes... En definitiva, obras inspiradas en mujeres que han luchado por la igualdad y la libertad.





Ester recrea la escena de Julio López Hernández, *Niña con rebecca*.



Natalia interpreta la obra de Antonio Saura titulada *Brigitte*.



Mª José explica la *Montserrat criant nº2* de Julio González.



Ángel persigue atento ese recuerdo.

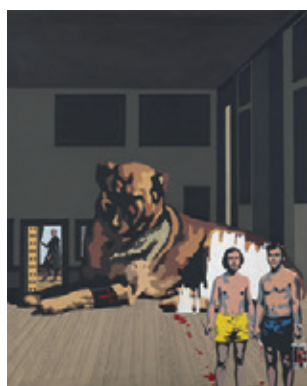
22 / 04 / 2013,

- Las meninas. Una historia del arte

MACA

Colección Arte Siglo XX

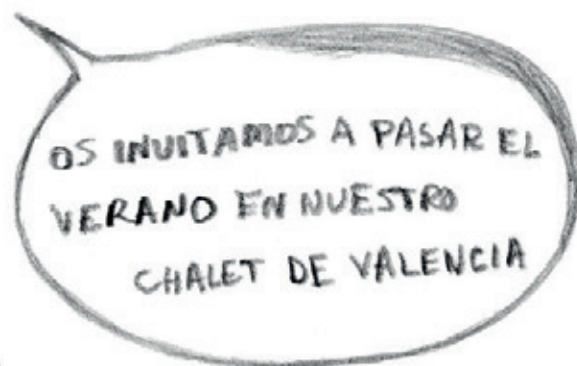
Esta sesión la dedicamos a una de las obras más estudiadas de la historia del arte, *Las meninas* (1656) de Diego Velázquez. Acometemos la interesante tarea de reinterpretar sus diferentes sentidos haciendo especial hincapié en la obra del Equipo Crónica (Manolo Valdés y Rafael Solbes), presente en el museo: *Autorretrato en palacio* de la Colección Arte Siglo XX.



Equipo Crónica
Autorretrato en palacio, 1970
Acrílico sobre lienzo, 122x100cm.
Colección Arte Siglo XX, MACA.



Equipo Crónica
Las meninas en el chalet, 1969
Acrílico sobre lienzo, 100x90cm.
Fundación Chirivella Soriano.
Pieza invitada en el MACA.



Actividades en torno a la obra *Autorretrato en palacio* del Equipo Crónica, Colección Arte Siglo XX del MACA.



06/05/2013, CIGARRERAS

*- De la fábrica de tabacos a la fábrica de cultura
Recorrido por la historia de Alicante.*

Cigarreras Cultura Contemporánea

En las antiguas naves de almacén de la antigua Tabacalera nació en noviembre de 2010 un nuevo proyecto cultural de vanguardia promovido por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, el CENTRO CULTURAL "LAS CIGARRERAS".

Este se ha convertido en referencia cultural dentro y fuera de nuestro territorio, sumando a este nuevo espacio su importante pasado histórico, cuando "Las Cigarreras" era la "Fábrica de Tabacos" de Alicante.

Desde 1801 hasta la actualidad, este impresionante espacio industrial de más de 30.000 m² conocido como La Fábrica de Tabacos, ha ido sufriendo distintas remodelaciones y cambios hasta transformarse en una Fábrica de Cultura "Las Cigarreras".



El formato de esta visita pretendía rememorar algunos episodios de la historia reciente de Alicante muy cercana a nuestras vidas. Nos enseñaron imágenes antiguas de la Fábrica y de sus trabajadoras, las Cigarreras y a partir de ellas recordamos, sobre todo, el profundo olor que impregnaba el barrio cuando quemaban el tabaco y que se quedó prendido en nuestra memoria. Alguna de las mujeres de nuestra familia había trabajado como Cigarrera en la fábrica conformando una estirpe de mujeres luchadoras. Alguno de nosotros dijo que "trapicheaba" con los Farias y los vendía en la Rambla para sacarse un dinerillo...

A través de las imágenes en movimiento recreamos la historia de Alicante hasta llegar a la Fábrica de Tabacos. Recordamos cómo era la vida cotidiana en la ciudad.

20 / 05 / 2013,
MACA

- *La memoria de los objetos*

Colección Fundación Caja Mediterráneo



Cerramos la edición con una artista apasionada por la arqueología y el coleccionismo: Carmen Calvo. En su *Autorretrato* descubrimos cómo los objetos de su vida se adentraron en la nuestra, construyendo un verdadero retrato individual que nos ayudó a reconstruir los objetos de nuestra memoria.



Los objetos de Carmen Calvo: guantes, acuarelas, brocha de afeitador, polvos de talco, mapas, escuadras, fajas, abanicos, llaves... M^a José recorre los objetos de la obra *Autorretrato* de Carmen Calvo. Colección Fundación Caja Mediterráneo.

Esta visita es una de las sesiones más emocionantes que recordamos... confirmando el poder del arte para provocar. El *Autorretrato* de Carmen Calvo es una obra reflexiva y enigmática que descubre los objetos que resumen su vida cosidos a un colchón de seda.



A partir de esos objetos tan variopintos, se evocaron multitud de anécdotas. Milagros nos contó cómo celebró su comunión y Agustina con una clarividencia inédita, nos fue contando cómo se había cosido su vestido de novia puntada a puntada y dónde fueron ella y su marido de viaje de novios. Nos emocionó la generosidad de él cuando, con mucha delicadeza, la apoyaba con los detalles olvidados para que ella nos relatará su recuerdo. Cristóbal completó el relato cantando apasionadamente *Granada tierra soñada por mí*.



cartel_tú_y_yo.tif

El resultado de la primera edición se vio reflejado en *Tú y Yo, El documental*, dirigido por Alberto Nieto producido por el Centro de Estudios Ciudad de la Luz, que se encargó de obtener todo el material gráfico, grabar visitas y recoger los testimonios de las dos parejas protagonistas. El resultado fue un emocionante documental que sirvió de presentación del programa y se mostró en múltiples escenarios.



Miguel Valor, concejal de Cultura; Carmen Robles, presidenta de la Fundación Peláez; Alberto Nieto, director del documental; Luis Cruz, director de Ciudad de la Luz y Mª Luz Rodríguez, presidenta de AFA Alicante.

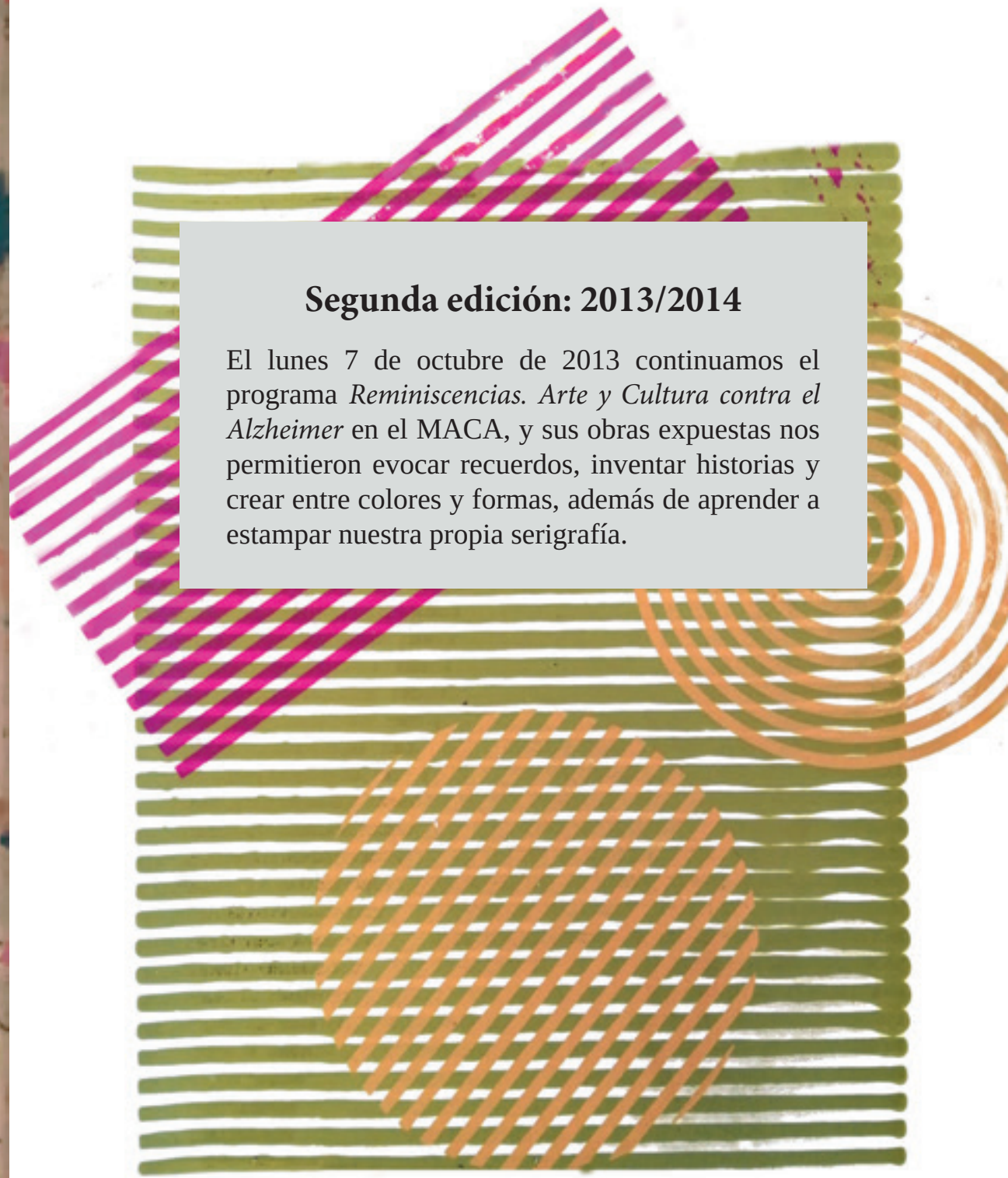


Mª Teresa Pumarega, ex-presidenta de AFA Alicante; Luis Cruz, director y Verónica Celdrán, profesora del Centro de Estudios Ciudad de la Luz; Mª Luz Rodríguez, presidenta de AFA Alicante; Carmen Robles, presidenta de la Fundación Peláez; Miguel Valor, concejal de Cultura; Alberto Nieto, director; Gertrud Gómez, directora de Cigarreras; Rosa Castells, responsable del MACA; Catalina Rodríguez y las educadoras Natalia Peña, Mª José López y Ester García.



Segunda edición: 2013/2014

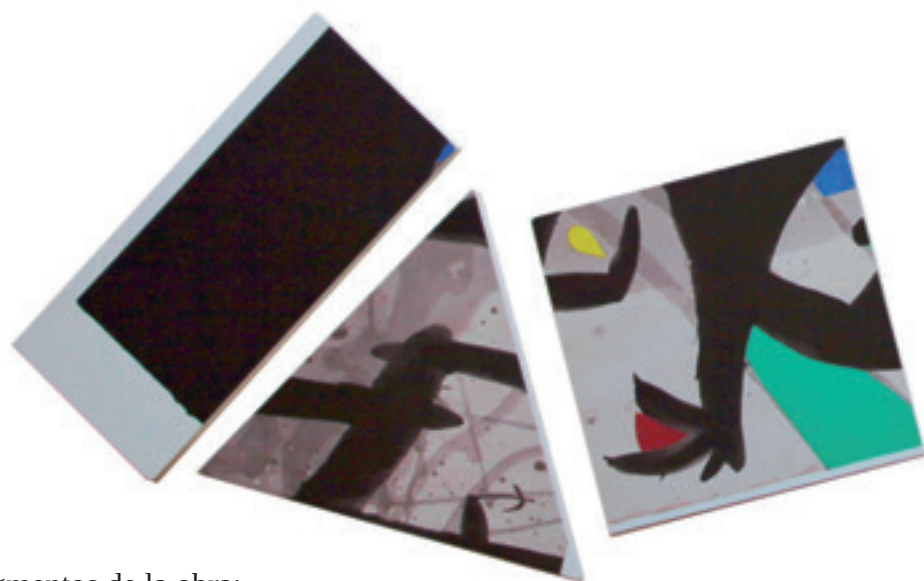
El lunes 7 de octubre de 2013 continuamos el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* en el MACA, y sus obras expuestas nos permitieron evocar recuerdos, inventar historias y crear entre colores y formas, además de aprender a estampar nuestra propia serigrafía.



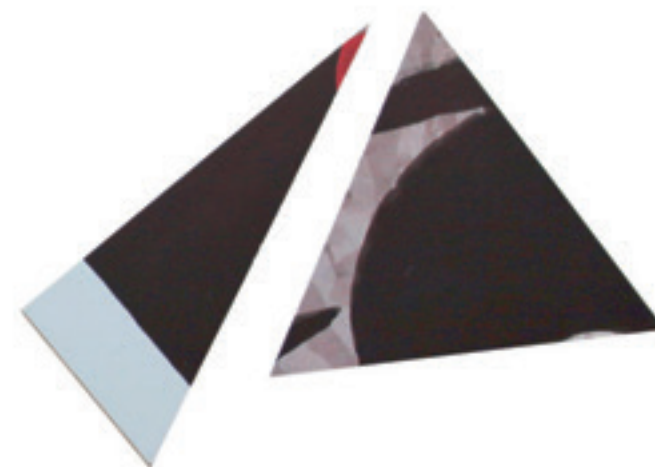


07 / 10 / 2013,
MACA

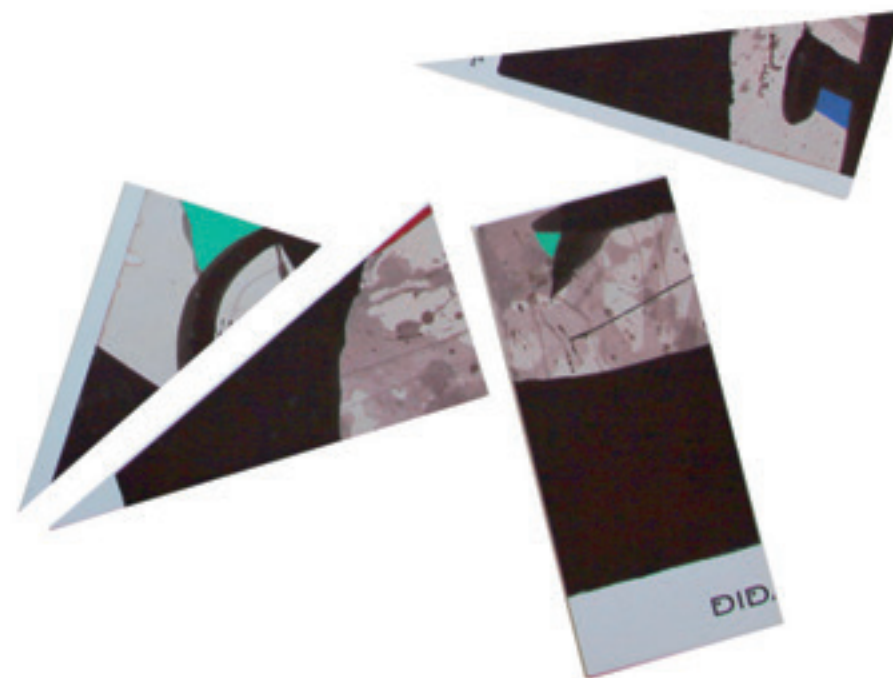
- *Constelaciones. Joan Miró*
Colección Arte Siglo XX



Fragmentos de la obra:
Femme, oiseaux dans le nuit de Joan Miró.



Esta sesión la dedicamos a uno de los máximos representantes del surrealismo español, Joan Miró. Las obras *La pierre philosopale* (1975), *Femme, oiseaux dans le nuit* (1973) nos permitieron fantasear y soñar entre colores y formas y con la escultura *Dona* (1971) descubrimos los volúmenes primigenios.





Actividades en torno a la obra de Joan Miró en la Colección Arte Siglo XX.

- Vinieron los usuarios en autobús acompañados por Violeta.

- Primera visita del curso 2013-2014 en el MACA.

- Algunos repetían, otros eran nuevos. Milagros se acordaba de haber estado, lo mismo que Fina.

- Cuando Vicente llegó frente a los Miró donde centramos la visita recordaba haber visto esas obras perfectamente.

- Se encontraban desinhibidos y de forma natural y espontánea fueron diciendo cosas.

- Planteamos la visita en torno a las obras de Miró, análisis, observación, comprensión y disfrute.

- Planteamos además la actividad de crear una nueva escultura de Dora y resultó, aunque al principio no quisieran mancharse las manos.

- Les gustó el puzle que planteamos de la obra de Miró, lo montaron varias veces incluso.

- La visita fue relajada. Se sentaron alrededor de la escultura de Sempere y allí nos identificamos.

- A Cristóbal no le gustaba el arte moderno, sino Murrillo, el de los niños comiendo uvas porque eso sí que estaba bien pintado.



25/11/2013, MACA

- Pablo Palazuelo.
Caligrafías musicales

Continuamos la segunda edición visitando la exposición temporal «Palazuelo. Caligrafías musicales». Un encuentro espectacular pues descubrimos a este artista a través de la música, recorriendo la conexión tan íntima que existe entre su obra, el sonido y el silencio.

Las obras *Arran* (1990), *Virtus Marin* (1995) y *El número y las aguas IV* (1978), nos sumergieron en signos gráficos y música, así como en las posibilidades verdaderas de transcribir un sonido musical a un código geométrico.



PLANNING REMINISCENCIAS 25/11/2013 -
MACA
CALIGRAFÍAS MUSICALES - PABLO PALAZUELO

- Bienvenida (Hall). Esperamos en los ropas.
- les hablaremos de la vida de Pablo Palazuelo.



- * Exponer todos los dibujos en la última de la biblioteca.

- Nos dirigiremos al NUMERO Y LAS AGUAS

- Les mostramos los signos como números
- Vímolo
- Mesas con sillas (TALLER EN SALA)
 - Sobre un folio rojo colocar adhesivos de números intentando construir una circunferencia.
 - Preparar carpetas rojas con sello Grande uña y sus nombres.



Dibujo de Ester García Guixot.

5 4 5 1 2
 5 4 5 1 9 5
 5 1 4 4 0
 0 5 1 9 3
 5 2 1 6
 6 2 9
 4 3 6 9 6



A

A

U

Z
U

R

I

R

A





MUSICALES



Nos acompaña en esta visita, Manuel Peláez, presidente y Concha Aldave, directora de la Fundación Peláez.

16 / 12 / 2013, MACA

- El óvalo mágico

Colección Eusebio Sempere

Alicante, lunes

Ya empiezan a oler las calles a Navidad y desde el museo nos propusieron construir un *Óvalo de los deseos* que diese la bienvenida a todos los visitantes de forma participativa. El *óvalo* de Eusebio Sempere, que se encuentra en el hall de entrada del museo fue lugar de encuentro para celebrar las fiestas y compartir sueños con nuestros amigos del MACA y de la Fundación Manuel Peláez.



LUNES

ALZHEIMER. NAVIDAD.

- Imperdibles ✓
- Zumos ✓
- Turrón ✓
- Vatos rojos

• Mail a Esther San Vicente

• Llegada. AUTOBÚS / Familiares

• Sofás.

• Bolas de navidad

poner →
mesa



ÓVALO MÁGICO

VERDES y
ROJAS

→ NOMBRE

→ Bola de Deseo:

Rotuladores.

• AUTORIDADES.

{ Pegamos pegatinas }

Zumo y turrón

Bienvenida al museo.

ÓVALO.

SEMPERE

Movimiento

TEMPS

sillas VIRTUS
MARIN

ALTAVOZ

Palanqueros

VIRTUS MARIN

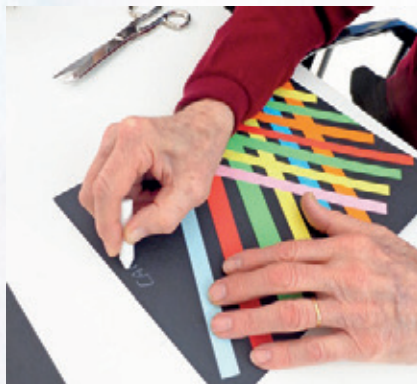
Allegro / Allegretto /

Romper la vertical

27 / 01 / 2014, MACA

- *La línea que sueña*
Colección Eusebio Sempere

Dedicamos esta sesión a Eusebio Sempere: la línea, la luz y el sueño. Un conjunto de piezas que, sin duda, nos permitieron descubrir el talento, magia y poesía contenida en cada uno de los trabajos de este genial artista natural de Onil.



Rafa jugando a las canicas.



José María, Aurora y Rafa trabajando con las líneas de Sempere

23/03/2014, CIGARRERAS
10/02/2014, CIGARRERAS

- José Luis Serzo. *Blinki Rotred y el juego de los ajos*
Cigarreras Cultura Contemporánea

Qué aventura la de esta sesión, nada más entrar en la Caja Blanca de Las Cigarreras nos encontramos con un mundo de fantasía, magia y simbolismo que nos invitó a reflexionar sobre la sociedad actual.



Incluso nos disfrazamos como Blinki para navegar en sus historias y adentrarnos en el bosque como un visitante más. Una mañana llena de juegos, disfraces e historias surrealistas inspiradas en las obras del artista.



Mª José explica La historia más bella jamás contada...



24/02/2014, MACA

- Serigrafías de Ibero-Suiza
Colección de la UPV

En la sesión dedicada a «Fora de sèrie. Serigrafías de Ibero-Suiza» en la Colección UPV, realizamos un recorrido por la obra gráfica de mediados de los 60s hasta los 90s de los principales artistas españoles del momento. Nos dieron a conocer nombres como Equipo Crónica, Equipo Realidad, Yturralde, Renau, Carmen Calvo, Josep Teixidor, Luis Gordillo, José Guerrero, Antoni Tàpies, Gustavo Torner, Mompó, Gerardo Rueda y un largo etcétera.

FORA
DE
SÈRIE

Del latín 'sericum', seda
y del griego 'graphe', dibujo

¿Qué es la
SERIGRAFÍA?

Es una técnica de impresión
que consiste en el paso de la tinta
a través de una pantalla de seda
tensada en un bastidor.

La pantalla se bloquea
para que pase la tinta
sólo por donde queremos
dejando libres las zonas del dibujo.



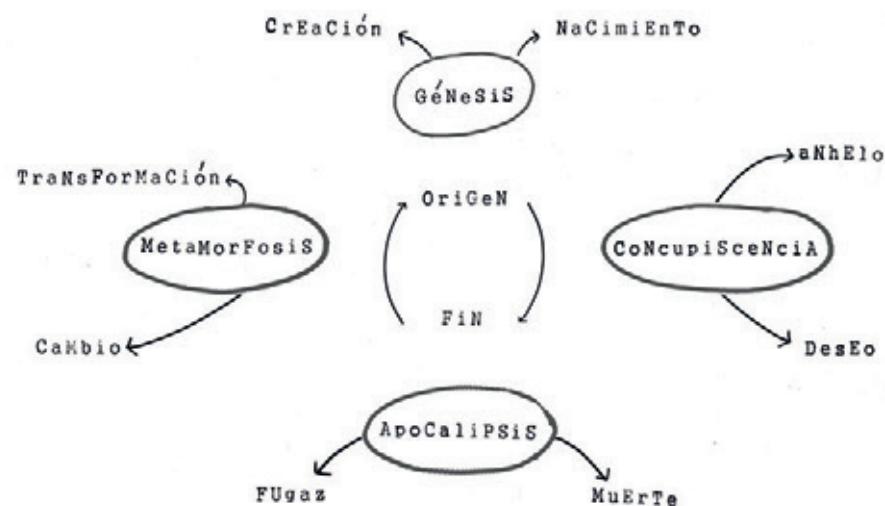
Proceso serigráfico paso a paso. Espacio didáctico del MACA
dibujado por Ester García Guixot.



10/03/2014,
MACA

- Capella de ministrers.
El ciclo de la vida

Música antigua en los
surcos del arte contemporáneo.
Flor Garduño · Carmen Calvo ·
Isabel Muñoz · Eva Lootz



El tema de la mujer es una constante en este programa, por ello no podíamos perdernos la exposición de «Capella de ministrers» sobre el ciclo de vida, en el *Festival miradas de mujeres 2014*.

Cuatro propuestas a cargo de algunas de las artistas más representativas en el panorama artístico contemporáneo, cuatro fases de la vida desde el nacimiento hasta la muerte. Unas preocupaciones que recorren toda la historia.



Actividades en la exposición «Capella de ministrers. El ciclo de la vida», MACA.



14/04/2014, CIGARRERAS

- *Música, teatro y tradición*

Cigarreras Cultura Contemporánea

En esta sesión descubrimos un nuevo lugar del Centro Cultural Las Cigarreras, la Casa de la Música, un lugar maravilloso y lleno de alegría. Nos invitaron a ver una exposición sobre objetos y vestidos del teatro español de los años 60 y 70. Y a continuación, a un concierto de la Banda Municipal de Alicante.



28 / 04 / 2014
26 / 05 / 2014,
MACA

- *De la naturaleza humana*

Colección Fundación Caja Mediterráneo

A partir de la exposición «De la naturaleza humana», una serie de obras pertenecientes a la Fundación Caja Mediterráneo, reflexionamos sobre la representación de la dimensión humana en torno al cuerpo humano como figura, como individuo, como fragmento pero también como suma o multitud.



Nos dibujamos y tomamos conciencia de nuestro cuerpo.

Actividades en trono a la obra *Anatomía del deseo* de Javier Pérez.
Colección Fundación Caja del Mediterráneo.



Diálogo ante la obra *La caída. El libro del deseo* de Esther Ferrer.
Colección Fundación Caja Mediterráneo.



Explicamos la obra *El intruso* de Enrique Marty.
Colección Fundación Caja Mediterráneo.

IMG_3367.jpg



IMG_3371.jpg

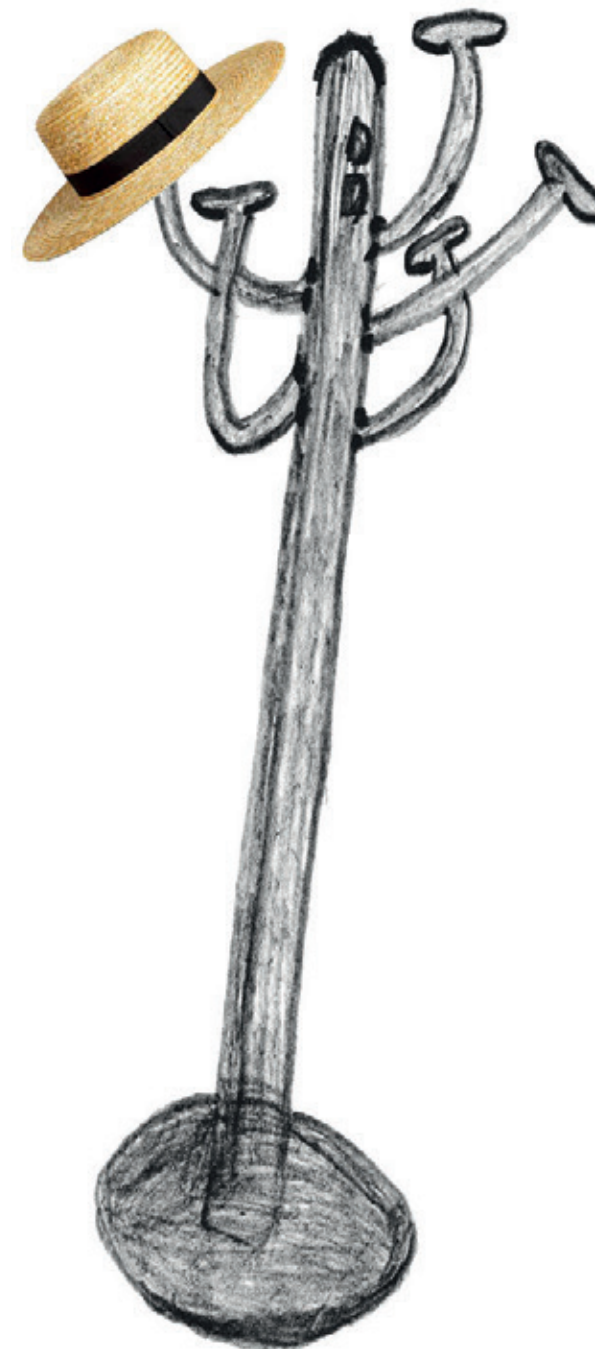


IMG_3373.jpg



Hat home del artista Rogelio López Cuenca propone en una sucesión de fotografías intervenidas, retratos de personajes políticos con diferentes sombreros.

«Donde quiera que deje mi sombrero allí está mi casa» es la frase de referencia que utiliza el artista y nosotros, delante de ella aprendimos a descubrir a cada personaje, les invitamos a ponerse sombreros y a saber cómo cambia la apariencia y cómo un sombrero puede convertirte en otra persona. Con este gesto tan simple se creó un momento de alboroto y risa. Era como disfrazarse y eso quedaba tan lejos..., allá por la infancia. Carlos, que solía llevar sombrero, nos contó que tenía una colección y Milagros no quiso ponerse ninguno para no despeinarse.



Representación en torno a la obra *Hat home* de Rogelio López Cuenca.
Colección Fundación Caja Mediterráneo.

20 / 06 / 2014

Les Fogueres de Sant Joan

El trabajo de todo el curso realizado en *Reminiscencias* quedó plasmado en la Hoguera construida en AFA Alicante. Imprimimos fotografías de nuestras visitas y construimos una MACABOY inspirada en Joan Miró. Para finalmente quemarla...



The background of the entire page is a photograph of numerous origami boats. Most are white, scattered across the left and center. In the bottom right foreground, there is a single, prominent red origami boat. The boats are made of folded paper and have a simple, angular design. The lighting is soft, creating gentle shadows on the light-colored surface.

Tercera edición: 2014/2015

El lunes 27 de octubre de 2014 dimos comienzo a una nueva edición del programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* en el MACA. En esta edición descubrimos otra forma de ver el arte, nos adentramos en la historia de los objetos y aprendimos nuevas técnicas artísticas.

27 / 10 / 2014
17 / 11 / 2014,
- Colección cubista de Telefónica MACA

Esta edición la empezamos con una maravillosa visita a la exposición temporal «Colección cubista de Telefónica». En ella descubrimos que el cubismo fue más que una vanguardia, fue el movimiento artístico que inauguró la modernidad. A través de obras de Juan Gris y a otros artistas cubistas, cuya forma de ver la realidad nos ofrece un abanico de imaginativas posibilidades muy imaginativas, descubrimos y aprendimos otra forma de mirar.



Aurora se refleja en la obra *La chanteuse* de Juan Gris.
Colección Cubista de Telefónica



Nos miramos en un espejo cubista.



Construimos un bodegón cubista a partir de objetos cotidianos.

Escala de caras



Sin dolor

Dolor insoportable

HABÍAS ESTADO EN ESTE MUSEO?

SÍ NO

TE HA GUSTADO LA VISITA?

SI NO

TE GUSTARÍA VOLVER?

SI NO



Opiniones al final de la visita.

22 / 12 / 2014 ,
MACA

- *Navidad del pasado*

Relacionamos las colecciones del museo con el folklore que se desprende de estas fechas tan señaladas, a partir de un taller en el que rescatamos las tradiciones que subyacen en la memoria colectiva.



NAVIDAD
en el
MACA



Concierto improvisado de Navidad.



19/01/2015, MACA

- *Autorretrato. Carmen Calvo y Curro González*

Colección Fundación Caja Mediterráneo

José Ricardo

Un poco callado, se distrae hablando. Trae una **medalla** con su nombre y un teléfono por si le pasara algo.

Aurora

Muy habladora, activa y participativa. Ha traído un **libro** de yoga. Aurora decora su dibujo con color.



Francisco

Se queja de que no ve muy bien. Paco se levanta para explicar lo que ha traído, su **taza**, la que siempre usa; sin su taza no desayuna. Tienen que animarlo a salir a contarlo. Está más hablador en el taller y cuenta anécdotas, explica su dibujo.

Carlos

Contento, no habla mucho, solo participa si le preguntan. Cuenta anécdotas sobre los juegos a los que le gustaba jugar de pequeño. Viene acompañado de su mujer. Trae su **sombrero**. Parece contento, animado y bromea.

Milagros

Está habladora, contenta y participativa. Se distrae un poco, aun así comenta anécdotas que le vienen a la cabeza. Trae un **broche** porque siempre los lleva. Los hace ella.

Etelvina

Se anima un poco a la hora de explicar cómo funciona la plancha (solo habla si le preguntas). Trae su **andador** para llevar más cuidado de por dónde pisa. Habla en voz bajita.

Vicente

Contento y participativo, suele hablar más si le preguntas. Trae una **foto** de su familia, de sus hijos y su mujer. Se acuerda de los nombres.

Jose María

Hablador, bromea contando chistes y anécdotas. Suele ser participativo. Se levanta para ver mejor, trae su **invento** y explica delante de todos cómo funciona.



José (Pepe)

Callado, distraído y un poco nervioso. Se anima a la hora de hacer que silbe el jarro. Poco a poco se va soltando y habla también de cómo afeitarse. Pepe trae sus **gafas** y explica para qué sirven y que siempre lleva lápices en la cartera por si acaso.

Ángel

Participa a la hora de hablar de su viaje de novios. Viene acompañado por su mujer. Ángel trae la **carpeta** donde guarda los deberes. La materia que más le gusta son las matemáticas.

CONCLUSIÓN

Tod@s demuestran su participación a la hora de realizar el taller.

Tod@s apuntan su nombre.



Actividades en torno a la obra de Curro González, *El melancólico*.
Colección Fundación Caja Mediterráneo.



FIGURACIÓN. Dibuja, escribe, inventa elementos que te autorretraten
en tu ciudad imaginaria. Carmen Calvo en *Autorretrato* y Curro
González en *El melancólico*.



16/02/2015, MACA

16/03/2015, MACA

- *Mori el Merma.*

Joan Miró y Joan Baixas

Comenzamos esta sesión de *Reminiscencias* con un espectáculo teatral. Cuánta emoción y risas al descubrir *Mori el Merma*, de la compañía Teatre La Claca dirigida por Joan Baixas con decorados, máscaras y títeres diseñados y pintados por Joan Miró.



UBU

Ubu es el personaje creado por el escritor Alfred Jarry en 1896 para la obra de teatro titulada *Ubu Rey*. Con el tiempo ha sido utilizado por muchos artistas para representar el poder y la tiranía. Ubu es ridículo, absurdo y estúpido. Es un ser despreciable y terrorífico. Jarry lo representa con una enorme cabeza en forma de pera y una gran barriga en la que lleva una gran espiral dibujada. Esta espiral es como una morcilla que sustituye a su cerebro y le hace tener los peores vicios. Joan Miró siente auténtica fascinación por este personaje, paradigma de todos los dictadores del siglo XX y lo asocia especialmente al general Franco, que posteriormente se convierte en el Merma de la obra realizada con el grupo de teatro La Claca, *Mori el Merma*.



Aprendemos con Joan Miró y *Mori el Merma*.



Ejercicios teatrales en torno a *Mori el Merma*.



Artistas como Calder o Picasso han representado a Ubu. Copiamos para hacer nuestra versión o nos lo inventamos.



MACA



MACA



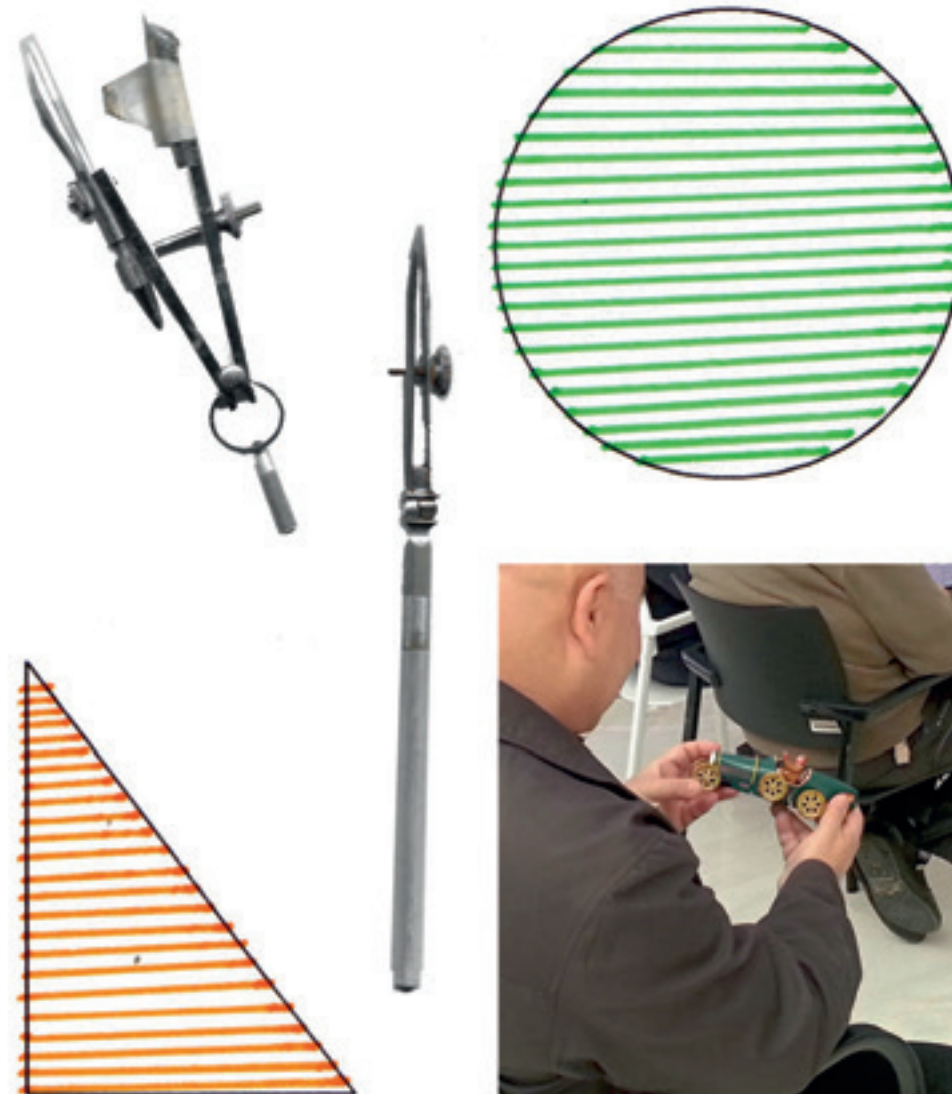
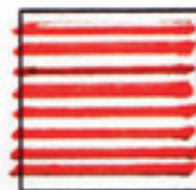
MACA

20 / 04 / 2015 ,
MACA

- *La maleta de Sempere.*
Colección Eusebio Sempere



En *La maleta de Sempere* rendimos un homenaje a Eusebio Sempere a partir de sus viajes a París, Madrid, Nueva York, Cuenca, etc., descubriendo cómo se forjó el artista y aprendió esas técnicas artísticas que le llevaron a ser pionero y referencia del arte geométrico y constructivista. Hablamos de viajes y dibujamos como Sempere, usando tiralíneas, rotuladores y reglas.



25 / 05 / 2015, MACA

- Viajes de papel

Colección Eusebio Sempere

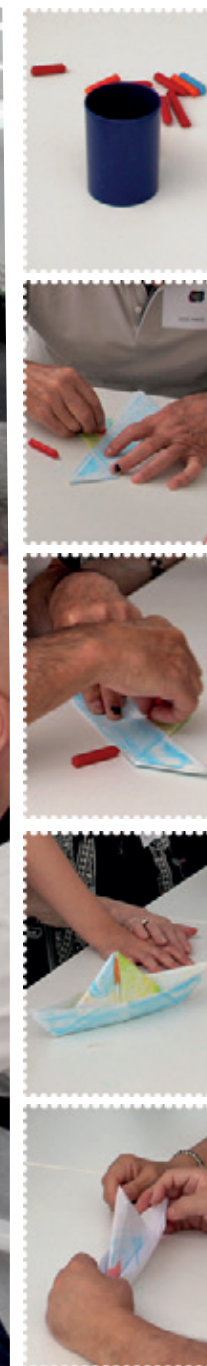
9 de Eusebio

En esta ocasión volvimos a la Colección Eusebio Sempere, pero esta vez, a través de *Las Cuatro Estaciones* (1965), serigrafías inspiradas en *Las cuatro estaciones* de Vivaldi. Pero no nos detuvimos ahí, porque tras la visita nos pusimos manos al papel para construir unos barcos y navegar en el tiempo.



UN ABRAZO

POST CARD



SARA

CARLOS

VISITACIÓN

VICENTE

HILARIO

SARA

REMINISCENCIA

ARTE Y CULTURA CONT

Cuarta edición: 2016

En esta edición se incorporó un cambio en el desarrollo de las sesiones. Se estableció un calendario de visitas tanto al Museo como a AFA Alicante, que tuvieron lugar del 15 de enero hasta el 13 de junio de 2016. Contamos con la participación de diferentes profesionales de las artes que nos ayudaron a ver el arte desde otro punto de vista.

JOSE LUIS

RAFAEL

Juan Manuel

RAFAEL

JOSÉ LUIS

16/01/2016, AFA ^{Minica}

- Libro R

AFA Alicante

En la primera sesión nos propusieron una actividad grupal a partir de las letras del abecedario. Con ellas teníamos que escribir palabras y todas juntas conformaron las primeras hojas de nuestro diario colectivo.

M HARYVISTAS

CASA

ARGUMENTO

Ceremonia

MISTERIO

Amata de la granja

A APOTÉOSICO

AMOR

MAR

MANDARINA

Cash

MAMA

MOLINO

ALICANTE

CONQUISTA

COMERCIO

Algunas palabras rápidas.

18/01/2016, MACA

- Música, cine y recuerdos

Colección Arte Siglo XX

A partir de la música y el cine activamos nuestros recuerdos dormidos, descubriendo que la obra de *Kiki de Montparnasse* (1928) de Pablo Gargallo evoca personas o lugares asociados a melodías y letras de músicas conocidas.

En esta visita contamos con la presencia del músico José Cervantes que junto con sus instrumentos estimuló la confianza, la comunicación y el intercambio de experiencias entre todos los participantes.



Vemos un poco de cine.

L'étoile de mer, 1928. Película dirigida por Man Ray.



Qué hermosa es
Después de todo
Si las flores fueran de cristal
Hermosa, hermosa como una flor de cristal
Hermosa como una flor de carne
¡No estoy soñando!
Hermosa como una flor de fuego
Muros de la Santé
Qué hermosa "era"
Qué hermosa "es"



Poema de Robert Desnos. Inspirado de la película,
'L'Étoile de mer' del fotógrafo, pintor y cineasta
Man Ray. 1928



La música del París de principio de siglo nos traslada a los felices años 20...
...y siempre nos gusta bailar.



¡Vamos a bailar!



08 / 02 / 2016 , MACA

- *Obras con historia real*

Colección Arte Siglo XX

En esta sesión conocimos el arte informalista de los artistas españoles de mediados del siglo XX. Una visita que nos dejó sin palabras tras escuchar el poema de Rafael Alberti recitado por Gertrud Gómez. Su voz y cercanía nos hizo vivir momentos increíbles y realmente emotivos.



La Santa Faz es una romería que se celebra desde hace más de 500 años en Alicante. Dos jueves después del jueves santo, la ciudad entera se paraliza y peregrina hasta el Monasterio de la Santa Faz en la huerta alicantina. La leyenda afirma que se guarda el paño con el que la Verónica limpió el rostro a Jesucristo en la subida al Calvario.

La reliquia es venerada por los católicos y especialmente lo fue por el artista Eusebio Sempere que está enterrado en el monasterio. Otro artista, Manuel Millares le regala una versión informalista tan veraz y desgarradora como la auténtica. Mientras hablamos de todo eso, recordamos cosas de la romería de cada año. De antes y de ahora.



Millares 1965

Poema de Rafael Alberti
dedicado a Manuel Millares

En Roma o en París,
Nueva York, Buenos Aires, Madrid, Calcuta, El Cairo...
en tantísimas partes todavía,
hay arpilleras rotas,
destrozados zapatos adheridos al hueso,
muñones, restos duros,
basuras calcinadas,
hoyas profundas, secos
mundos de preteridos oxidados,
de coagulada sangre,
piel humana roída como lava difunta,
rugosidades trágicas, signos que acusan, gritan,
aunque no tengan boca,
callados alaridos que lastiman
tanto como el silencio.
¿De dónde estos escombros,
estos mancos derrumbes,
agujeros en trance de aún ser más agrandados,
lentas tiras de tramas desgarradas,
cuajados amasijos, polvaredas de tiza,
rojos lacre, de dónde?
¿Qué va a saltar de aquí, qué a suceder,
qué a reventar de estos violentos espantajos,
qué a tumbar esta ciega, andrajosa corambre
cuando rompa sus hilos, haga morder de súbito
sus abiertas costuras, ilumine sus negros,
sus minios y sus calcios de un resplandor rasante,
capaz de hacer parir la más nueva hermosura?
Ah, pero mientras tanto,
un «No toquéis, peligro de muerte» acecha oculto
bajo tanta zurcida realidad desflecada.
Guardad, guardad la mano,
no avancéis ningún dedo los pulidos de uñas.
Ratas, no os atreváis por estos albañales.
Lívidos de la usura, pálidos de la nada,
atrás, atrás, ni un paso por aquí, ni el intento
de arriesgar una huella, ni el indicio de un ojo.
Corre un temblor eléctrico capaz de fulminaros
y una luz y una luz y una luz subterránea
que está amasando el rostro de tan tristes derribos.

Roma, 1965



Gertrud Gómez recita el poema de Alberti.



Sara Ruipérez nos ayuda a contar quién es Antonio Saura.



Conocimos la obra de *Las meninas* o *La familia de Felipe IV* (1656) de Diego Velázquez a través de filmaciones, imágenes, textos... y planteamos una versión diferente y propia sobre una tarjeta postal. Además las escribimos y enviamos por correo al museo: ideas y emociones viajan de forma artística.

07/03/2016,

AFA

- Espacio / Tiempo

AFA Alicante

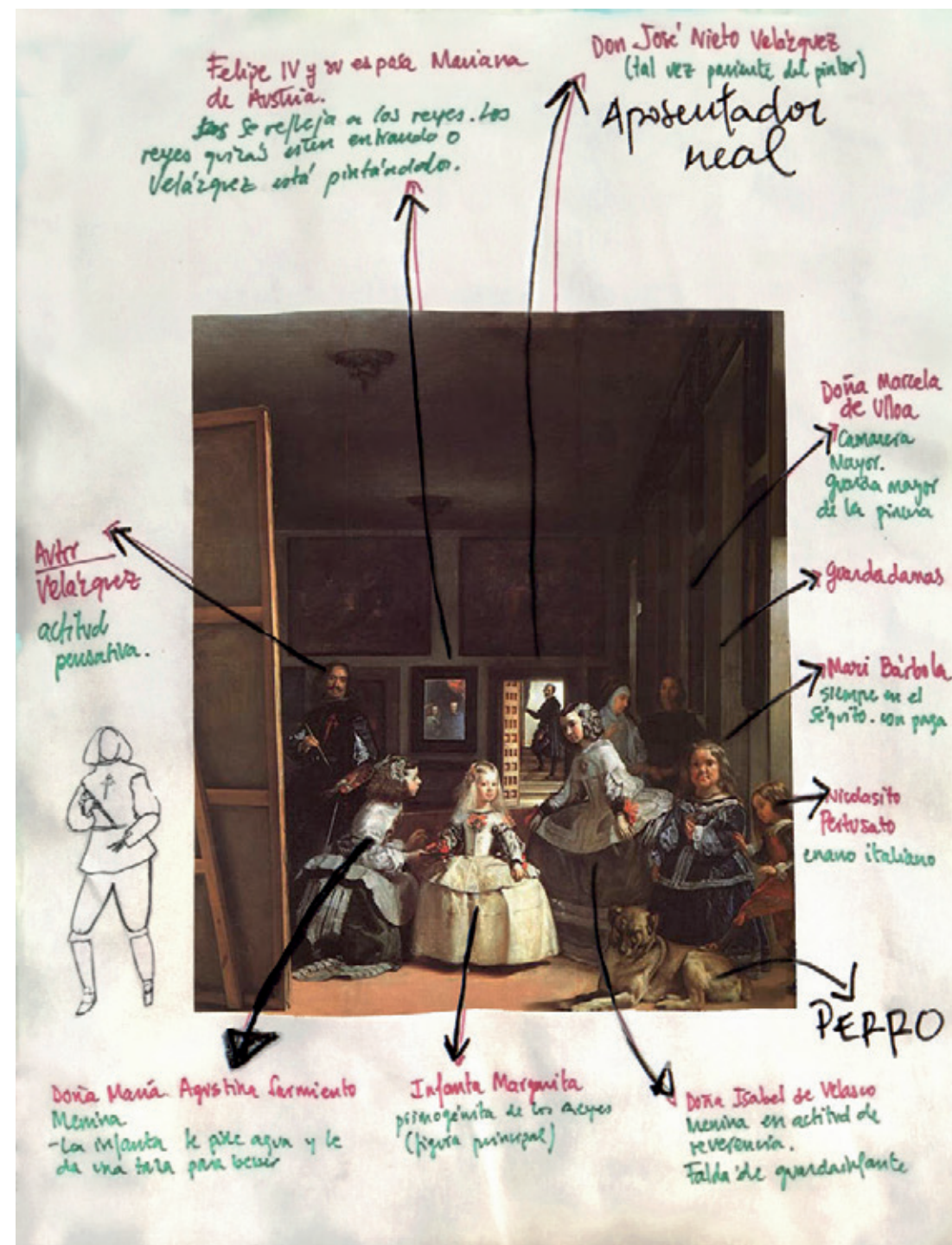




Ilustración realizada por Ester G. basada en *Las meninas* de Diego Velázquez.



Descubrimos a los personajes del cuadro y los recolocamos.



04/04/2016, MACA

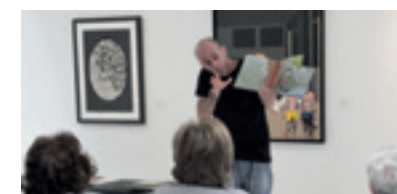
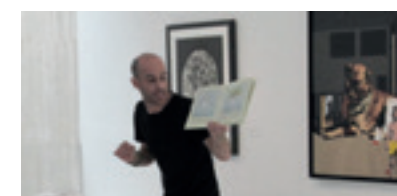
- *Tiempo / Espacio*

Colección Arte Siglo XX

Conectando con la anterior sesión, usamos la tarjeta postal realizada como imagen y memoria y con ella nos acercamos a la obra «Autorretrato en palacio» o «El perro» (1970) del Equipo Crónica perteneciente a la serie *Autopsia de un oficio*; esta vez a través de la imagen y narración en forma de cuento. Para ello, contamos con la presencia de Alberto Celdrán, narrador de sueños.



Aberto se apasiona contando cuentos y todos le escuchamos con muchísima atención...



18/04/2016, MACA

- En diferente formato

Colección Fundación Caja Mediterráneo

En esta sesión nos acercamos a la obra de Miquel Barceló a través del sentido del gusto, la vista y el olfato. Qué privilegio tuvimos al descubrir que el *esmorzaret alacantí*, típico plato alicantino cuyo ingrediente principal es la sardina, se podía parecer a un cuadro. Y eso lo hizo posible David Martínez, cocinero apasionado de su tierra y de las tradiciones alicantinas.

Actividad realizada ante la obra de Miquel Barceló, *Il pittore a Bologna*. Colección Fundación Caja Mediterráneo.



GASTRONOMIA ALICANTINA

EL "SOPARET ALACANTÍ"

"Los diarios anunciaban cada fin de semana el Soparet alacantí, que consistía en un par de huevos fritos con sardinas de bota también fritas y ñoretas roñosetes. Alguien que peine canas o que ya ni siquiera tenga necesidad de peinarse, se acordará del acontecimiento gastronómico en que se convirtió. El gran Peret se puso las botas, y eso que la tal cena no valía mucho más allá de los cinco duros, y su restaurante se veía lleno sábado tras sábado. Allí acudía lo más selecto de la sociedad alicantina. Y es que la cosa más típicamente alicantina no podía ser. Un poco saladas, eso sí, las hoy casi desconocidas sardinas de bota, más todavía fritas. Pero eso se arreglaba con un poco de vino, a ser posible blanco, que es más ligero."

Tirso Marín. Periódico La Verdad. 19/07/2009

Ingredientes

Aceite de oliva
Huevos
Ñoras
Sardinas de bota

Se doran las sardinas de bota con aceite. Se retiran a un plato y se fríen las ñoras, dejándolas junto a las sardinas. Por último, se fríen los huevos colocándolos en el centro del plato.





Aprendemos a cocinar un aperitivo alicantino con David Martínez... .. y

nos lo COMEMOS





- Sin título 2x1 09/05/2016, AFA
AFA Alicante

En esta sesión dimos rienda suelta a nuestra imaginación y agudizamos nuestra memoria. Utilizando diferentes técnicas como el dibujo, el collage y la pintura creamos una obra individual, y a la vez colectiva, de sentimientos encontrados basada en el 'soparet alacantí'.



Pintamos los platos que recordamos. Estos no se pueden comer.

ESTOS **NO** SE PUEDEN
COMER



30 / 05 / 2016, MACA

- *Composiciones en el ocaso. Yturalde*

Colección Fundación Caja Mediterráneo

Nuestros amigos Juan Diego Cerdá y M^a Ángeles González nos sorprendieron con una versión teatralizada de la obra *En el ocaso* (1999) de José María Yturalde y las óperas *Torna a Surriento* (1902) escrita por los hermanos Curtis con el gran Luciano Pavarotti y *Madame Butterfly* (1903) de Giacomo Puccini con la maravillosa María Callas. La ópera se apodera de los corazones.



Composiciones en el Ocaso
MACA. 30-05-2016

REMINISCENCIAS
ARTE Y CULTURA CONTRA EL ALZHEIMER

ALICANTE 30 Mayo, a las 11.00 horas

1ª RAPPRESENTAZIONE
dell'opera comica in 3 atti

COMPOSICIONES

EN EL OCASO

José María Yturralde (Cuenca, 1942)

ÓPERAS

«Torna a Surriento»
Luciano Pavarotti. London 1982.

Música compuesta en 1902 por Ernesto de Curtis y la letra por su hermano Giambattista, en honor del político Giuseppe Zanardelli, con la finalidad de que volviera a Sorrento, para que contribuyera a la reconstrucción de la ciudad.

«Madama Butterfly»
Maria Callas. 1955.

Ópera de Giacomo Puccini en tres actos con libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica basado en la obra Madama Butterfly de David Belasco (1900). Está ambientada en Japón y para su composición, Puccini investigó a fondo en la música popular japonesa, aunque la ópera es claramente italiana.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
EXTRARRADIO & JUAN DIEGO CERDÀ

MA CA afa FUNDACIÓN MANUEL PELÁEZ CASTILLO



13/06/2016, MACA

- Sempere. *Las cuatro estaciones*

Colección Eusebio Sempere

Para la última sesión de esta edición, visitamos de nuevo la obra de Eusebio Sempere que tantas relaciones establece con la poesía y la música. En *Las Cuatro Estaciones*, una carpeta de serigrafías de 1965, Sempere representa el paisaje de cada estación. Lo cuentan los textos poéticos de Pedro Laín Entralgo interpretados por Juan Diego Cerdá y bailan *Las cuatro estaciones* (1723) de Vivaldi con gran emoción Melodía García y Salvador Rocher, bailarines de la compañía OtraDanza.



Salvador Rocher y Melodía García bailan entre las *Columns* de Sempere.



Las cuatro estaciones, 1965

Textos de Pedro Laín Entralgo que acompañan la carpeta de serigrafías de Eusebio Sempere.
Interpretación de Juan Diego Cerdá.

Primavera en la meseta.
Un suelo en que se mezclan el amarillo
y el verde del indumento fugaz
con el ocre y el gris del cuerpo permanente.
Un cielo -alto, claro-
donde el azul y el rosa, cernidos
con frecuencia por el tul deshilachado
de la nube, repiten diariamente el juego
encontrarse y separarse
en el seno de ese coloreado,
transparente e infinito palacio de azul,
el alma del hombre sensible descubre otra
vez,
con humor a medias
animoso y melancólico, que
vivir es siempre vivir de nuevo.

Estío. Triunfa el amarillo. ¿Dónde está
la verdad de ayer?
A lo sumo, en la firme y quieta fidelidad
del pinar. Triunfa el amarillo. En el suelo,
condensándose dentro de los rectángulos
y los rombos donde ha madurado el trigo.
En el cielo, difundiéndose desde un sol que
necesita vencer al azul para mostrar
su poderío. Todo esplende, todo arde.
Rodeada por ese muro de fuego vidriado,
nuestra sangre, tras el transitorio halago
de la tibieza, advierte
sin demora que, para ella,
la angustia es la hiedra invisible del placer.

Otoño. Grises pertinaces, hondos verdes
musgosos, cobres que cada vez se tiñen más
de negro o de violeta. El rastrojo
se hace tierra; la hoja vegetal vuelve,
seca y sumisa, al áspero regazo de su madre.
Cada crepúsculo, el aire conoce la gloria
y la pesadumbre de la púrpura. Y vivir, ser

hombre sobre la tierra, no es puro anhelo
melancólico, ni placer veteado de angustia,
sino esperanza limitada, proyecto
incitante y hacedero.
Nunca como en el otoño adquiere el cosmos
su condición de estancia. Existir es habitar.

Invierno. Oprimido por la nube, el cielo se
empequeñece. Aliada con su vecina el agua
-nieve, hielo o barro-, la tierra
imperla en torno al hombre. Tiempo de
recogimiento y tedio, cuando los hijos de
Adán no habían hecho artificio anónimo de la
luz y el fuego.

¿Qué sería el invierno, durante cientos
de miles de años, en la oscura concavidad
de las cavernas?

Tiempo de recogimiento laborioso, desde
que el fuego y la luz son objeto de gobierno,
más que de conquista.

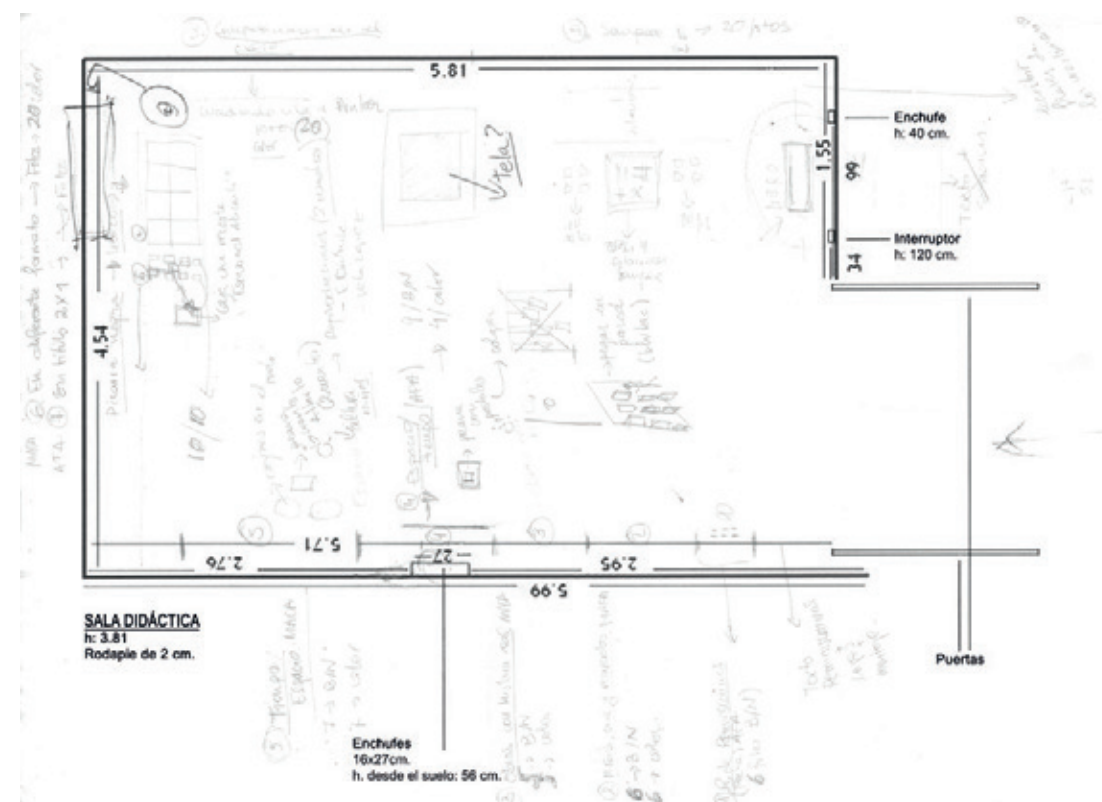
Pero en torno a la tarea del así
iluminado y caliente, perdura, oscuramente
azul, la fría potencia de la tierra.



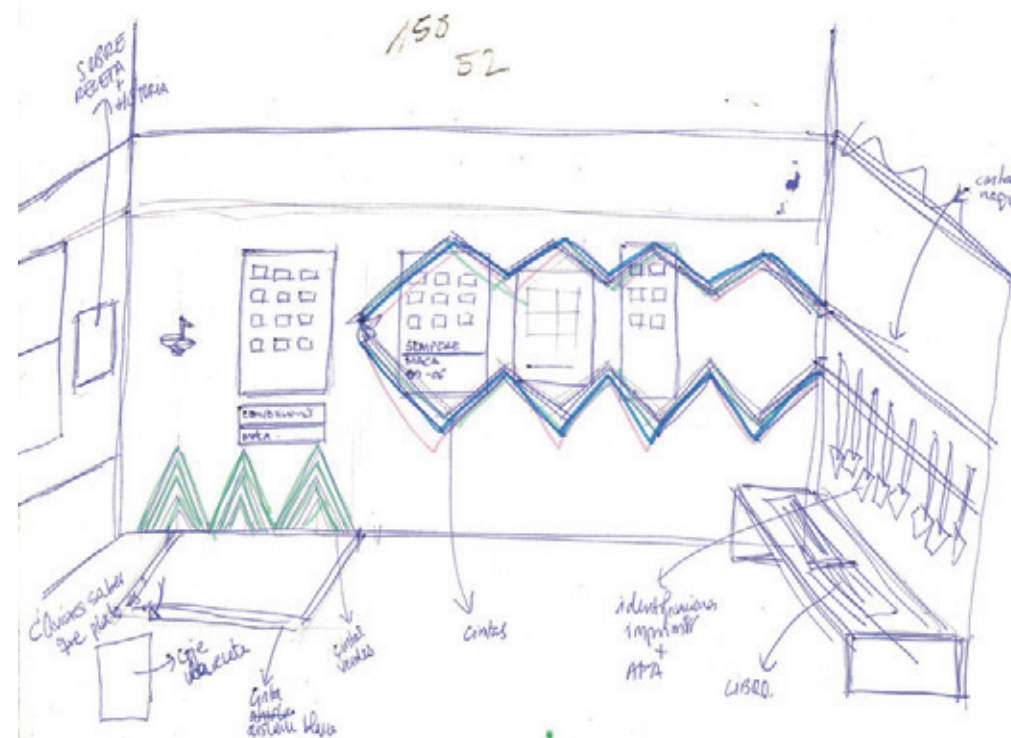
20/09/2016, MACA

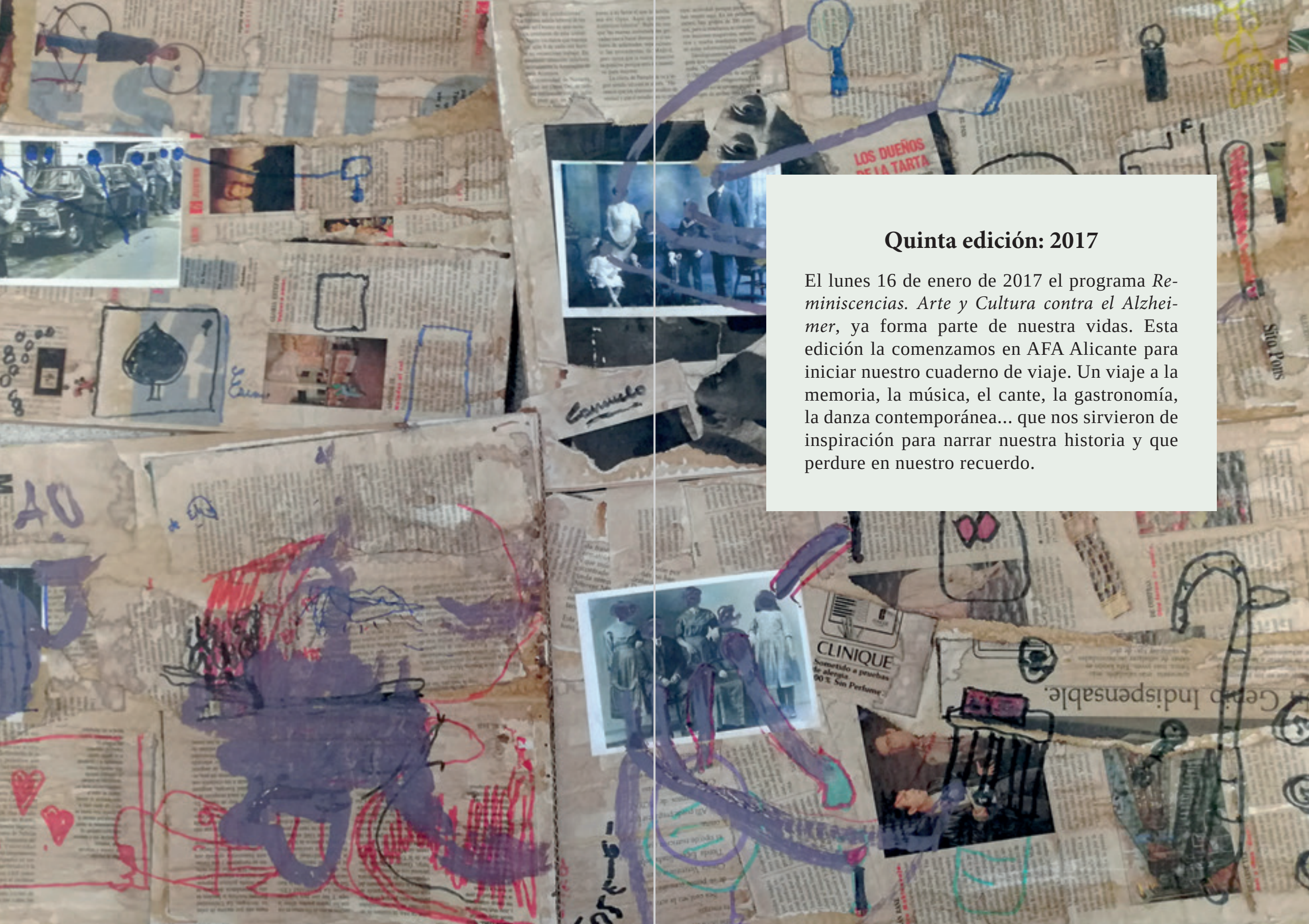
- *Muestra de actividades y trabajos realizados*

Esta exposición en el Espacio Didáctico del MACA resumió la IV edición de *Reminiscencias* y coincidió con el CIEN, Congreso Internacional de Investigación e Innovación de Enfermedades Neurodegenerativas celebrado en el MACA.



Dibujos y montaje de Ester G. Guixot para la exposición «Reminiscencias IV edición» del 20 de septiembre al 9 de octubre de 2016.





Quinta edición: 2017

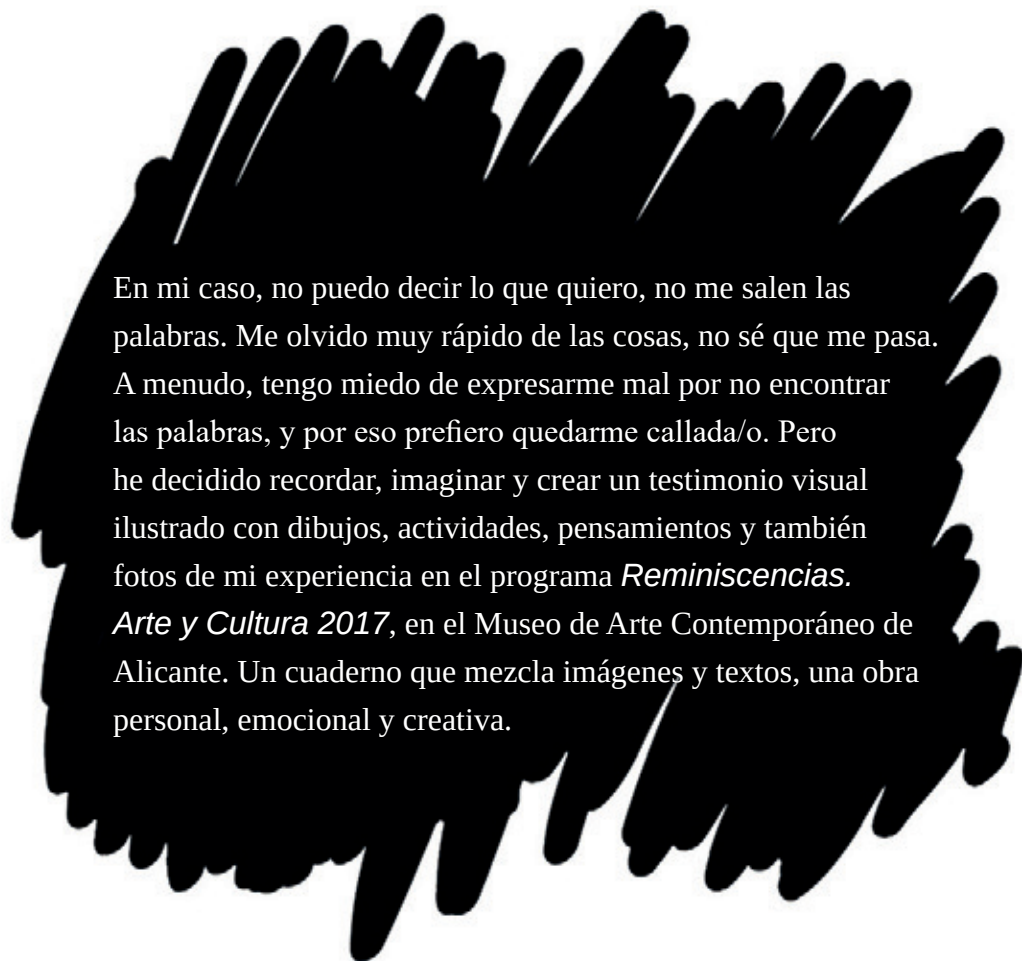
El lunes 16 de enero de 2017 el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer*, ya forma parte de nuestra vidas. Esta edición la comenzamos en AFA Alicante para iniciar nuestro cuaderno de viaje. Un viaje a la memoria, la música, el canto, la gastronomía, la danza contemporánea... que nos sirvieron de inspiración para narrar nuestra historia y que perdure en nuestro recuerdo.

16/01/2017, AFA

- Cuaderno R

AFA Alicante

Comenzamos la quinta edición de *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* en las instalaciones de AFA Alicante. Nos presentamos y mediante dinámicas creativas, visuales y emocionales, aprendimos paso a paso cómo hacer un cuaderno de viaje donde recogeremos las experiencias vividas durante todas las sesiones del año.



En mi caso, no puedo decir lo que quiero, no me salen las palabras. Me olvido muy rápido de las cosas, no sé que me pasa. A menudo, tengo miedo de expresarme mal por no encontrar las palabras, y por eso prefiero quedarme callada/o. Pero he decidido recordar, imaginar y crear un testimonio visual ilustrado con dibujos, actividades, pensamientos y también fotos de mi experiencia en el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura 2017*, en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Un cuaderno que mezcla imágenes y textos, una obra personal, emocional y creativa.

ESTE CUADERNO R PERTECENE A:

ESCRIBA SU NOMBRE CON COLORES:

Dibuje su mano



23/01/2017, MACA

- Ver la figuración en la abstracción

Colección Arte Siglo XX

A través de la obra de *Brigitte* (1958) de Antonio Saura descubrimos que lo contrario de abstracción no es realismo, sino figuración. Su obsesión por la actriz y cantante francesa Brigitte Bardot nos permitió adentrarnos en el mundo del baile gracias a Irati Soriano y Jesús Montoya de *Spirit of St. Louis - Alicante Lindy Hop*. Sus movimientos y juegos de improvisación nos llevaron a dar un paseo por la memoria de una época.



Brigitte (2017).
Dibujo de Miguel.



© Sam Lévin (1959). Retrato de Brigitte Bardot, icono de la moda y símbolo sexual.



Irati y Jesús bailan *lindy hop* mientras dibujamos rápidamente sus movimientos sin levantar el lápiz. Nos acompañan Pablo López, gerente de AFA Alicante; Daniel Simón, concejal de Cultura; Javier Peláez y Concha Aldave, vicepresidente y directora de la Fundación Peláez Castillo.



Brigitte (2017).
Dibujo de Santiago.



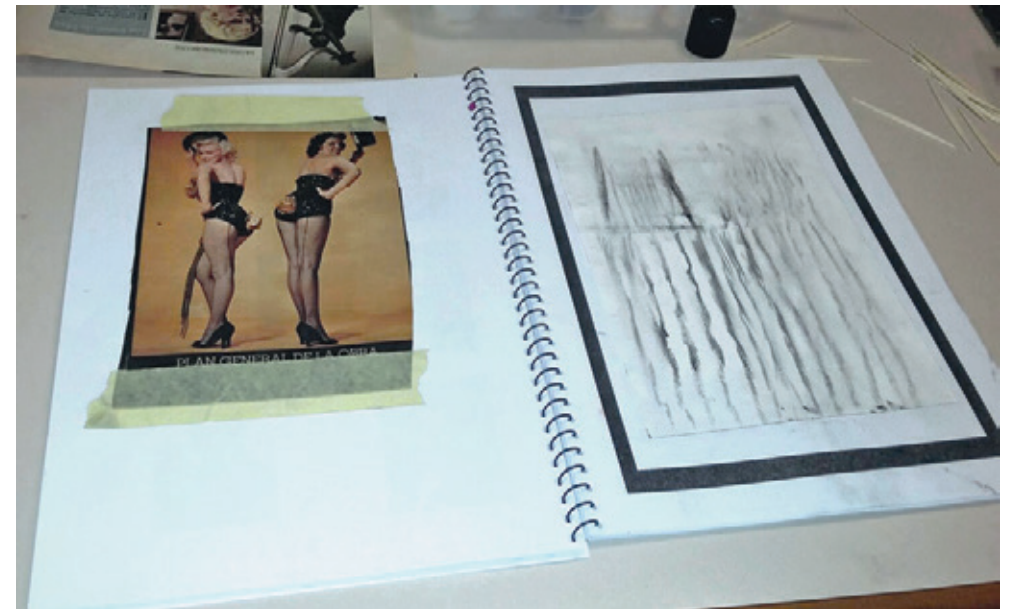
Brigitte (1958).
Antonio Saura. Colección Arte Siglo XX
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
© Succession Antonio Saura / www.antoniosaura.org / A + V Agencia de
Creadores Visuales 2020

31/01/2017, AFA

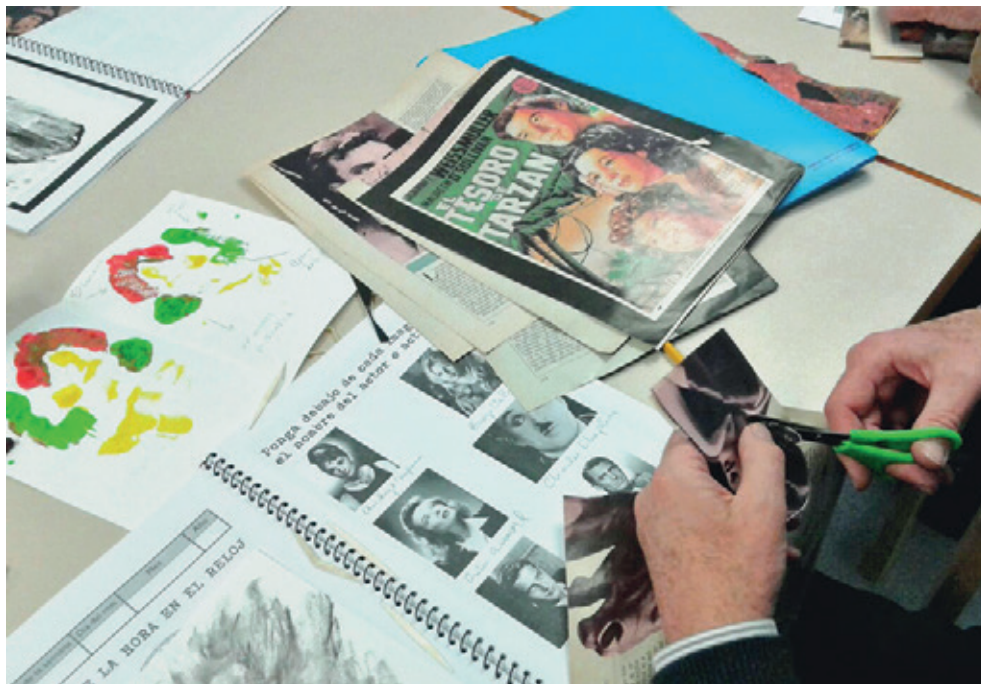
- Sin ver la figuración

AFA Alicante

Descubrimos que la pintura no tiene límites. Las películas de *Desayuno con diamantes* (1961), *Gilda* (1946), *Dos hombres y un destino* (1969) y *Serenata nostálgica* (1941) nos sirvieron para realizar algunos ejercicios de memoria a partir de retratos de actores y actrices.



Íbamos al cine y la entrada costaba 2 pesetas!





- *El alma de las cosas*
Colección Arte Siglo XX

13/02/2017,
MACA

Reflexionamos sobre la pesadez de las formas pero también sobre el hueco y el vacío o sobre la textura de los materiales. Descubrimos el alma de la escultura *Leku III* (1976) de Eduardo Chillida, a partir de la música de Johann Sebastian Bach (1685-1750) y la poesía de San Juan de la Cruz (1524-1591). Aunque nos inspiramos con la música de Edvard Grieg, *In the hall of the mountain king* (1875) para recrear las formas geométricas de Chillida. En esta sesión nos acompañó M^a Ángeles González con algunos de sus instrumentos.



¡Tocamos una obra de arte! Nos pusimos unos guantes blancos y exploramos la obra *Leku III* (1976) de Eduardo Chillida.



27 / 02 / 2017, AFA

- *Gravedad y levitación*

AFA Alicante

Somos conscientes de nuestras manos. Las miramos. Eduardo Chillida recrea la expresividad de las manos en más de 300 dibujos y aprendemos con el artista, el alma de las cosas y el enigma de las manos. También como él, dibujamos nuestras manos en diferentes papeles, los recortamos y cosimos unos con otros.



Sus dibujos nos sirvieron de inspiración para realizar unos ejercicios de relajación repitiendo la música de Johann Sebastian Bach (1685-1750) mientras descubrimos otra forma de expresión con el movimiento de nuestro cuerpo.



13/03/2017, MACA

- *Música, imagen y metáfora*

Colección Fundación

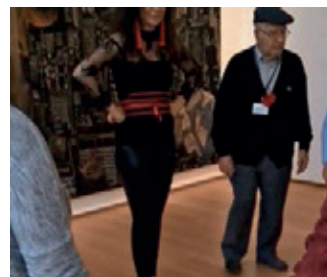
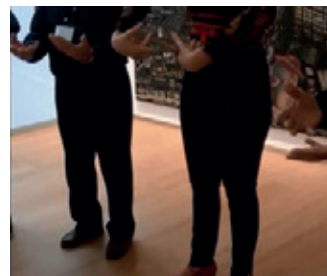
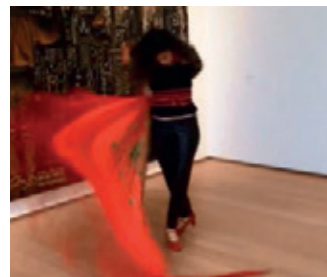
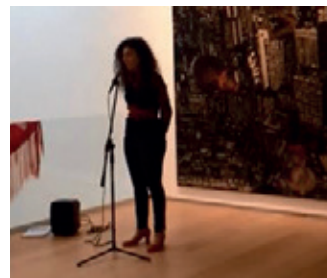
Caja Mediterráneo

La obra *El melancólico* (2002) del artista Curro González nos posibilitó un acercamiento a los poemas de Federico García Lorca. Esa extraña coincidencia difícil de explicar y esa fuerza de Pilar Andújar gracias al sentimiento, cante y baile nos ayudaron a liberar emociones. A lo grande.

Pilar nos enseñó algunos movimientos y nos pusimos a bailar como si el museo fuese un tablao flamenco. Lo pasamos a lo grande. Olé, olé y olé.



reminiscenciassesion6



La tarara niña que la he visto yo.
Tarara loca mueve tu cintura
loca.

Luce tu vestido.

Verde viento verde rama.

Con la sombra en la cintura

Yo te quiero verde sí.

Quiero cambiarme mi montura por
tu espejo.

Quiero morir con la sábana blanca

¿Dónde está esa niña?

Que yo te quiero verde

El barco en la mar, y el caballo
en la montaña.

Que yo te quiero verde.

La tarara. Versión libre de Pilar Andújar.

27/03/2017, AFA

- ... como una obra de...



AFA Alicante

Inspirados en el poema «Ciudad sin sueño (Nocturno de Brooklyn Bridge)» de *Poeta en Nueva York* (1929-1930) de Federico García Lorca realizamos un cuadro. Recopilamos ojos y bocas recortando diferentes revistas para nuestro collage final.



...No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.
No duerme nadie.
Hay un muerto en el cementerio más lejano
que se queja tres años
porque tiene un paisaje seco en la rodilla;
y el niño que enterraron esta mañana lloraba tanto
que hubo necesidad de llamar a los perros para que se callase...

Federico García Lorca



10/04/2017,
MACA

- *El arte es una cosa rara*

Colección Fundación Caja Mediterráneo

Aprendemos a mirar las formas abstractas de Luis Gordillo y nos atrapan los colores verdes y azules de su obra *Las brújulas inapetentes* (2000). Las mismas que inspiraron a David Martínez nuestro cocinero habitual a preparar un 'aspencat' alicantino vinculado a la obra de Gordillo.



LAS BRÚJULAS INAPETENTES (2000)

ASPENCAT

3 pimientos
rojos grandes



2 berenjenas

4 cebollas



4 tomates maduros
y tersos



2 ajos



Bacalao desmigado



Aceite de oliva
virgen extra



Sal



25/04/2017, AFA

- *Formas orgánicas*
AFA Alicante
La comida como forma
de reminiscencia



Recordando lo vivido
con David en el MACA



nos dispusimos a
cocinar pintando con
los mismos colores de
los ingredientes



el plato, tenedores
y servilletas que
utilizamos en el museo.



15/05/2017, MACA

- *Objetos de la memoria*
Colección Fundación Caja
Mediterráneo

Ante la obra *Autorretrato* (1994)
de Carmen Calvo, los actores
de *Espacio Inspira* Juan Diego
Cerdá e Iván Jiménez nos
invitaron a descubrir recuerdos
desvanecidos. Los objetos
reunidos por la artista para
contarnos su vida nos permiten
adentrarnos con melancolía en
nuestros propios recuerdos.





Enterramos en el arroz de tres paellas valencianas (como la artista)...
una serie de objetos de nuestra vida.



Y como si fuera una excavación arqueológica...
desenterramos nuestra memoria.



29/05/2017, AFA

- *Las cosas. Objetos cotidianos*

AFA Alicante

En esta sesión nos inspiramos en el poema *Las cosas* (1969) de Jorge Luis Borges para buscar relaciones entre la memoria, los objetos y las imágenes como hace Carmen Calvo en sus obras. La literatura nos sirve para viajar al pasado a través de las palabras que verbalizan nuestros recuerdos rescatándolos desde la inmensa pérdida de la memoria y aquí tenéis el resultado.



Collage de fotografías y dibujos de LAS COSAS del poema.
Lo leemos mil veces porque nos gustan las rimas.

JORGE LUIS BORGES—OBRAS COMPLETAS

LAS COSAS

El **bastón**, las **monedas**, el **llavero**,
La dócil **cerradura**, las tardías
Notas que no leerán los pocos días
Que me quedan, los **naipes** y el tablero,
Un libro y en sus páginas la ajada
Violeta, monumento de una tarde
Sin duda inolvidable y ya olvidada,
El rojo **espejo** occidental en que arde
Una ilusoria aurora. ¡Cuántas cosas,
Limas, umbrales, **atlas**, **copas**, **clavos**,
Nos sirven como tácitos esclavos,
Ciegas y extrañamente sigilosas!
Durarán más allá de nuestro olvido;
No sabrán nunca que nos hemos ido.

Poema perteneciente a *Elogio de la sombra* (1969)
de Jorge Luis Borges.



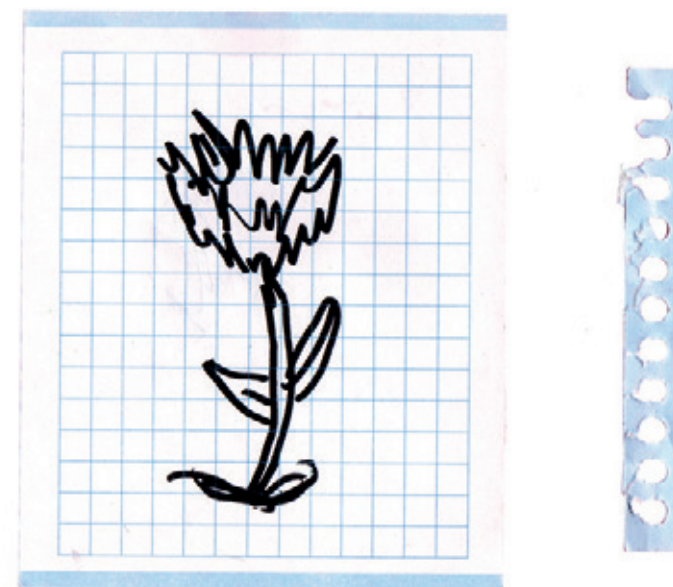
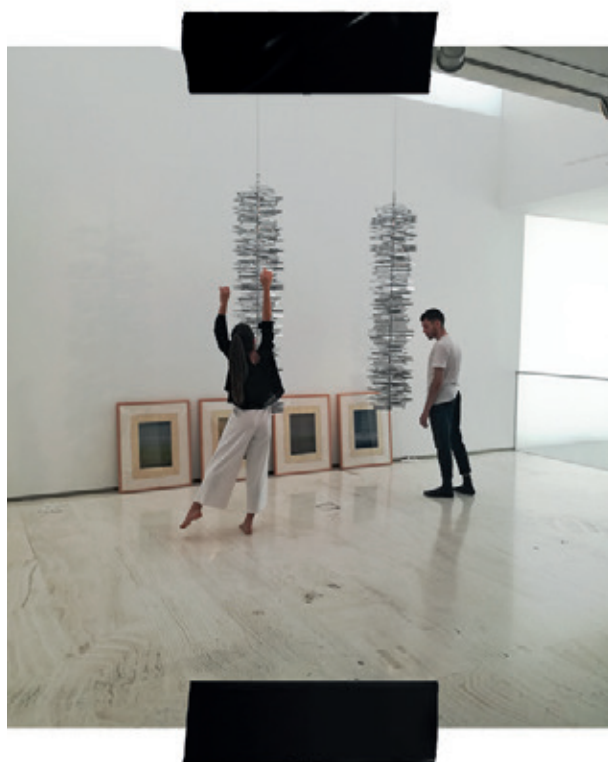
Collages inspirados en Borges y en la obra de Carmen Calvo.

05 / 06 / 2017, MACA

- *Música y Geometría*

Colección Eusebio Sempere

En la última sesión volvimos a remirar la obra de Eusebio Sempere. De nuevo la música de *Las cuatro estaciones* (1725) de Vivaldi y la poesía de Laín Entralgo incluidos en la carpeta de serigrafías de Sempere (1965). Un paisaje poético y musical que a través de la Danza nos acerca al corazón del museo gracias a Pablo Delgado Flores y Alicia Reig Jover, estudiantes del Conservatorio Profesional de Danza José Espadero de Alicante.





Sexta edición: 2018

En esta sexta edición del programa nos centramos en el ritmo, los matices, los silencios y el movimiento de algunas de las obras geométricas y abstractas del museo. Trabajaremos con artistas tan sugerentes como Le Parc, Calder, Hernández Pijuan o Juan Uslé y terminaremos como siempre, con Eusebio Sempere.



15/01/2018, MACA

- *En constante movimiento luminoso*

Colección Arte Siglo XX

A través de la obra de *Estructura luminosa* (1977) de Julio Le Parc, descubrimos el movimiento constante y las alteraciones de la luz. Una luz singular por sus efectos conseguidos, un poema sinfónico compuesto de arte y música, que nos llevó a descubrir y recordar en la banda sonora de la película *2001: Una odisea del espacio* (1968) el mundo en el que existimos.

Arte, música y, por encima de todo, danza, se han dado la mano para ofrecernos una experiencia colectiva maravillosa, que ha arrancado sensaciones y sonrisas. En este sentido, tenemos que agradecer por su generosa participación a los bailarines de danza contemporánea M^a Jesús Oporto, Carlos Mas, Mónica Arribas y Aldo Cusumano, que han hecho un trabajo estupendo. Nos quedamos boquiabiertos.



23/01/2018, AFA

- *Sonidos de luz*
AFA Alicante



En esta sesión conocimos de forma diferente la obra *Estructura luminosa* (1977) de Julio Le Parc, realizando algunos ejercicios de memoria y creativos, a partir de escenas y decorados de la película 2001: *Una odisea del espacio*.



05/02/2018, MACA

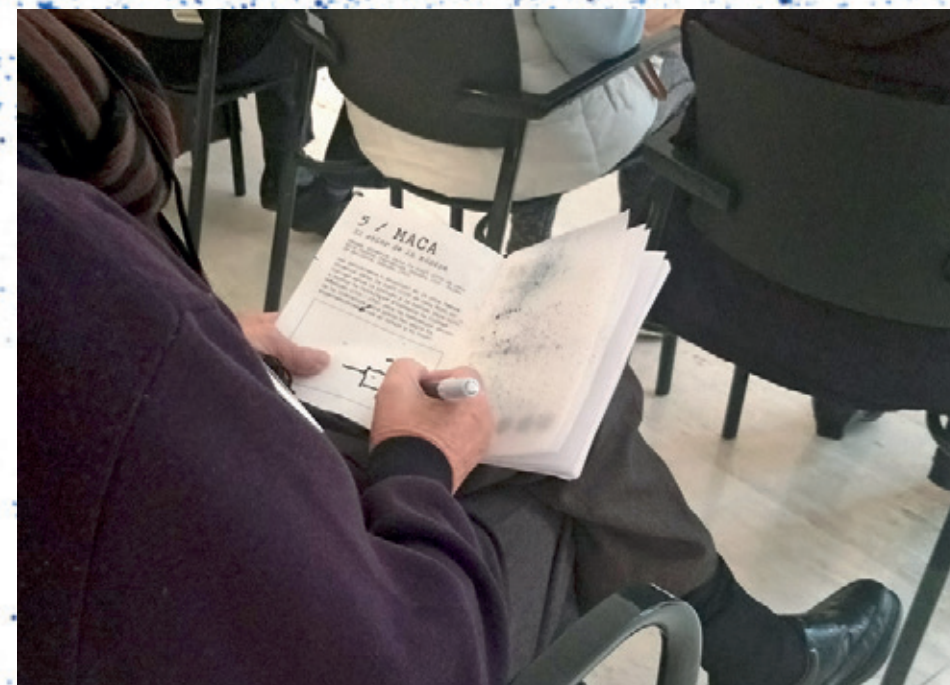
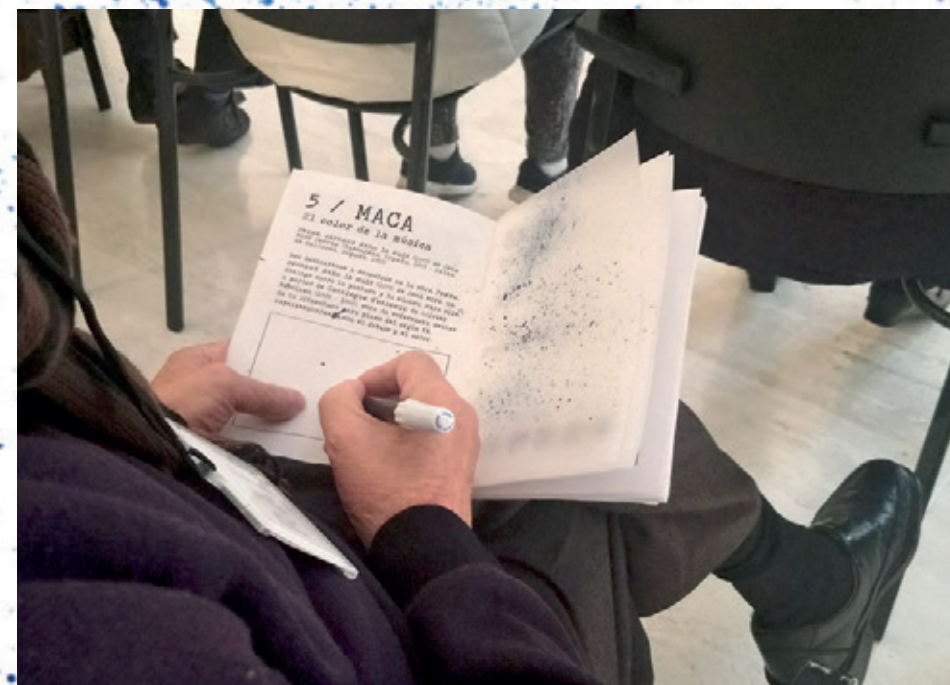
- *El color de la música*

Colección Arte Siglo XX

En palabras de Joan Punyet Miró:
«Cuando ves un cuadro de Miró
siempre escuchas música contemporánea»,
y así ha sido en la tercera sesión en el MACA,
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.



El poema *Fábula de Joan Miró* de Octavio Paz y el piano de Carlos Izquierdo han convertido el museo en un entorno rodeado de naturaleza, de sonidos nuevos, de imágenes poderosas y, sobre todo, de sensaciones vibrantes. Porque todos hemos disfrutado y a todos nos ha emocionado cada pieza de piano, cada verso recitado. Cuando se hacía el silencio todavía quedaba ese remanente de paz que nos ha envuelto a todos.



13/02/2018, AFA

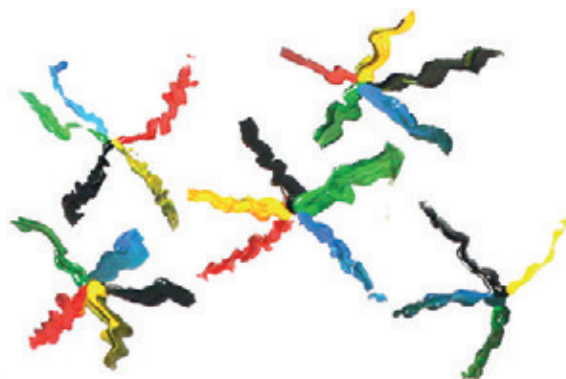
- *Música ilustrada*

AFA Alicante

En esta sesión experimentamos a través de la Música Ilustrada donde el compositor Oliver Messiaen se encuentra con Joan Miró a través de sus desconocidas sonoridades.



Y *Los afanes curiosos* de Carlos Izquierdo nos deleitaron. Vamos, que nos sentimos como pájaros volando entre un sinfín de colores con los que experimentamos y nos inspiramos. Y he aquí los resultados. ¡Esperamos que os resulten tan evocadores como a nosotros!



MÚSICA ILUSTRADA

OLIVIER MESSIAEN

CATALOGUE D'OISEAUX
BOOK II

CARLOS IZQUIERDO

LOS AFANES CURIOSOS



Esta CARPETA de dibujos originales
realizados por personas con Alzheimer está
inspirada en la obra conjunta de Joan Miró,
Olivier Messiaen y Carlos Izquierdo.
Es el resultado de la sesión 4: "Música
Ilustrada", del programa *Reminiscencias
Arte y Cultura contra el Alzheimer 2018*,
llevado a cabo en el Museo de Arte
Contemporáneo de Alicante junto a la
asociación de familiares y amigos de
enfermos de Alzheimer de Alicante y el
colectivo Extrarradio.

Está compuesta por 25 dibujos de
21x29,7cm en papel Cartón 200g.

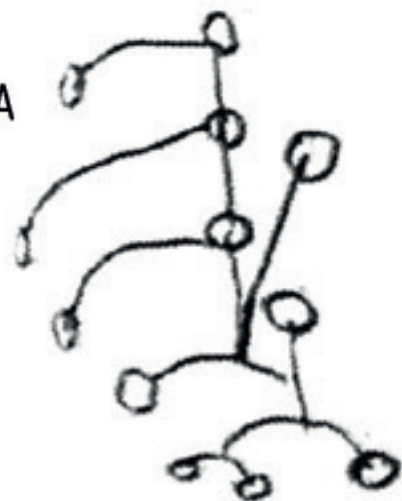


12/10

05/03/2018, MACA

- *Velocidad y vuelo*

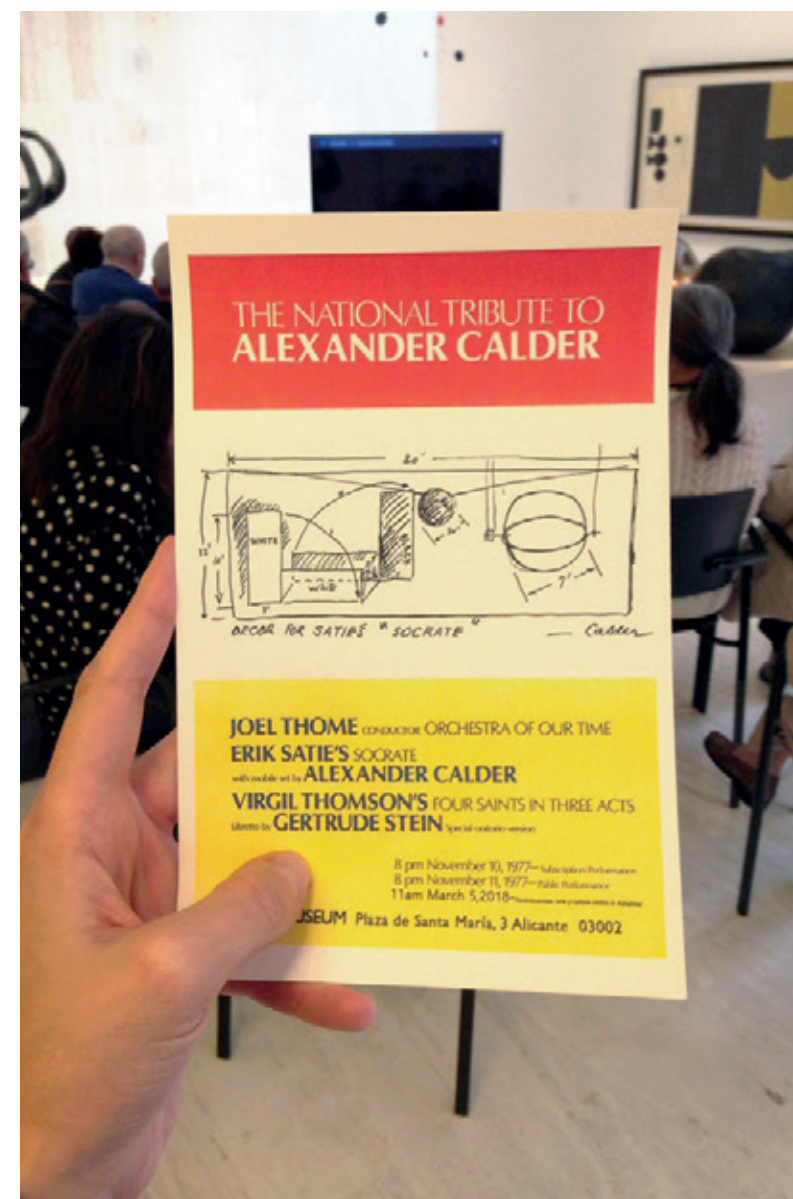
Colección Arte Siglo XX



Si no te puedes imaginar algo tampoco lo puedes hacer, pero todo lo que te puedas imaginar es real.

Una cita que se le atribuye a Alexander Calder. Y no podemos asegurarnos que fuera suya, ya que no estuvimos allí cuando lo pronunció... no obstante, en esta sesión en el MACA, Calder ha estado más presente que nunca. Y ese fascinante mundo creativo que imaginó nos ha acompañado, danzando al son de Erik Satie.

Esta sesión nos deja con un delicioso regusto a velocidad, vuelo y movimiento, que seguiremos paladeando hasta la próxima sesión.



13/03/2018, AFA

- *Work in progress*

AFA Alicante

En esta sesión nos dedicamos a recordar a Calder y la obra *Work in progress* creada por el artista para el Teatro dell'Opera di Roma en 1968. Sus esculturas se convirtieron en actores y las nuestras en un juego con figuras de colores.



09/04/2018, MACA

- *Pentagrama vertical*

Colección Fundación Caja Mediterráneo

En palabras de Alfredo Aracil: «Paisaje vertical desencadenó una serie de casualidades, sorpresas y bellas coincidencias entre el pintor y yo...».

La obra de Hernández Pijuán *Perspectiva de color per set espais verds* (1977) y la composición musical *Paisaje vertical* de Alfredo Aracil, encargo del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1985), para el concierto de clausura de sus talleres de Arte Actual, han sido nuestra inspiración para crear un *Paisaje Vertical* colectivo, frente a la obra *Com flors amb forma de trena* (2002). Un pentagrama musical, sencillo y poético, un encuentro entre pintura, música y personas.

Nos gustaría hacer una mención especial a Alfredo Aracil, que desde el primer momento que contactamos con él se ha implicado en el programa *Reminiscencias* y nos ha ofrecido su ayuda desinteresada que ha propiciado que la sesión de esta mañana haya sido maravillosa. No podemos hacer más que agradecer su implicación, de corazón, desde aquí.





Cada uno de nosotros pintó un paisaje solo en tonos verdes
mientras escuchábamos música. Pusimos todas nuestras obras juntas.
Qué paisaje más raro, no entendemos por qué verde y en vertical...
pero el resultado fue genial.

17/04/2018, AFA

- Paisajes sonoros

AFA Alicante

En esta sesión hemos despertado emociones profundas escuchando parte del disco *Paradiso* del compositor Alfredo Aracil que, sin duda, ha calado hondo en nosotros. El resultado, instantáneas de una memoria con paisajes únicos, confeccionados a partir de la combinación de dibujos, colores y formas inspiradas en la obra de Joan Hernández Pijuán. Como nos gustaron tanto nuestras obras, decidimos exponerlas en el jardín bajo el sol de la primavera y allí, dialogamos sobre ellas.



Mercedes y su dibujo en el árbol.



Dibujos inspirados en la obra de Joan Hernández Pijuán.

07/05/2018, MACA

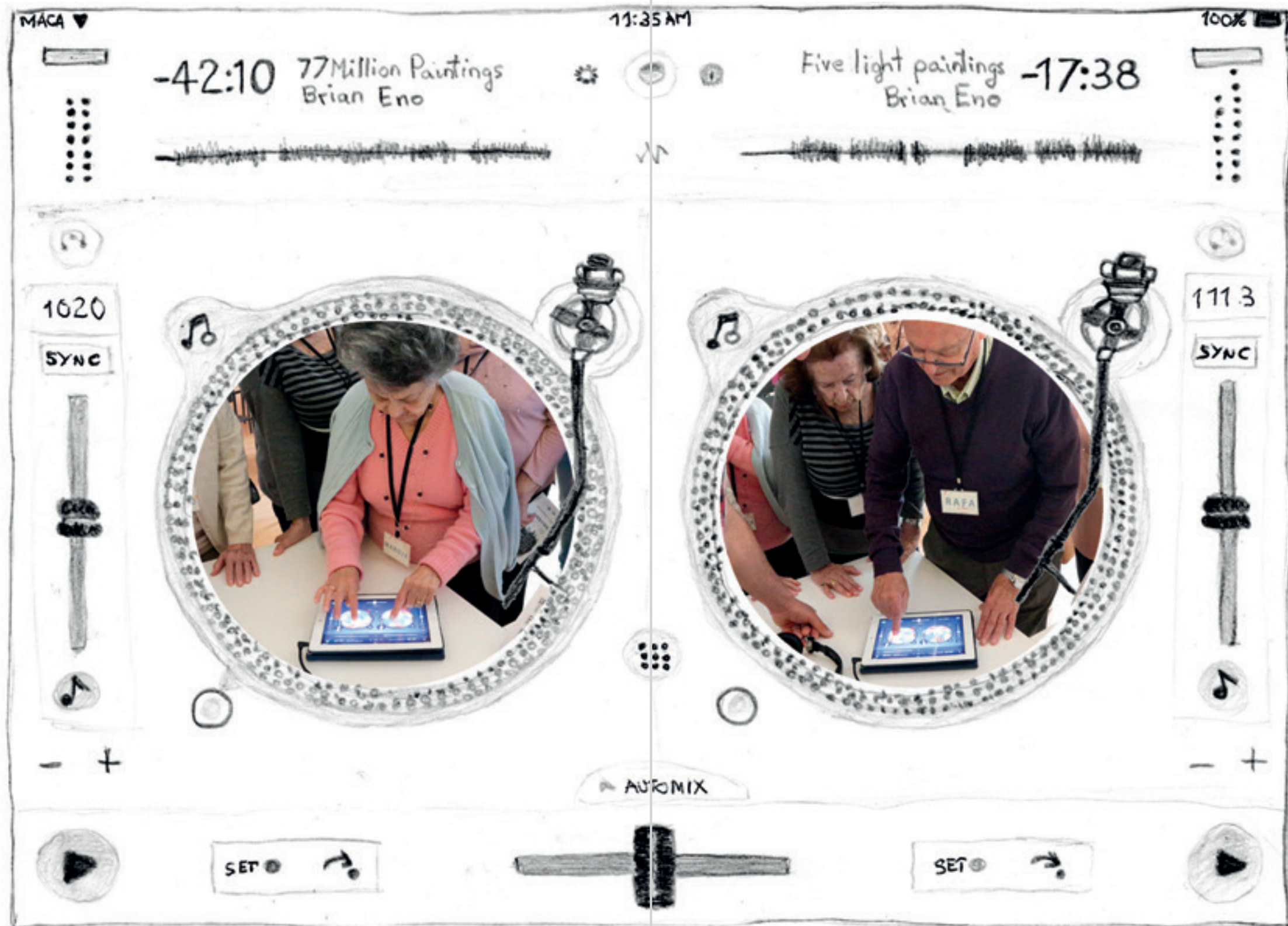
- Pintura y sonido

Colección Fundación Caja Mediterráneo

En esta sesión en el MACA nos hemos sumergido en un mundo de sensaciones y sueños a través de la obra *Fisuras con vértigo* (2002) de Juan Uslé y la música minimalista de Brian Eno (1948).



Uslé compara sus cuadros con una partitura escrita, con los signos de una música basada en ritmos vitales, líneas de color, bandas repetidas, superficies opacas y texturas, que nos han llevado a descubrir un espacio donde ubicarnos y adentrarnos, a través de la música electrónica y experimental con la colaboración de Javier García.



15/05/2018, AFA

- Paisajes de luz
AFA Alicante



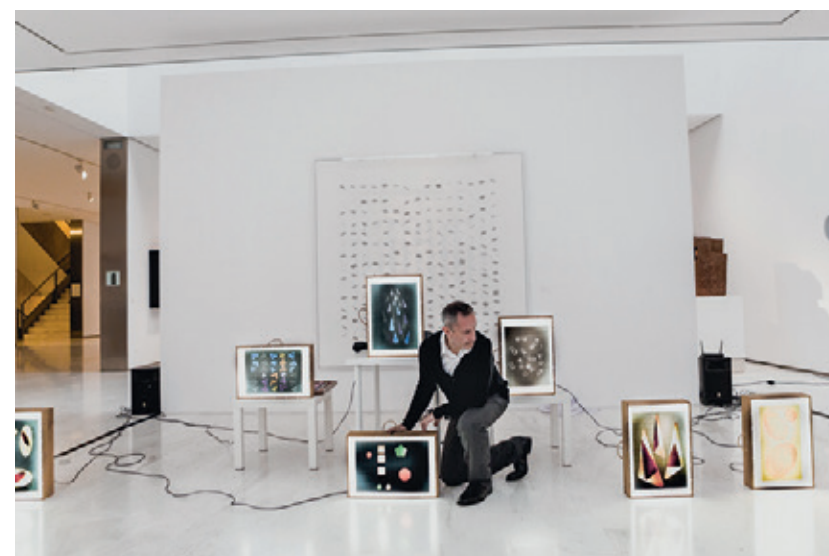
En esta sesión, a partir de la música de Brian Eno (1948) diseñamos cajas con combinaciones de color y luz para lograr una armonía perfecta entre lo visual y lo auditivo, que nos invita a la reflexión y el recuerdo.

04/06/2018, MACA

- *SEMPERE SEMPRE*

Colección Eusebio Sempere

Culminamos en el MACA la VI Edición de *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* por todo lo alto, recordando a Eusebio Sempere y Abel Martín con un fragmento de la trilogía *SEMPERE SEMPRE* que *Espacio Inspira* ha mantenido en cartel desde el pasado mes de marzo y que ha servido para revalorizar la figura de dichos artistas a través del teatro. Sempere nos dejó en sus obras luz, movimiento y emoción en el espectador. Todo lo ocurrido en esta edición ha dejado en nosotros el mismo sabor de boca. Pero, en nuestro caso, la emoción está en las experiencias vividas en estos meses que se mantendrán inextinguibles en el recuerdo durante un largo tiempo.





Maria



Séptima edición: 2019

El lunes 14 de enero de 2019 el programa *Reminiscencias* cumple su séptimo aniversario, y no podría haber mejor celebración que seguir todos juntos en esta aventura. Una edición llena de sorpresas que nos abrieron todos nuestros sentidos hacia la emoción y la amistad. Una edición que no vamos a olvidar porque nuestras vivencias y recuerdos permanecerán intactos en este libro.

Francisca

14/01/2019, MACA

- *Ritmos del pasado*

Colección Arte Siglo XX

En la primera sesión nos invitaron a despertar la imaginación ante obras que exploran las vinculaciones entre el arte y la palabra, a través de dos evocadoras obras: *Personaje impertinente* de Roberto Matta y *Mujer con bandera* de Alberto Sánchez. En ellas descubrimos a los personajes que se encuentran sin un espacio ni un tiempo determinado.



Gregorio explica y dibuja mentalmente la *Mujer con bandera* de Alberto Sánchez.

La Oreja y la otra oreja le sigue
y parece que le persigue



Poema y dibujo
de Carlos sobre el
Personaje impertinente
de Roberto Matta.

23/01/2019, AFA

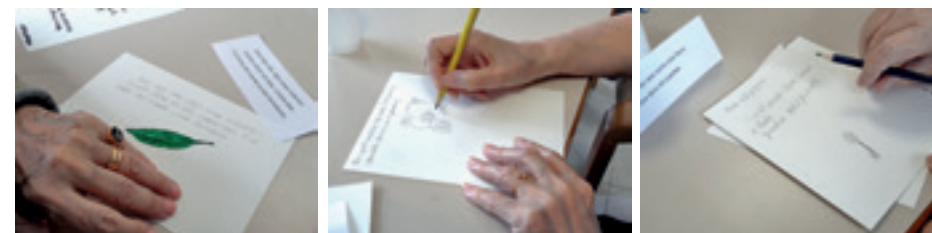
- *Ritmos del presente*

AFA Alicante



Durante la segunda sesión afloraron las emociones a través de la obra *Personaje impertinente* de Roberto Matta y los versos de la composición *Arte poética* de Vicente Huidobro. Ambos, chilenos, nos inspiraron con su arte creacionista y visionario para poder ilustrar fragmentos del poema de forma que lo hiciéramos nuestro a través de las imágenes.

Dicen que una imagen vale más que mil palabras, pero esta vez, las hemos querido erigir al mismo nivel, para que tanto las imágenes como las palabras dancen armoniosamente a partir de las creaciones de nuestros participantes.



ARTE POÉTICA, Vicente Huidobro

De *El espejo de Agua*, 1916

Que el verso sea como una llave
que abra mil puertas.
Una hoja cae; algo pasa volando;
cuanto miren los ojos creado sea,
y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
el adjetivo, cuando no da vida, mata.

Estamos en el ciclo de los nervios.
El músculo cuelga,
como recuerdo, en los museos;
mas no por eso tenemos menos fuerza:
el vigor verdadero
reside en la cabeza.

Por qué cantáis la rosa, ¡oh poetas!
Hacedla florecer en el poema;

Sólo para nosotros
viven todas las cosas bajo el Sol.

El Poeta es un pequeño Dios.



Ester lee el poema a los participantes antes de realizar la actividad.

11/02/2019, TEATRO

- *Recuerdo teatro*

Visita al Teatro Principal
de Alicante



*Allí está el fastuoso escenario de la vida para
los que saben mirar un poco.*

Doménico Cieri Estrada



El Teatro Principal de Alicante nos abrió las puertas de este espacio de ensueño para que el talento y la magia de Gertrud Gómez y Pepe Bornay nos transportaran a un lugar de encuentro y recuerdo. Ambos, en maravillosa sintonía, unieron su voz y su música para interpretar *Los cuatro muleros*, *Piel canela*, *Contigo aprendí*, *Mediterráneo* y *Guantanamera*, y elevarnos hasta la más pura de las emociones. ¡Qué maravilla de mañana!

Desde aquí queremos agradecer de corazón a todo el equipo del Teatro Principal de Alicante por hacer posible esta 'matinée'. Y, por supuesto, gracias Gertrud y a Pepe, por ese **SÍ** en mayúsculas, y por hacer de éste uno de los mejores momentos que hemos vivido en *Reminiscencias*.



Llegamos al Teatro Principal, dimos la entrada, nos acomodaron, sonaron los avisos y se levantó el telón... Daba comienzo la función.



Nos sentamos en los palcos y en el patio de butacas. Nos lo enseñaron todo y al final, nos hicimos una foto con las estrellas.



20/02/2019, AFA

- *Palabras ilustradas*

AFA Alicante

La experiencia en el Teatro Principal de Alicante fue tan enriquecedora y maravillosa, que no tuvimos más remedio que volvernos a subir al escenario. Experimentamos el teatro a través de filmaciones, imágenes, textos... para después evocar esas sensaciones y plasmarlas en una versión personal de todas esas maravillas y prodigios que residen en el teatro sobre una tarjeta postal. ¡Qué buenos resultados! Asimismo, esta reproducción fue acompañada de una comunicación visual y escrita llena de color, emociones y palabras de agradecimiento compartidas.



11/03/2019, MACA

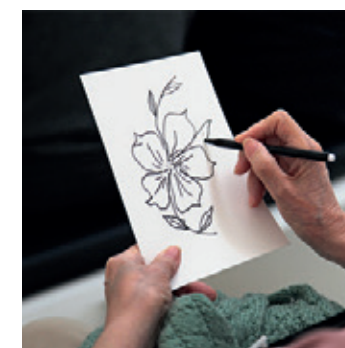
- Paseo por el parque
Colección Arte Siglo XX

Arrancamos este lunes con la obra *Niña con rebeca* (1958) de Julio López Hernández. En esta sesión evocamos esos paseos por el parque de nuestra infancia y, mirando a la niña, nos imaginamos recogiendo una flor, y dibujándola pétalo a pétalo, nos encontramos en nuestro paseo con más flores y sus aromas perfumando la biblioteca del museo.

Para culminar, realizamos un taller de decoración floral, en el que Sandra Zajac y Norma Gil pusieron todo su corazón para acompañarnos en esta mañana llena de ensueño, magia, arte y recuerdos, cuyo resultado fueron maravillosos bodegones individuales repletos de emociones y mucho color que juntos, conformaron un verdadero jardín primaveral.



Nos acompañaron en esta visita especial Carmen Robles, presidenta de la Fundación Manuel Peláez Castillo y M^a Luz Rodríguez, presidenta de AFA Alicante.



20/03/2019, AFA

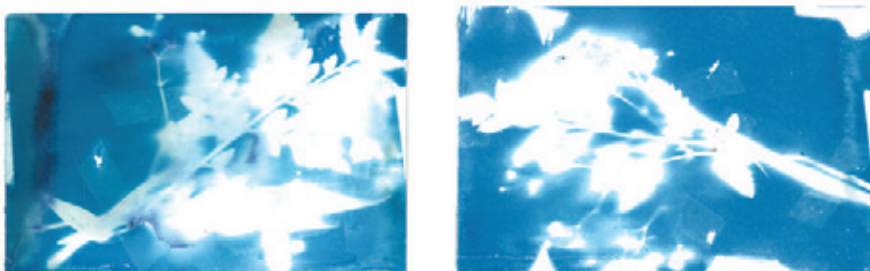
- Dibujando flores

AFA Alicante

Tras la vista al MACA llena de flores y aromas primaverales, nosotros convertimos este lunes nublado en poesía, flores y color.



Comenzamos con la lectura y escritura de los versos de Pablo Neruda *La flor más bonita* para volver a dibujar y hacer pétalo a pétalo y hoja a hoja, un ramito de flores para la *Niña con rebeca* de López Hernández.



Una vez dibujado, lo cogimos y pusimos sobre un papel para dejar que el poco sol que pasaba por las nubes hiciese de éste, una copia del ramito en color azul Prusia con la técnica de la Cianotipia.



Pablo Neruda “La flor más bonita”

Se acerca la primavera
las flores naciendo están,
escogeré una de ellas
la más bonita de todas,
antes de que pase el viento,
y se la pueda llevar.

Será mi confidente
le hablaré muy suavemente,
le contaré mis secretos
alegrías, y tristezas...

08/04/2019, MACA

- *Las Meninas. Arte, gastronomía y tradición*

Colección Arte Siglo XX

En esta sesión nos acercamos a las obras *Autorretrato en palacio* o *El perro* (1970), *Las meninas* del Equipo Crónica con arte, gastronomía y tradición.

Frente a estas obras y acompañados de una reproducción de *Las meninas* o *La familia de Felipe IV* (1656) de Diego Velázquez, nos detuvimos en los detalles de éstas para centrarnos en el búcaro que la «menina», doña María Agustina Sarmiento ofrece, sobre una bandeja de plata, a la Infanta Margarita. Este objeto, también llamado botijo o botija en algunas regiones, es un pequeño recipiente de barro que tiene como finalidad mantener el agua fresca y otros usos, fue nuestra inspiración.

David Martínez y Ernesto Frutos, expertos cocineros, cumplieron con el reto y nos presentaron un sorprendente 'humus de garrofó con migas especiadas' que todos disfrutamos. Además de acercarnos al color del búcaro que aparece en el cuadro de Velázquez, también utilizaron la legumbre tan típica que se echa en la paella. Logrando de nuevo evocar esa reminiscencia a la gastronomía de nuestra tierra. Nos quedamos con la boca abierta, pues no sabíamos que el arte se podía oler y comer. Desde aquí queremos agradecer de corazón a David y Ernesto por hacer posible este aperitivo lleno de alma y emoción.





Las Meninas de Diego Velázquez son siempre fuente de inspiración. Volvemos a mirarla con el sentido del gusto.





17/04/2019,
AFA

- *Ilustraciones para una receta*
AFA Alicante

El garrofó, el pimentón, el aceite de oliva, el limón... han sido los ingredientes principales de esta sesión. Con ellos hemos agudizado nuestro instinto y memoria, utilizando el dibujo y la pintura para crear una obra individual sobre papel, y a la vez colectiva sobre los recipientes que utilizaron en el MACA David Martinez y Ernesto Frutos, para hacer 'humus de garrofó con migas especiadas', inspirándose en el búcaro de *Las meninas* o *La familia de Felipe IV* (1656) de Diego Velázquez.



¿El resultado?
Unas ilustraciones repletas de historias compartidas que nos ha dejado con ganas de más...
¡Las emociones no se detienen!



Pedro y Rafa intervienen los recipientes cerámicos.

DEVANAR

13/05/2019,
MACA

TEÑIR

- Oír. Carmen Calvo

Colección Fundación Caja Mediterráneo

«Mi hilandera en las tardes, hila, canta y espera; hila copos de ensueños al fulgor mortecino; canta viejas canciones y contempla el camino a través de las brumas de empañada vidriera...»

Con estos versos de *El libro de la fuerza, de la bondad y del ensueño* (1917) de Enrique González Martínez arrancamos este lunes, trabajando a partir de la obra *Oír* (2001) de Carmen Calvo, perteneciente a la Colección Fundación Caja Mediterráneo. Una obra llena de memoria, de objetos, significados y resonancias, que nos evocan sonidos del pasado, lugares de encuentro y recuerdo.

Todo lo que contiene la obra de Carmen Calvo nos ha llevado a rescatar la tradición de la hilatura pues, en ella, podemos oír, ver y sentir. ¡Ha sido una mañana maravillosa!

Desde aquí queremos agradecer de corazón a Óscar Fierro de Hilandomamut, por ese **SÍ** en mayúsculas y por hacer de esta sesión un homenaje a la tradición y el recuerdo de los mayores.

TEJER

ESCARMENAR

HILANDERO

JUGAR

LAVAR

PEINAR

CARDAR



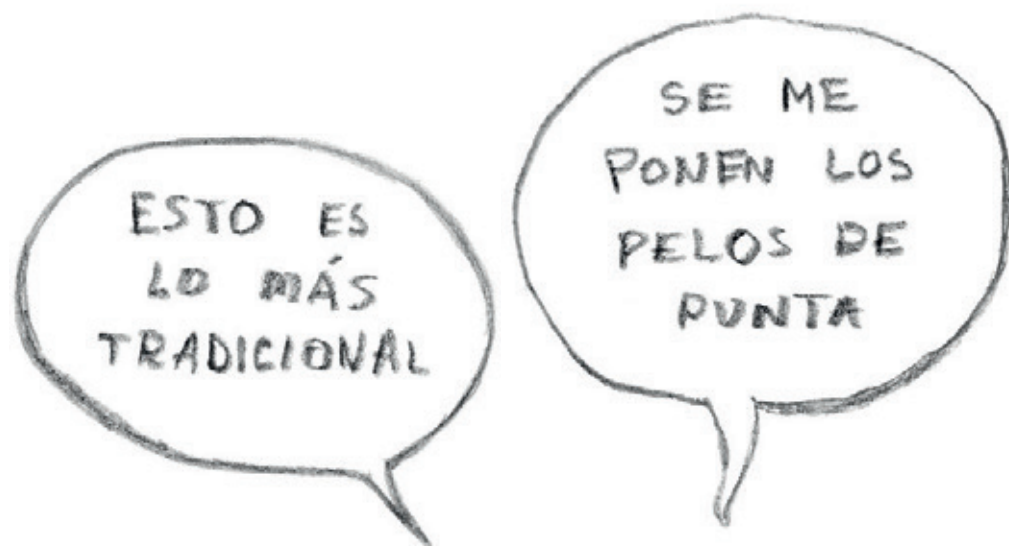
ESQUILAR



OVILLAR

HILAR

ENMADEJAR



22/05/2019, AFA

- Oír, ver, sentir e ilustrar

AFA Alicante

En esta sesión hemos ilustrando algunos de los objetos de la tradición de la hilatura, que Óscar Fierro nos mostró el pasado lunes en el museo. Esquilar, lavar, escarmenar, cardar, peinar, hilar, teñir, enmadejar, devanar, ovillar y tejer han sido las palabras principales de esta sesión; con ellas y algunas fotografías hemos agudizamos nuestro instinto y memoria, utilizando el dibujo y la pintura para crear ilustraciones, que nos evocan sonidos del pasado, lugares de encuentro y recuerdo.



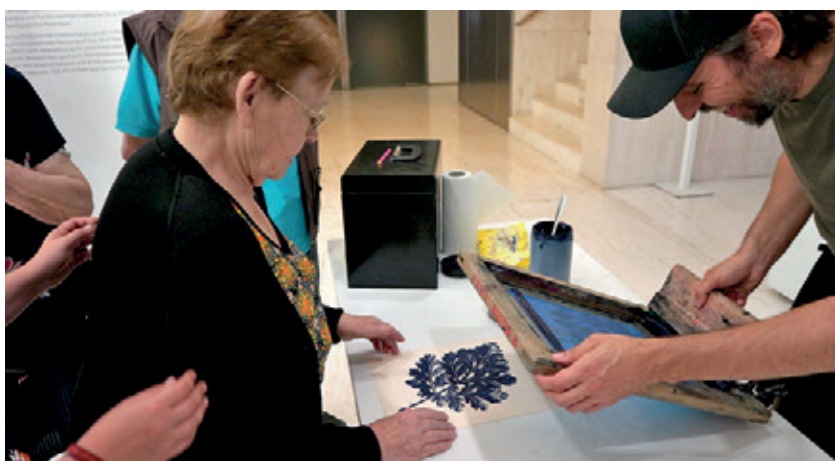
10/06/2019, MACA

- *Sempere Serígrafo*

Colección Eusebio Sempere



Como siempre hemos culminado la VII Edición de *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* por todo lo alto, recordando a Eusebio Sempere. Frente a *La reja* de Sempere hemos experimentado con la técnica de la serigrafía de la mano de David Gil de *DaGuten. Escuela Gráfica de Barrio*, desatando toda nuestra creatividad.



Una creatividad que nos encanta despertar, esta vez a través de las flores y una buena mezcla de tinta, palabras y sonrisas.



REMINISCENCIAS. ARTE Y CULTURA CONTRA EL ALZHEIMER

Evaluación de su efectividad e impacto desde la mediación, psicología y trabajo social.

Redactado por **Ester García Guixot**, Licenciada en Bellas Artes, Educadora y Mediadora en museos, en colaboración con **Esther López Baeza**, Psicóloga y Gerontóloga de AFA Alicante y **M.ª del Remedio Pérez Baeza**, Trabajadora Social de AFA Alicante.

RESUMEN

Este artículo de investigación evalúa la efectividad y el impacto del programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* llevado a cabo por el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y dirigido a personas con Alzheimer de la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Alicante. Un programa novedoso que pretende mejorar la calidad de vida de personas con Alzheimer y sus familiares, y que puede ayudar a reducir alguno de los síntomas de la enfermedad. Durante estas siete ediciones del programa (2012-2019), que han sido documentadas a través de diferentes metodologías de evaluación, inicialmente cuantitativa y en las siguientes ediciones a nivel cualitativo, en las que simultáneamente llevamos a cabo entrevistas a los participantes; la observación de éstos durante las visitas y los reportajes fotográficos y audiovisuales. Con esta información hemos procedido a su interpretación y unificación de los resultados por ediciones. Estos resultados nos han permitido comprobar que los participantes manifiestan cambios en los elementos emocionales y comunicativos, generando experiencias significativas de motivación, poniendo de manifiesto que el museo contribuye a mejorar la calidad de vida y autoestima de personas con Alzheimer.

1. INTRODUCCIÓN

En este artículo se evalúa la efectividad y el impacto del programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer*, a partir del arte como herramienta de comunicación que facilita la expresión por medio del proceso creativo, tanto en su contemplación como en su creación, favoreciendo en las personas con Alzheimer no sólo un bienestar emocional, mental y físico; sino también una mejora en las habilidades y funciones cognitivas. Eisner en su libro *El arte y la creación de la mente* (2003)¹ argumenta cómo contribuyen las artes al desarrollo de la mente, enriqueciendo nuestros sentidos y estimulando nuestra imaginación. Esta concepción del arte resulta especialmente relevante como herramienta psicológica dirigida a estimular y activar recuerdos y mantener vivas las emociones en personas con Alzheimer.

Valorar la importancia que tienen las emociones en personas con Alzheimer es de suma relevancia para su tratamiento. El arte y las emociones que produce, permiten mejorar la

1. Eisner, W. E. (2003). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

calidad de vida y la autoestima de estas personas, así como las relaciones entre estos y sus familias, y gracias a él, es posible conectar fragmentos de la memoria pasada a través de la memoria emocional presente. El arte es un medio de expresión y el contacto con una obra de arte posibilita a la persona con Alzheimer experimentar, conocer y despertar recuerdos, provocando expresiones emocionales. Expresiones que se convierten en un conjunto de respuestas y estrategias conductuales, que para muchos pueden proporcionar significado a su existencia.

En los últimos años se han empezado a impulsar iniciativas para ralentizar el avance del Alzheimer en pacientes diagnosticados, así como para prevenir la enfermedad, por parte de las administraciones públicas, asociaciones sin ánimo de lucro o instituciones que llevan a cabo programas destinados a obra social. Una de las instituciones que progresivamente va adquiriendo un papel más activo en este tipo de iniciativas son los museos, desde donde se llevan a cabo y evalúan actividades, cuyos efectos contribuyen en la mejora de la calidad de vida de personas con Alzheimer y sus familiares.

Es *The MoMA Alzheimer's Project* del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) el pionero en evaluar cómo sus programas afectan a las personas con la enfermedad de Alzheimer en estadio temprano y sus cuidadores. El MoMA y el Centro de Excelencia para el Envejecimiento Cerebral y la Demencia de la Universidad de Nueva York completaron un estudio evaluativo innovador del *The MoMA Alzheimer's Project* en 2008. Los investigadores utilizaron medidas cuantitativas y cualitativas para evaluar el cambio en la calidad de vida, el estado de ánimo y el nivel de participación en la actividad de las personas con enfermedad de Alzheimer y sus familiares. Los resultados, que incluyen varios datos estadísticamente significativos, muestran un mejor estado de ánimo tanto para las personas con la enfermedad como los cuidadores de Alzheimer. Además de esto, el MoMA se ha convertido en el buque insignia de los programas para personas con Alzheimer y sus cuidadores en museos y centros culturales, creando y difundiendo materiales que permiten a otras instituciones seguir su línea de trabajo en este área.

Siguiendo la estela del proyecto y evaluación *The MoMA Alzheimer's Project* y la de otros museos y centros culturales que incluyen en su programación educativa actividades puntuales o bien más estables que profundizan en el arte y sus aplicaciones en personas con Alzheimer, nace en el año 2012 el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer*. Este programa ofrece a la persona con demencia y su acompañante la oportunidad de: explorar e intercambiar ideas acerca del arte y de los artistas; experimentar un estímulo intelectual; evocar experiencias personales y memorias lejanas; ser parte activa de una actividad que promueve el desarrollo personal y mejorar las relaciones personales entre la persona con Alzheimer y su acompañante. A su vez, este programa proporciona en las personas con demencia una actividad fuera de su entorno habitual, suponiendo un estímulo personal más allá de la apatía y desinterés que son síntomas propios de la enfermedad.

Los objetivos del programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* son muchos, pero tomando como ejemplo la evaluación *The MoMA Alzheimer's Project*, queríamos medir sus beneficios en cuanto a comunicación, expresión emocional, reminiscencia y conocer qué aspectos positivos o negativos tiene el programa, según la percepción de

los participantes durante estas siete ediciones (2012-2019) y nos establecimos los objetivos siguientes a corto y largo plazo:

1. Determinar los aspectos positivos y negativos derivados de participar en el programa.
2. Conocer el impacto que ha tenido en la vida social y familiar de las personas que participan en el programa.
3. Establecer métodos de análisis con los cuales se puedan evaluar los efectos de los programas culturales dirigidos a personas con Alzheimer.
4. Conocer a través de sus propias percepciones, la repercusión que el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* tiene en sus vidas.

En este artículo vamos a describir las diferentes metodologías empleadas y sus escalas durante las siete ediciones; éstas nos han servido para evaluar la efectividad y el impacto del programa a partir de sus objetivos, intentado mostrar de forma global los resultados de estos, edición por edición. Una evaluación desde un marco cuantitativo al inicio del programa y en las siguientes ediciones a nivel cualitativo con muestreo no probabilístico, situado en el paradigma interpretativo. Al tiempo incorporaremos ejemplos de cuestionarios y observaciones de los participantes. Finalmente, concluiremos con unas palabras que resuman la evaluación de estas siete ediciones y terminaremos con una valoración más subjetiva y personal de las profesionales de AFA Alicante.

2. METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN

En el año 2012 partimos de una metodología cuantitativa, centrándonos en evaluar el estado cognitivo de los participantes y comprobar si existía un mantenimiento de sus capacidades cognitivas. En esta primera edición utilizamos el *Test Barcelona: Dígitos: directos e inversos*, el cuestionario *Mini Mental State Examination Lobo* y el *Test Del Reloj*. También valoramos el estado emocional mediante la escala estandarizada *Geriátrica de Depresión Abreviada Yesavage* y el *Termómetro de "caras"*. En el apartado Resultados por ediciones explicaremos por qué dejamos de valorar el programa con estos métodos para trabajar con evaluación cualitativa en las siguientes ediciones.

A nivel cualitativo se ha utilizado la observación del participante en un diario de campo y varios cuestionarios diseñados por la psicóloga y la trabajadora social de AFA Alicante, que se han ido modificando a lo largo de las siete ediciones según las necesidades de los participantes.

A continuación, presentamos las distintas herramientas utilizadas durante estas siete ediciones del programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer*.

METODOLOGÍA CUANTITATIVA

1. Test Barcelona: Dígitos: directos e inversos

Las series de dígitos, series automáticas y la orientación son pruebas breves de interés en neurología por su alta sensibilidad en patologías cerebrales y fácil aplicabilidad. Miden

la atención, concentración, control mental, orientación y memoria inmediata. Consiste en repeticiones de dígitos directos y sigue el esquema similar del homónimo de WAIS.

2. Mini Mental State Examination Lobo

Es un cuestionario de 30 preguntas agrupadas en 10 secciones que evalúan la orientación espacio temporal, la capacidad de atención, concentración y memoria, la capacidad de abstracción (cálculo), lenguaje y percepción visoespacial y capacidad para seguir instrucciones básicas.

3. Test Del Reloj

Es una prueba muy sencilla que se utiliza para el diagnóstico de la enfermedad de Alzheimer y otros tipos de demencia, ya que ofrece una información muy valiosa sobre la percepción visual, coordinación visomotora, capacidad viso-constructiva y de planificación y ejecución motora. Ello supone poder evaluar la actividad de diferentes funciones cognitivas, como el lenguaje, la memoria a corto plazo, las funciones visoespaciales, etc.

4. Escala Geriátrica de Depresión Abreviada, Yesavage

Aprobada y usada extensamente con la población de adultos mayores. El cuestionario largo GDS es una herramienta breve de 30 puntos en el que los participantes deben responder con un sí o con un no con respecto a cómo se sintieron en la última semana. El cuestionario corto resulta más sencillo de usar para los pacientes con afecciones físicas y pacientes con demencia leve a moderada que pueden concentrarse por lapsos breves o se fatigan con facilidad. Se puede completar en un tiempo de 5 a 7 minutos. El GDS puede usarse con adultos mayores con buena salud, con enfermedad médica, y aquellos con deterioro cognitivo de leve a moderado. Se ha usado extensamente en entornos comunitarios, de atención de agudos y de cuidados de largo plazo.

5. Termómetro de “caras”

Usada para autoevaluar en el momento de la visita su estado emocional. Consiste en 4 caras sencillas en las que se manifiestan las emociones: alegre, triste, enfadado, apático.

METODOLOGÍA CUALITATIVA

1. Observación del participante

En este caso, estaríamos hablando de una observación del participante, de modo activa ya que las investigadoras se convierten en un miembro más del grupo. Durante las siete ediciones del programa hemos ido elaborando un registro observacional que llamamos: *Diario de Campo. Seguimiento de sesiones*. Tras cada sesión se visionaban las fotos y vídeos para narrar en el diario cómo había ido la sesión, observaciones generales, así como observaciones individuales, el grado de interés mostrado o comentarios realizados por los participantes. Además de este *Diario de Campo*, se ha llevado a cabo una *Hoja Registro de sesiones* de asistencia de los usuarios a las sesiones de cada edición.

2. Los cuestionarios

Durante las siete ediciones del programa hemos ido elaborando diferentes cuestionarios para ver cómo poder recoger todos los resultados surgidos en cada sesión, tanto emocionales, de cohesión de grupo y de aprendizaje, como de calidad de vida de cada uno de los participantes. De este modo y junto a los test y escalas citados anteriormente, en la primera edición (2012-2013) surgió el empezar a evaluar el programa a partir de un cuestionario de valoración final de la edición dirigido a los familiares de los participantes, bajo el nombre de *Entrevista actividades sociales*. Este cuestionario dejamos de pasarlo porque los participantes de la segunda edición eran prácticamente los mismos y los resultados de este cuestionario no nos proporcionarían nuevos datos.

En la segunda edición (2013-2014), la psicóloga y la trabajadora social de AFA Alicante, junto a las educadoras del museo decidimos empezar a evaluar cada sesión, al terminar, a partir de un cuestionario que llamamos *Cuestionario de valoración de la visita*. Las respuestas a este cuestionario eran numéricas en escala del 1 al 10, de menor a mayor satisfacción y cuyas preguntas eran las siguientes:

1. Valoración de satisfacción global con la actividad.
2. Valora del 0 al 10 cómo crees que lo ha pasado tu familiar durante esta actividad.
3. Valoración de las instalaciones.
4. Valoración de las fechas y horarios.
5. Valoración de las educadoras del museo (cercanía, explicaciones realizadas...).
6. Valoración de la información recibida del programa.
7. ¿Conocías antes este museo de Alicante?
8. Sugerencias.

En la tercera edición (2014-2015) decidimos modificar el *Cuestionario de valoración de la visita* porque algunas de sus preguntas no nos aportaban datos para comprobar la efectividad y el impacto del programa a partir de sus objetivos. Confeccionamos dos nuevos cuestionarios usando algunas de sus preguntas e incorporando otras nuevas, a contestar a corto plazo tras cada sesión y a largo plazo, tras finalizar la edición (una semana) con título *Cuestionario de observaciones tras la sesión* y *Cuestionario de observaciones final*. Las respuestas a estos cuestionarios pasan a ser subjetivas y sus preguntas las mostramos a continuación:

Cuestionario de observaciones tras la sesión

1. ¿Qué te ha parecido la vista al museo de esta mañana / de ayer?
2. ¿Te han gustado las obras que has visto? ¿Cuál más y cuál menos?
3. ¿Te han gustado las actividades que has realizado en el Museo?
4. ¿Te ha gustado la actividad que hiciste TÚ?

Cuestionario de observaciones final

- 1. ¿Qué te ha gustado de visitar el museo?
- 2. ¿Te han gustado las obras que has visto? ¿Cuáles más y cuáles menos?
- 3. ¿Te han gustado las actividades que has realizado en el Museo? ¿Cuál es la que más te ha gustado o mejor recuerdas?
- 4. ¿Cómo te sientes cuando visitas el museo?
- 5. ¿Quieres volver a participar en este programa? ¿Visitarías otros museos? ¿Por qué?

En la cuarta edición (2016) decidimos llevar a cabo el mismo cuestionario de la tercera edición *Cuestionario de observaciones final* y eliminamos el realizado tras cada sesión. En la quinta edición (2017) seguimos usando el *Cuestionario de observaciones final* e incorporamos una *Encuesta previa* por la incorporación al programa de nuevos asistentes que no habían asistido nunca y porque necesitábamos conocer acerca de su vinculación con los museos. A continuación, mostramos las preguntas:

Encuesta previa

- 1. ¿Has visitado alguna vez un museo? (Si la respuesta es NO pasar a la pregunta 4).
- 2. ¿Qué museos has visitado?
- 3. ¿Con quién los has visitado?
- 4. ¿Por qué nunca has visitado un museo?
- 5. ¿Te apetece participar en las visitas que vamos a realizar al MACA? ¿Por qué?
- 6. ¿Qué esperas ver en las visitas al museo?

En la sexta edición (2018) continuamos con el *Cuestionario de observaciones final*, al igual que en la séptima edición (2019), por permitirnos demostrar de forma sencilla, global y bastante personal, los resultados de este programa, sus recursos y experiencias.

3. RESULTADOS EVALUACIÓN POR EDICIONES

I EDICIÓN 2012-2013

Evaluación cuantitativa

En los dígitos directos e inversos del *Test de Barcelona*: no había un patrón establecido de mejora ni de mantenimiento. Una de las dificultades fue que valorábamos antes de la sesión y al terminar, pero como eran una media de 15 usuarios teníamos la dificultad del tiempo y eso fue otro de los motivos por los cuales eliminamos este tipo de evaluación.

Un ejemplo de los resultados obtenidos es la tabla de la página siguiente:

	Usuario 1 Pre-test	Post-test	Usuario 2 Pre-test	Post-test
Directos	8	8	7	9
Inversos	5	3	4	4

En el *Mini Mental State Examination* de Lobo (evaluación pre- inicial y post- final) observamos dos tendencias: la primera, que presentaron un mayor deterioro lo cual era predecible al tratarse de una enfermedad neurodegenerativa. La segunda, el mantenimiento cognitivo, pero no podíamos demostrar que dicho mantenimiento se debiera al Programa *Reminiscencias* porque las personas participantes con Alzheimer u otras demencias, participan en diversos programas y actividades terapéuticas durante toda la semana en el centro de Día Terapéutico de la AFA Alicante.

Lo mismo nos sucedió con *Escala Abreviada de Depresión*, donde encontramos usuarios que presentaban un mantenimiento o incluso mejora del ánimo, pero no podíamos determinar que la causa fuera por la participación en el programa, o por sus actividades semanales terapéuticas, o porque la enfermedad había empeorado. Al presentar una mayor anosognosia, presentaban una “aparente mejora” de su estado anímico. Así como con en el *Test del Reloj*, que en general existía un predominio del deterioro.

En la evaluación de estado de ánimo mediante el *Termómetro de “caras”* (al finalizar cada sesión), se percibió que los usuarios tenían tendencia a responder con cierta deseabilidad social, es decir, lo que ellos percibían que debían de responder. Esto se reflejó en una cierta homogeneidad de respuestas positivas como “alegre”. Nos dimos cuenta de que es muy difícil evaluar de modo aislado la incidencia del programa *Reminiscencias*, ya que los usuarios participan en muchas actividades dentro de los programas ofrecidos en AFA Ali-cante. Por lo cual, es difícil poder extraer conclusiones determinantes. Esto mismo ocurrió en las respuestas a el cuestionario *Entrevista actividades sociales* realizado por los familiares.

Evaluación cualitativa

Sí valoramos los resultados a partir de los registros del *Diario de Campo. Seguimiento de sesiones*, las fotografías y los vídeos, que nos han aportado una información valiosa, tanto a nivel audiovisual como referencial y podemos concluir que más del 80% son capaces de evaluar que se han sentido a gusto en la sesión y que volverían. Entre sus comentarios destacan los siguientes: “Ha sido una experiencia muy bonita”, “Me gustaría volver aquí”, “Aunque no me acuerde de lo que he visto, pero me lo he pasado genial”. “Me siento pletórico”, “Me siento feliz”, “Aquí estamos como en una gran familia”.

Tras el análisis de los datos comprobamos que con la evaluación cuantitativa no podíamos extraer conclusiones, y decidimos no seguir por esa vía, comenzando a evaluar de modo cualitativo en la siguiente edición. Esto nos llevó a centrarnos más en la parte so-cio-emocional y de cohesión grupal que en la parte cognitiva.

II EDICIÓN 2013-2014

En esta edición, las respuestas obtenidas en cada sesión del *Cuestionario de valoración de la visita* nos han permitido evaluar positivamente el programa, al igual que las instalaciones, fechas y horarios programados para las sesiones. Esto se ve reflejado en algunos de sus comentarios como “Me hace sentir bien por ver a los compañeros”, “Me entretiene y me lo paso muy bien”.

En cuanto a la valoración de las educadoras del museo por parte de los participantes, su cercanía, explicaciones y trato, destacamos una frase escrita en uno de los cuestionarios: “Las chicas son muy simpáticas y amables y no quiero perderme las cosas buenas”. En respuesta a la pregunta de si habían visitado el museo, solo dos de los participantes dicen recordar haber estado. Como resumen a esta edición nos quedamos con una frase de un familiar en el apartado de sugerencias del cuestionario: “Este programa hace que recuerden cosas que tenían en el olvido”.

III EDICIÓN 2014-2015

En esta edición el *Cuestionario de observaciones tras la sesión* y *Cuestionario de observaciones final* nos proporcionaron los siguientes datos:

Cuestionario de observaciones tras la sesión

1. ¿Qué te ha parecido la vista al museo de esta mañana / de ayer?

Un 48% de las respuestas fue BIEN, mientras que el 43% fue MUY INTERESANTE, tan solo un 9% de las respuestas fue REGULAR.

2. ¿Te han gustado las obras que has visto? ¿Cuál más y cuál menos?

El 87% de las respuestas fue SI, mientras un 13% NO SABE / NO RECUERDA

3. ¿Te han gustado las actividades que has realizado en el Museo? ¿Por qué?

Ante esta pregunta, tan sólo uno o dos participantes eran capaces de evocar alguno de los cuadros o actividades que había realizado por la mañana y si les había gustado o no.

4. ¿Te ha gustado la actividad que hiciste TÚ?

El 60% de las respuestas era NO RECORDABA, mientras que un 30% era SI y un 10% UN POCO.

Cuestionario de observaciones final

1. ¿Qué te ha gustado de visitar el museo?

El 59% de las respuestas le parece MUY INTERESANTE, mientras que el 37% SI y el 4% CONFUNDE EL MUSEO.

2. ¿Te han gustado las obras que has visto? ¿Cuáles más y cuáles menos?

El 48% SI les gusta y el 43% NO LO RECUERDA, sólo un 9% de las respuestas fue NO.

QUÉ ES LO QUE MÁS TE HA GUSTADO: el 84% de las respuestas fue NO LO RECUERDO y el 16% TODO.

QUÉ ES LO QUE MENOS TE HA GUSTADO: el 82% de las respuestas fue NO LO RECUERDO y el 18% NADA.

3. ¿Te han gustado las actividades que has realizado en el Museo? ¿Cuál es la que más te ha gustado o mejor recuerdas?

El 52% SI les gusta y el 40% NO LO RECUERDA, sólo un 8% de las respuestas fue NO.

LO QUE MÁS TE HA GUSTADO: el 79% de las respuestas fue NO LO RECUERDO y el 21% TODO.

LO QUE MENOS TE HA GUSTADO: el 86% de las respuestas fue NO LO RECUERDO y el 14% NADA.

4. ¿Cómo te sientes cuando visitas el museo?

Un 87% de las respuestas fue MUY BIEN, mientras que el 13% CONFUNDE EL MUSEO.

5. ¿Quieres volver a participar en este programa? ¿Visitarías otros museos? ¿Por qué?
- Un 100% de las respuestas fue SI.

En estos resultados se puede observar que pocos eran capaces de reflejar el recuerdo de alguna obra ya que, como suponemos, la memoria a corto plazo en todos ellos está dañada por la enfermedad de Alzheimer. Las respuestas extraídas de los cuestionarios nos han permitido conocer la opinión de los participantes ante las obras del museo, dando lugar a comentarios escritos y orales llenos de sentido de humor. También hay que destacar la participación e interés por parte de los participantes ante las explicaciones y actividades realizadas tras las visitas, sugiriendo la continuidad el programa. Como resumen a esta edición queremos destacar este comentario: “Yo estoy estupenda. Sólo me falta la memoria, pero lo demás”.

IV EDICIÓN 2016

En esta edición continuamos con el *Cuestionario de observaciones final* y tras el análisis de los datos obtenidos de cada uno de los participantes, y en relación a los objetivos del programa citados en la introducción de este artículo, en esta edición determinamos los aspectos positivos y negativos derivados de participar en el programa bajo las preguntas 2 y 3. A más de la mitad de los participantes les gustaron las obras vistas, siendo un total de 8 a los que les gustaron todas las obras, mientras que hubo 4 participantes que no sabían o no recordaban bien las obras vistas como para valorarlas. Destacando que a casi todos los participantes les gustaron las actividades que se realizaron en el Museo y algunas de las razones positivas que daban los participantes eran: “Si porque así era más participativo. Hasta yo conté un cuento en una de las visitas”, “Las mejores actividades fueron la del músico y la del baile de la pareja, porque me emocionó”, “Mucho. Por el ambiente acogedor, somos una gran familia”.

El objetivo de conocer el impacto que ha tenido en la vida social y familiar de las personas que participan en el programa se descubre en la respuesta a las preguntas 1 y 5. Es de destacar que a todos los participantes les gustó el programa otorgando la gran mayoría los calificativos de: “muy interesante”, “muy bien” o “magníficas”. Prácticamente la totalidad de los participantes manifestaron su deseo de volver a realizar la actividad y acudir a otros museos, tan sólo 1 de los participantes no volvería a acudir a una actividad similar. Las razones que destacan para volver a participar son: “Si, por ampliar el espectro de conocimientos”, “Si porque me gusta ver cosas nuevas y siempre aprendes algo”, “Si, volvería a repetir. Todo lo que sean actividades va bien y tienes contacto con otra gente (con guía y demás compañeros/as)”.

Otro de los objetivos propuestos en el programa es conocer cómo se sienten los participantes y la repercusión que tiene el programa en sus vidas, reflejados en las respuestas de la pregunta 3 y 4. La gran mayoría manifestó sentirse bien cuando realizaban las excursiones al museo y sólo una persona tuvo un impacto negativo, mientras que otra no sabía definir cómo se encontraba. Las reacciones más destacables son: “Allí todos somos uno”, “Como una reina y luego ya he ido conociendo a la gente”, “A gusto, porque el ambiente es muy familiar. No hay diferencias, todos somos uno”, “Bien, estupendas, hay armonía”.

V EDICIÓN 2017

En esta edición continuamos con el *Cuestionario de observaciones final* e incorporamos una *Encuesta previa*, para conocer a los nuevos participantes y su vinculación con los museos. Ante esta encuesta podemos afirmar que habían visitado museos, pero pocos recordaban sus nombres, menos una de las participantes que en su cuestionario muestra un gran interés por el arte.

Tras el análisis de todos los datos recopilados en el *Cuestionario de observaciones final* de esta edición, en relación con los objetivos del programa y en respuesta a la pregunta 2, a todos los participantes les gustaron las obras vistas, aunque no las recordaban, de los que rescatamos algunos comentarios: “Eran preciosas. Todas eran bonitas”, “Si, la que más me ha gustado ha sido la de Chillida”, “La vivencia es lo que más me ha gustado, más que las obras”.

En cuanto al objetivo de conocer el impacto que ha tenido en la vida social y familiar de las personas que participan en el programa, en respuesta a las preguntas 1 y 5 es de destacar que a todos los participantes les gustó esta edición, manifestando su deseo de volver a realizar la actividad y acudir a otros museos. Otro de los objetivos propuestos es conocer cómo se sienten los participantes y la repercusión que tiene el programa en sus vidas, reflejados en las respuestas de las preguntas 3 y 4. A estas preguntas, todos los participantes manifiestan sentirse muy bien: “Muy bien, encantadísima. A mí me gusta “trajinar”, ver esto y aquello. Mi marido y yo somos muy viajeros y vemos museos, esto y aquello”, “Feliz y queriendo que la gente que venga conmigo sea feliz y tenga alegría”, “Muy feliz”.

VI EDICIÓN 2018

Tras el análisis de todos los datos recopilados en el *Cuestionario de observaciones final* de esta sexta edición, en respuesta a la pregunta 2, todos los participantes mostraron interés y

gustos distintos por las obras, muchas de ellas decían no entenderlas. Rescatamos algunos de sus comentarios: “No entiendo por qué una mancha es arte”, “Si, es muy bonita, pero esa no es Brigitte”, “Miró también es música”. Las preguntas 1, 4 y 5 dan respuestas para conocer el impacto que ha tenido el programa en la vida social y familiar de las personas que participan y conocer cómo se sienten los participantes y algunas de sus respuestas fueron estas: “Gracias por hacerme sentir el arte, esto no lo voy a olvidar”, “Esa melodía del piano es pura magia”, “Esa obra no la entiendo pero los bailarines me han hecho emocionarme”, “Cómo es posible que haga música electrónica con una pantalla”.

VII EDICIÓN 2019

En esta séptima edición y tras estos años de aprendizaje en el ámbito de la evaluación del programa, continuamos con el *Cuestionario de observaciones final* empleado en las últimas ediciones. Tras el análisis de los datos obtenidos de cada uno de los participantes en relación con los objetivos del programa, y en respuesta a las preguntas 2 y 3, los cuestionarios nos han permitido comprobar que los participantes se han sentido atraídos por las obras del museo y las suyas también, al igual que por las intervenciones de los distintos profesionales. Algunos de los comentarios respecto a éstas han sido: “La escultura tiene más trabajo y expresa más, se entiende mejor lo que quiere decir, es preciosa”, “Cuánto trabajaban antes, las personas que hacían ese oficio tenían mucho mérito”.

En esta edición, al mismo tiempo que pasamos el cuestionario, mostramos fotografías de las diferentes sesiones con el propósito de estimular el recuerdo, la reminiscencia. Esto nos resultó bastante práctico. Cuando los participantes veían las fotografías sus rostros cambiaban, de estar serios o media sonrisa, pasaban a risas y empezaban a comentarlas. A pesar de no recordar las visitas, si se emocionaron al verse en las fotografías y su actitud cambió mucho ante ellas. Es decir, las emociones siguen estando presentes en todas las ediciones, aunque el recuerdo de las visitas a largo plazo se desvanezca, solo hace falta un estímulo para hacerles recordar cosas que pasaron y emociones que vivieron.

Ante estas evidencias emocionales podemos afirmar que el programa *Reminiscencias. Arte y cultura contra el Alzheimer* sí que repercute en las vidas de sus participantes a través de las emociones. Y con ello, un impacto muy positivo en la vida social y familiar obteniendo como respuesta a las preguntas 1, 4 y 5 del cuestionario: “Me encanta hacer cosas así, soy feliz”, “Fíjate yo no quería venir hoy y me lo he pasado muy bien”, “Me ha gustado mucho”.

4. CONCLUSIONES

Para concluir esta evaluación de la efectividad y el impacto del programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* retomamos la evaluación *The MoMA Alzheimer's Project*. Siendo conscientes de que al ser nuestra principal fuente de información los cuestionarios realizados, los datos obtenidos no responden a la observación directa de estos procesos por parte de los investigadores, sino a las percepciones, opiniones y emociones de los participantes, las cuales nos han transmitido su propia construcción de los procesos.

Al igual que ocurrió con el Programa *The MoMA Alzheimer's Project* (2008)², las principales razones dadas por los participantes para no asistir a algunas de las sesiones del programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* fueron los problemas de salud y las citas médicas. Por otro lado, esto es algo normal si tenemos en cuenta que son personas mayores con diversas patologías asociadas a la edad.

En relación con los objetivos del programa y tras su análisis, edición por edición, podemos concluir que los resultados han sido muy positivos. Poniendo de manifiesto cómo el arte y la cultura pueden mejorar aspectos de la vida de la persona con Alzheimer como su participación social, beneficios emocionales y la capacidad de disfrute de una actividad. Pero lo más importante, durante estas siete ediciones hemos conseguido que las personas enfermas de Alzheimer se distancien de ese rol de enfermos y vuelvan a contactar con su yo vital, con su yo auténtico.

Al basarnos en experiencias individuales, la investigación analizada nos ha resultado útil para aproximarnos al conocimiento de una realidad y describirla con detalle para así, tener más elementos sobre la base de los cuales desarrollar la VIII edición del programa en 2020, entendiendo que la práctica incluye la acción y la reflexión.

La buena salud, en definitiva, no es solo competencia de la medicina. A través de la cultura en general y el arte en particular, podemos encontrar, como demuestran los resultados de este artículo, recursos y experiencias que contribuyen a sobrellevar patologías diversas, tanto físicas como psíquicas. Es frecuente oír hablar del poder que tiene el mundo del arte, referido sobre todo a aspectos económicos. Sin embargo, este poder trasciende de lo físico a lo social y de lo social a lo emocional.

5. VALORACIÓN SUBJETIVA DE LAS PROFESIONALES IMPLICADAS EN ESTE PROYECTO

¿Qué ha supuesto para mí *Reminiscencias*?

Violeta Clement Carbonell

Profesora del Departamento de Psicología de la Salud de la Universidad de Alicante

Me siento realmente orgullosa de haber formado parte del inicio y consolidación del innovador programa *Reminiscencias: Arte y Cultura contra el Alzheimer*. Para poder ponernos en situación voy a hacer un poco de “reminiscencia” de mi recorrido por el programa.

Corría al año 2012 cuando contactaron con AFA Alicante desde el MACA. En aquel momento yo era la psicóloga del Centro de Día Terapéutico y Residencia Especializada desde el año 2001. Siempre me han atraído los nuevos retos, aquellos que supusieran una mejora de la calidad de vida de las personas con demencia y sus familias, que conectaran a las personas con su entorno, consigo mismos y con los suyos, que despertaran emocio-

nes, vivencias y sentimientos. Todo ello era posible con *Reminiscencias*. No hubo ni una sola duda: AFA Alicante y sus usuarios debían formar parte de algo tan especial.

Como todo, los inicios no son fáciles. Lo nuevo asusta, nos asusta a todos. Pero las ganas, la motivación y el trabajo en equipo lo hicieron posible. Tanto en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante como en el Centro Cultural Las Cigarreras nos recibieron con los brazos abiertos. Se ocuparon y preocuparon de todo y todo se hacía por y para las personas con demencia y sus familias. Cada visita era una sorpresa porque, a pesar de llevar una planificación al milímetro trabajada y consensuada por el equipo, la magia siempre aparecía. La implicación y flexibilidad de los profesionales hizo que surgieran experiencias maravillosas que no estaban sobre el papel, pero se dejaban fluir y se reconducían para generar sinergias entre todos los presentes.

Personalmente el paso por el programa ha supuesto para mí abrir los ojos a otras posibilidades más allá de la estimulación cognitiva con lápiz y papel. Me ha supuesto cambiar mi forma de pensar sobre lo que las personas mayores con problemas cognitivos eran capaces de hacer. Me ha descubierto otra cara del arte que yo no conocía, esa cara cercana, accesible y terapéutica.

A pesar de que en estos momentos no estoy vinculada al programa de manera presencial, sino que me encuentro en el lado de la investigación y la docencia, no pierdo la oportunidad de incluir proyectos como este en el currículo de los futuros profesionales del área de la gerontología. Me llena de satisfacción dar a conocer la excepcional labor que se está realizando e incluso hemos compartido salidas al museo conjuntas con los estudiantes.

En el deseo de todos nosotros está la esperanza de lograr que la ciencia descubra una cura para esta enfermedad. Pero mientras tanto, debemos mejorar la vida de las personas que sufren demencia y de aquellos que los rodean. El programa *Reminiscencias: Arte y Cultura contra el Alzheimer* ha logrado eso y mucho más.

Para finalizar, me gustaría agradecer a todos los que han formado parte del proyecto durante su largo recorrido las ganas e ilusión que siempre han demostrado, pero en especial a Ester García Guixot, trabajadora incansable con una sensibilidad especial hacia las personas con demencia y que nunca ha dejado de motivarnos para seguir adelante con la misma entrega que el primer día.

¿Qué ha supuesto para mí *Reminiscencias*?

Esther López Baeza. Psicóloga-Gerontóloga
Asociación AFA Alicante

Voy a tratar de responder, aunque es difícil. Ha supuesto mucho, tanto a nivel personal como profesional en la Asociación de Alzheimer de Alicante, cuando en 2012 comenzamos la andadura yo llevaba el Programa de Ayuda a Domicilio y estaba en contacto semanal con los-as enfermos-as y sus familias. Sentía sus emociones, en sus casas. Pero la oportunidad de hacerles salir de sus casas, a un entorno cultural, fue una oportunidad para que dejaran de vivir sus roles como “cuidador-a” y como “enfermo-a”, alejándose así de la Enfermedad de Alzheimer y volviendo a conectar como PERSONAS.

2. *The MoMA Alzheimer's Project*. Evaluación realizada por la Universidad de Nueva York. Disponible en: https://www.moma.org/visit/accessibility/meetme/resources/index_sp.html#evaluation_sp

Realmente, en las sesiones se palpaba que cambiaban dichos roles y aunque al inicio algunos tuvieron sus reticencias, manifestaban que nunca habían ido a museos o que a su familiar no le gustaba el arte contemporáneo, las visitas fueron más allá del arte. El arte fue lo que provocó emociones, ARTE como ACTIVADOR DE EMOCIONES, fue un puente para que emociones que les costaba identificar o expresar se mostraran.

Como profesional, me ha permitido a mí también separarme de mi rol de “psicóloga” y ser una más en las visitas, ya que en las terapias acostumbramos a intervenir y en estas sesiones muchas veces, mi papel sólo era el de “estar presente con ellos-as” o el de “disfrutar de la visita”.

Igualmente, como profesional me permitió darme cuenta de algo que ya llevaba en mi cabeza tiempo rondando: NO PODEMOS MEDIR Y EVALUAR TODO y, sobre todo, en cuanto a lo que a emociones se trata. Desde hacía ya unos años, en mi cabeza ya se habían perdido los objetivos terapéuticos de “mantener capacidades cognitivas preservadas”, de “estimular” y habían empezado a aparecer objetivos como: “fomentar relaciones sociales”, “expresión de sentimientos y/o emociones” o simplemente “lograr que se encuentren tranquilos y en un entorno de confianza”. Y esos objetivos los comprobé en las sesiones de REMINISCENCIAS.

Por otro lado, dentro de esas emociones, al ser un programa tan largo en el tiempo 2012-2019, me ha supuesto “PÉRDIDAS”, de personas que participaron en las visitas y ya no están con nosotros. Y ello, forma parte de mi trabajo, despedirnos de ellos-as y ayudar a las familias a despedirse de sus seres queridos.

Por último, este programa ha supuesto un crecimiento personal y profesional en mí que lo podría definir con varias palabras:

RECUERDOS
EMOCIONES
MEMORIA
IDEAS
NECESIDAD
INTERESES
SALUD
COMPARTIR
EMPEZAR
NOSTALGIA
CONTACTO
INICIO
APRENDIZAJE
SENTIMIENTOS

¿Qué ha supuesto para mí *Reminiscencias*?

M.^a del Remedio Pérez Baeza
Trabajadora Social de AFA Alicante

Cuando se planteó en el 2012 el desarrollo de este programa con los/as usuarios/as de la Asociación y sus familiares, me pareció una gran oportunidad como profesional para

poder conocer y relacionarme mucho mejor con ellos/as, ya que como Trabajadora Social mi contacto siempre es con las familias de las personas usuarias de AFA Alicante.

Normalmente con los/as usuarios/as mi relación es más esporádica... “un hola cómo estás”, “un buenos días”, “un qué guapa te veo hoy”, cuando me cruzo en los pasillos con ellos/as. Al participar en el programa esta relación cambió, ya que las entrevistas de la investigación que realizaba al inicio y al finalizar la edición, me daban la posibilidad de entablar un diálogo más enriquecedor, pues aunque debía ceñirme a las preguntas del test, después continuaba hablando con ellos/as durante un rato sobre las visitas al museo, su opinión sobre el cuadro o escultura que habían visto o las diferentes actividades que en el MACA se realizaban.

El programa *Reminiscencias. Arte y cultura contra el Alzheimer* hizo que sucediera algo que no me esperaba... “crecer como persona”. Sesión tras sesión, me enseñaron que no eran solo usuarios/as de la Asociación, sino compañeros/as de un viaje muy especial, donde las emociones eran y son el motor y el arte, la energía que enciende el motor de las emociones. Y yo formaba del GRUPO, pues las personas usuarias “me llamaban por mi nombre”, “me reconocían como su compañera de museo”, compañera de ese maravilloso viaje.

Este Programa supone para los participantes tanto usuarios/as como profesionales, la creación de un gran vínculo emocional, donde todos/as compartimos risas, felicidad, incluso por qué no, algunas lágrimas de alegría o tristeza alrededor del arte y que éste, nos transporta a nuestras emociones más profundas, a nuestros recuerdos, en definitiva.

Estar con ellos y ellas detrás de la cámara, intentando reflejar en las fotos miles de emociones, que se vivían tanto en el MACA como en AFA Alicante, es el mejor de los regalos que me han podido hacer. A través del objetivo, captaba momentos difíciles de olvidar y a veces imposibles de “ver” en una fotografía y explicar con palabras.

¿Qué ha supuesto para mí *Reminiscencias*?

Irene Torres Cano
Psicóloga AFA Alicante

Mi primer contacto con el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* fue este año, un año de cambios personales y profesionales, por lo que me produjo una gran expectativa sobre lo que me iba a encontrar. Me dejé llevar como una participante más, dejando a un lado mi faceta profesional para poder experimentar lo que mis pacientes sienten.

Difícil de explicar con palabras o con un breve texto lo que supone haber vivido esta experiencia. El arte y la vivencia de este como trata de hacerlo nuestra educadora de museos, Ester García Guixot, es algo diferente. Te transporta a otro mundo, a otro lugar, deja que tus emociones te envuelvan, se intensifiquen y que vivas junto a los usuarios una conexión especial que dentro de otros contextos no puedes experimentar.

Dicen los expertos que «lo que no se puede medir o cuantificar no existe» pero con el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* puedo decir que una persona con demencia puede olvidar quién es ella y quién eres tú, pero nunca olvidará cómo le haces sentir.

¿Qué ha supuesto para nosotras *Reminiscencias*?

M^a José López y Natalia Peña

Licenciadas en Historia del Arte y Educadoras en el MACA

Cuando en Cigarreras nos contaron la idea de crear una serie de visitas presentando el arte contemporáneo a personas con Alzheimer nos entusiasmó la idea. Al tiempo que suponía un reto para nosotras porque desconocíamos la enfermedad y cómo debíamos de dirigirnos a los usuarios. Según fue tomado forma el proyecto comenzamos a investigar, a informarnos de otras experiencias en otros lugares, como el MOMA o el CCCB que eran las referencias de las que partimos. Y sobre todo, comenzamos a conocer la enfermedad, recibimos formación desde el centro de día AFA Alicante: conocimos que había distintas fases de demencia y que respondían a muy distintos comportamientos.

Junto a Rosa Castells en el MACA y a Gertrud Gómez en Cigarreras, esbozamos lo que serían los recorridos artísticos y cómo debíamos enfocarlos. Siempre con la incertidumbre de no saber cómo reaccionarían, si nos entenderían, si las obras eran adecuadas, si nuestro vocabulario o el discurso les sería inteligible. Todo se preparó con mucha cautela, lunes a museo cerrado, sin mucha gente alrededor... y así nos enfrentamos al primer día con gran emoción y mucha mucha inseguridad...

La primera sesión fue en el MACA. En la presentación les hablábamos muy alto y claro para que nos entendieran, repitiendo mucho los conceptos pero según fuimos avanzando nos relajamos y nuestros miedos se esfumaron al descubrir que eran “normales”, que nos entendían perfectamente y que ellos también venían expectantes pero muy receptivos a conocer algo nuevo y a participar de una experiencia diferente. Recordamos sus caras de asombro ante lo que veían; enseguida se abrieron y entraron todos en la dinámica propuesta; incluso algunos nos sorprendieron por su desenvoltura en el contexto en el que nos encontrábamos.

La enfermedad no era tan manifiesta a primera vista y cada uno tenía su particularidad. Nos encontramos con un grupo de adultos con la singularidad de que iban a acompañados por familiares y cuidadores. Ya en la primera vista en el MACA fuimos conscientes de que este proyecto no era solo para los enfermos, sino para sus familiares y cuidadores que necesitaban tanto como ellos una actividad para evadirse de la enfermedad. Al final de cada recorrido planteamos un pequeño refrigerio en un ambiente muy distendido que se convertía casi en una terapia para ellos. Nuestros primeros embarazos sirvieron para recordar sus propias experiencias. Establecimos una relación casi familiar por el cariño que nos profesaban que todavía hoy continúa en el tiempo.

El MACA y Cigarreras se convirtieron en espacio de emociones que se despertaban a través de la creatividad, utilizando el arte y las obras que les presentábamos para indagar sobre las experiencias personales que estaban escondidas en la más profunda de las memorias. Un espacio de emociones en el que todos participábamos de manera distinta, ellos y nosotras, mientras contemplábamos algunas de sus reacciones, la forma en la que se relacionaban o incluso sus ausencias, que dieron lugar a momentos muy duros... *Reminiscencias* se convirtió en referencia obligada para los usuarios y en programa de aprendizaje para nosotras. Aprendimos de verdad qué es lo más importante, aquello que nos construye como personas.

¿Qué ha supuesto para mí *Reminiscencias*?

Ester García Guixot

Licenciada en Bellas Artes, Educadora y Mediadora en el MACA

Debo admitir que definir qué es *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* no es sencillo. Unas veces son emociones que aparecen sin previo aviso y otras, la reminiscencia que deja su rastro por un segundo.

En palabras de Luis Buñuel: «Hay que haber empezado a perder la memoria, aunque sea solo a retazos, para darse cuenta de que esta memoria es lo que constituye toda nuestra vida. Una vida sin memoria no sería vida. [...] Nuestra memoria es nuestra coherencia, nuestra razón, nuestra acción, nuestro sentimiento. Sin ella no somos nada.»

Si esta publicación ha llegado hasta ti es porque estás familiarizado con la Enfermedad de Alzheimer, la enfermedad del olvido. Por eso, antes de continuar te propongo que hagas el siguiente ejercicio: escribe en tres papeles lo más importante de tu vida (personas, cosas, valores, momentos...) y dóblalos por la mitad. Ahora, cierra los ojos, relájate, y piensa durante unos minutos en lo que has escrito. Elige uno de los papeles, léelo e imagina que eso fuese lo primero que se borrara de tu memoria. Porque esa es una de las muchas consecuencias que implica la Enfermedad de Alzheimer.

Dicho esto, ya puedo continuar con mis palabras, porque *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* es un programa dirigido a personas con Alzheimer que mejora la calidad de vida, bienestar y autoestima del individuo por medio del arte y de las emociones que provoca. Todo comenzó en el año 2012, cuando Gertrud Gómez y Rosa María Castells me brindaron la oportunidad de formar parte de este gran sueño. Un sueño compartido por muchas personas que lo han hecho realidad, en el que juntos hemos convertido el Centro Cultural Las Cigarreras y el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante en lugares para emocionar, emocionarse y, sobre todo, para recordar.

Si os he propuesto un ejercicio es porque durante estos siete años hemos registrado y fotografiado cada una de las sesiones para obtener como resultado esta publicación. De esta forma, no queremos borrar de la memoria todo lo vivido porque, quién sabe, quizá en un futuro yo también necesite recordar todo esto. Ahora es el momento de dar a conocer, -con estas palabras, con mi implicación en el programa y con la colaboración en esta publicación-, la emoción de las experiencias vividas en *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* que se mantendrán inextinguibles en nuestro recuerdo.



VALENCIÀ

- Traducción de textos en lengua valenciana
- *Traducció de textos en llengua valenciana*

Fa molt poc que soc Regidor de Cultura però en la meua breu trajectòria de gestió cultural he pogut saber que el més important són les persones i, amb elles, aquest tipus de projectes imprescindibles per l'esdevenir de l'activitat d'aquesta Regidoria, convertits ja en essencials.

Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer és un programa que atorga a les persones amb aquesta penosa malaltia un hàlit d'esperança en el seu dia a dia. Desenvolupat en primera instància per dos centres d'art contemporanis de la ciutat -Cigarreras Cultura Contemporània i Museu d'Art Contemporani d'Alacant- ha aconseguit instal·lar-se definitivament al MACA, pres entre les esplèndides obres d'art que allí es guarden. Des que vaig tenir coneixement d'aquest projecte em sent molt orgullós. L'Art fa millors persones i procura bellesa en moments difícils.

Orgullós que aquesta Regidoria, a través de totes les persones que han estat al càrrec de la Regidoria de Cultura, i per les quals sent la responsabilitat d'escriure, hagen atorgat suport incondicional a aquest programa. I supose dels dubtes primers i de les dificultats per les quals hauran hagut de travessar...

El resultat és tan emocionant que es percep en aquesta publicació on es reuneixen set edicions de *Reminiscencias*. Des de l'any 2012 al 2019. Només puc assegurar que mantindrem el suport mentre tots els professionals implicats procuren reviure amb la mateixa passió, any rere any, la tasca d'atendre a totes les persones, especialment les més vulnerables. Una passió i creativitat que es veu reflectida en aquesta edició.

Antonio Joaquín Manresa Balboa
Regidor de Cultura de l'Ajuntament d'Alacant

Els sentiments no s'esborren

Vaig llegir una frase de Pasqual Maragall en la qual deia que "l'Alzheimer esborra la memòria, no els sentiments". No puc estar més d'acord amb un home que va viure en el seues propi cos el que és aquesta malaltia. Diuen els seus familiars que els començaments són molt durs, m'ho puc imaginar, com també vull pensar que finalment els fills arriben a assumir que el seu pare o mare no els reconeix i se centren en crear rutines que faciliten el dia a dia de tots.

Una cosa en què coincideixen la majoria dels experts en Alzheimer és la importància de potenciar la part artística dels malalts. Fomentar les seues capacitats creatives és una estratègia que cada vegada més recomanen les organitzacions que treballen en l'estudi d'aquesta patologia. I ací necessàriament hem de parlar de *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer*.

Fa ja vuit anys, la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Alacant va contactar amb nosaltres per informar-nos sobre la posada en marxa d'aquest projecte. Ens va semblar una idea genial crear un espai d'accessibilitat a l'art i la cultura, a la creació i l'activitat plàstica dirigit especialment a les persones amb Alzheimer i decidim iniciar aquesta col·laboració.

En aquell moment va ser el nostre fundador, el meu marit, Manuel Peláez Castillo, qui va decidir apostar per prestar el nostre suport a aquesta iniciativa. Ell tenia una capacitat especial per a detectar projectes únics i no va dubtar a implicar-se en la proposta al costat de l'Associación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer d'Alacant.

Ara com ara, podem dir que va ser una gran idea voler convertir al Museu d'Art Contemporani d'Alacant (MACA), un dels llocs més emblemàtics de la nostra ciutat, en punt de trobada per l'inici d'una travessia per a impulsar la capacitat creativa dels qui pateixen aquesta malaltia neurodegenerativa.

Va ser pioner a la Comunitat Valenciana en la seua posada en marxa en 2012, i des d'aleshores, ja han passat 7 anys en què *Reminiscencias* ha subministrat eines perquè els usuaris puguin redescobrir-se i activar múltiples records significatius de moments importants en les seues vides.

Per a nosaltres és un orgull haver pogut donar suport a aquest programa des del seu naixement, donem l'enhorabona a totes les persones que formen part d'ell i desitgem que tinga continuïtat durant molts anys i nosaltres continuem sent ací.

Carmen Robles
Presidenta de la Fundació Manuel Peláez Castillo

El Programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* forma part essencial de les teràpies oferides per l'Associación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer d'Alacant (AFA Alacant), Associació que es dedica al tractament no farmacològic de la malaltia, disposant de personal especialitzat en Demències que cobreixen les diferents àrees per al seu tractament: psicològica, social, terapèutica ocupacional-física i sanitària. L'atenció que s'ofereix a les persones afectades i les seues famílies abasta des de les fases de diagnòstic de la malaltia, amb els tallers d'estimulació cognitiva, fins a fases inicials a avançades, en els serveis de Centre de Dia, Residència i Programa d'Atenció Domiciliari. En concret aquesta teràpia no farmacològica que és El Programa, es desenvolupa per les àrees de Psicologia, Treball Social i Teràpia Ocupacional, desenvolupant un treball que se sustenta sobre els interessos fundacionals de l'Associació, amb una gestió útil, honesta i transparent, i immers sempre en un procés de millora contínua.

Aquest Programa contribueix de manera significativa a la transformació social que persegueix l'Associació, gràcies a que per mitjà de la unió entre AFA Alacant i el MACA aconseguim implementar el coneixement i recursos humans i materials de totes dues entitats, construint una potent teràpia que es desenvolupa en la programació terapèutica dels serveis de l'Associació. A més aconseguim donar visibilitat a la problemàtica que aquesta terrible malaltia planteja a les persones afectades i les seues famílies, fent que al llarg dels anys, altres institucions públiques i privades dins de l'àmbit cultural, de la comunicació i assistencial, s'interessen sobre el nostre treball i aconseguim entre tots millorar la qualitat de vida de les persones malaltes d'Alzheimer o altres demències i la dels seus familiars, els qui participen de manera activa en les sessions. Impacte social que no haguera sigut possible, sense el compromís del MACA i dels seus treballadors.

A més, hem de fer un especial reconeixement a les diferents persones que han format part del projecte: Gertrud Gómez, anterior directora del Centre Cultural Les Cigarreras; Rosa M^a Castells, conservadora de les col·leccions del MACA; Carmen Robles, presidenta de la Fundació Manuel Peláez Castillo; Ester García d'Extraradi. Art i Inclusió Social i l'extraordinari equip de professionals de AFA Alacant, compost per Psicòlogues, Treballadora Social, Terapeutes ocupacionals i Auxiliars de clínica, coordinats pel nostre Gerent.

Agrair igualment la continuïtat d'aquest programa a les institucions implicades al llarg d'aquests anys, com la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Alacant, la Diputació d'Alacant i el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

M.^a Luz Rodríguez Del Campo
Presidenta de l'Associación de Amigos y Familiares de Enfermos de Alzheimer d'Alacant

Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer és un programa al qual hem d'agrair moltes coses, entre elles, el poder conèixer a Gertrud Gómez i Ester García, a Natalia Peña i a M^a José López. Elles ens van obrir les portes a l'art i als museus. La primera d'elles ens va donar l'oportunitat de participar en aquest programa com si fórem part de la seua família, ens va brindar la seua amistat i molt més. Les educadores ens van acostar l'art des de l'emoció i el seu afecte des del cor. Totes, amb les seues idees per a cada sessió del programa, han fet que els museus siguen una cosa molt important per a nosaltres, sobretot per a Rafa.

Rafa va gaudir moltíssim en les primeres edicions i fins i tot va ser un dels protagonistes del Documental "Tú y yo". Però amb el pas del temps va començar a dir que "volia anar al seu aire" i de fet ara continua anant a visitar els museus, anem en família. Abans no solíem anar-hi sovint però el fet de participar al programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* ha creat en nosaltres el costum de visitar els museus d'Alacant.

En aquestes paraules és important reflectir que *Reminiscencias* també ha sigut motiu d'amistat, perquè en les edicions que hem participat s'ha creat un vincle molt especial amb altres familiars, professionals i tot aquell que ha participat en el programa.

Gràcies a tots i totes.

Pilar i Rafa
Participants del programa *Reminiscencias*

Quan el Senyor Alzheimer toca a la porta ja saps ... Però no, nosaltres no ens rendim!!! La vida, la bellesa, el sentiment i la comunicació seran les nostres armes. I d'això va *Reminiscencias*.

Acompanyar a Carlos, el meu marit, al MACA, Museu d'Art Contemporani d'Alacant a través del programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* ha sigut per a ell, per als seus companys i per a mi, una experiència de creixement personal.

Estar en contacte amb una obra d'art, deixar-te portar pel que sents, mirar, observar i fins i tot a vegades tocar o crear la teua pròpia obra, dir, somriure, comunicar, emocionar-se, sentir i transmetre..., és possible amb ells.

Les visites i els tallers estan molt ben preparats, es nota que hi ha professionalitat, compromís i dedicació. I el resultat no podria ser un altre: gaudir amb ells i emocionar-nos junts.

Reminiscencias aconsegueix remoure el fons de la persona i provoca una eclosió d'emocions i sentiments que queden patents en les seues cares, en els seus ulls que s'obrin expressant alegria i gust i si a més a més, acabem abraçant-nos i ballant... la felicitat apunta i ells la viuen.

Què més podríem esperar! Gràcies!!

Amparo i Carlos

Participants del programa *Reminiscencias*

Com naixen els somnis

Tots tenim moments inoblidables, moments que sempre estaran lligats a una reminiscència i un d'aqueixos en la meua vida va ser quan vaig somiar i vaig fer realitat el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer*.

Tot va succeir d'una forma fàcil i sentida. En aqueix moment estava enlairant un projecte molt ambiciós i especial, el Centre Cultural "Las Cigarreras" d'Alacant del qual jo era responsable. La voràgine del temps tirava del meu cabell i la transcendència del moment m'inundava amb sentiments duals, així que un matí i després de llegir un xicotet article que em va commoure, aqueix temps es va parar. El que havia llegit em contava un programa anomenat *The Moma Alzheimer's Project* que va dur a terme el Museu d'Art Modern de Nova York i que atenia a persones amb demència i a unes altres quasi o tan importants com elles, les qui les cuiden, i em vaig dir: Per què no, ací? Per què no, nosaltres? Per què no?

Immediatament li vaig donar un nom perquè existira, com fas quan engendres un fill: "Reminiscencias" ... i nomenant-ho li vaig donar vida. Vaig fer dues cridades, una a l'Associación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer d'Alacant i una altra a Rosa M.^a Castells, conservadora de les Col·leccions del MACA (Museu d'Art Contemporani d'Alacant) i màxima responsable d'aquest. Per totes dues parts vaig obtenir una resposta entusiasta i molt positiva. Una vegada redactat l'esborrany del projecte i presentat al Regidor de Cultura de l'Ajuntament d'Alacant, Miguel Valor, només faltava el suport econòmic necessari per veure'l nèixer. I de manera casual em vaig trobar amb una gran persona molt volguda, de la qual sabia de la seua sensibilitat cap a aquesta mena de propostes, Manuel Peláez, i ell, també immediatament, va dir que sí i d'aqueixa forma es va involucrar la Fundació Manuel Peláez. També necessitàvem un document gràfic i sonor per difondre el projecte i el Centre d'Estudis de Cinema, Ciutat de la Llum, i el seu director d'aleshores, Luis Cruz, va posar a la nostra disposició tots els mitjans necessaris per realitzar un important documental "Tú y Yo" dirigit per Alberto Nieto. Així va nèixer tot.

Des d'aleshores ja han passat 8 anys amb les seues corresponents edicions. Anys que han estat guiats i sostinguts per un equip de professionals entusiastes que l'han fet créixer i créixer, regalant moltíssimes hores de felicitat a totes les persones que ens han acompanyat, deixant moments que no es poden contar i que van més enllà de l'emoció i de l'oblit.

La reminiscència de la qual us he parlat no se la portarà mai la "malaltia de l'oblit" perquè habitarà en mi per sempre.

Gràcies Rosa, gràcies Ester, perquè esteu fent que aquesta siga una gran Reminiscencia compartida que formarà sempre part de la història de cadascun de nosaltres.

Gertrud Gómez

Directora de Cigarreras 2009-2014

REMINISCENCIAS. ARTE Y CULTURA CONTRA EL ALZHEIMER Programa artístic per a persones amb Alzheimer desenvolupat pel Museu d'Art Contemporani d'Alacant i Cigarreras Cultura Contemporània

Rosa M.^a Castells

Conservadora del MACA

*Som la nostra memòria, som aqueix quimèric museu de formes inconstants,
aqueix munt d'esplalls trencats*
José Luis Borges

El programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* va nèixer l'any 2012 -com a projecte pioner a la Comunitat Valenciana-, de la idea de Gertrud Gómez a la direcció del Centre Las Cigarreras Cultura Contemporània i de Rosa M.^a Castells del MACA, Museu d'Art Contemporani d'Alacant. Es tractava d'implicar a persones amb Alzheimer i als seus acompanyants en un viatge a través de l'art i la cultura, redescobrint la seua imaginació i el seu potencial creatiu.

Durant les dues primeres edicions, el programa es va mantenir als dos centres (Cigarreras i MACA) però des d'octubre de 2014 es desenvolupa únicament al MACA. Hem acabat la setena edició en 2019. Amb voluntat de continuïtat durant aquests anys, el Museu d'Art Contemporani d'Alacant ha establert uns forts llaços de col·laboració amb AFA Alacant, Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer d'Alacant, amb qui es va generar el projecte i en les instal·lacions de la qual es realitzen part d'aquestes *Reminiscencias*. Cal agrair el suport obtingut des del primer moment per la Fundació Manuel Peláez Castillo, la implicació de la qual és un exemple de generositat. Puntualment també hi ha col·laborat la Diputació Provincial d'Alacant i, des de fa dos anys, el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana ve donant suport a aquest programa decididament. I per a la vuitena edició de 2020 donarà suport la Fundació Bancària "la Caixa", cosa que garanteix la seua continuïtat. A tots, gràcies per fer-ho possible.

Són moltes les persones que s'han implicat en aquest projecte i que van apareixent en aquest relat convertit en llibre. Però sens dubte, no hauria sigut possible sense les professionals que ho han dissenyat i dut a terme. Per part del MACA, les educadores de museu, Ester García d'Extrarradio i M.^a José López i Natalia Peña de l'Associación Explicarte, en les primeres edicions. I per part d'AFA Alacant, Esther López, Violeta Climent i Irene Torres, psicòlogues i M.^a Remedios Pérez, treballadora social.

Les persones són sempre importants en un projecte al principi tan ingenu com aquest. Persones que fan millors les institucions. La Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Alacant a través de tots els regidors delegats: Miguel Valor, Daniel Simón, Gloria Vara, M.^a Dolores Padilla i ara Antonio Joaquín Manresa, ha cregut en aquest projecte i ha sigut el manteniment principal per al seu desenvolupament. I sempre el suport incondicional d'AFA Alacant, tant de la presidència amb Teresa Pumarega primer i M.^a Luz Rodríguez després, com de la gerència d'AFA, Pablo López, la qual cosa ens ha fet caminar en paral·lel, creixent, en una aventura que només nosaltres sabem com és d'essencial. I diem "aventura" perquè hem anat aprenent amb el temps, amb cada visita, amb cada activitat plantejada... i perquè encara dubtem sobre si reporta més beneficis a les persones amb Alzheimer amb les quals tractem o al personal implicat en el desenvolupament d'aquest projecte. A tots ens ha fet créixer com a persones.

1. PER QUÈ REMINISCENCIAS AL MUSEU D'ART CONTEMPORANI D'ALACANT?

El MACA és un museu que destaca per les seues col·leccions, per la seua singular arquitectura i per la seua gran capacitat d'ensenyar, divertir i commoure, promovent la divulgació del coneixement artístic-cultural i l'interès per temes relacionats amb el pensament i l'acció creativa.

L'equip educatiu que es conforma des del MACA, coordinat per Catalina Bornand, sorgeix de la necessitat de treballar més enllà de les parets del museu i d'elaborar una proposta interdisciplinària. El nostre principal objectiu sempre ha sigut acostar l'art contemporani al públic, a tota mena de públics, promovent la seua participació i la integració amb el propi museu, desenvolupant una mirada crítica i expressant de manera creativa les sensacions, els coneixements, les opinions i els desitjos i emocions. L'art és font de coneixement i es posa a la disposició del visitant. I al costat d'ells, els visitants, establim programes educatius fruit de la cooperació i de la investigació, sempre atents a les transformacions de la societat contemporània i de la demanda de les persones que s'acosten al MACA.

El museu desenvolupa un programa d'activitats i materials didàctics i formatius dirigits als diferents tipus d'usuaris. Visites dinamitzades i tallers adequats per a escolars, universitaris, professors, famílies, adolescents, col·lectius amb diversitat funcional, grups socials en risc d'exclusió social... encaminats a fomentar l'experiència crítica de ser espectador d'art, d'observar l'obra d'art de manera transversal i, sobretot, de gaudir mirant.

Un Museu per a tots. Un museu accessible

El MACA és un lloc per a conèixer per a escoltar, per a pensar, per a mirar, per a aprendre, per a emocionar i emocionar-se, per a sentir... És un lloc on construir experiències i mons de coneixement a través de les seues col·leccions d'art.

Conscient de la seua responsabilitat social i del seu paper en la divulgació de l'art contemporani dins de la societat en la qual s'inscriu, en 2012, es van posar en marxa visites preparades per a diversos col·lectius amb diversitat funcional o en risc d'exclusió social la finalitat de les quals ha sigut i és potenciar la integració efectiva i l'accessibilitat real de tots a l'art, a la cultura i al museu. Per això organitzem regularment visites dinamitzades i tallers per a col·lectius amb diversitat funcional física, psíquica, sensorial, intel·lectual o mental, així com per a col·lectius en situació de vulnerabilitat social.

El MACA en col·laboració amb Extrarradio. Arte e inclusión social ha concebut i desenvolupat una sèrie de projectes educatius de vessant social que van sorgir com a experiència pilot però que s'han assentat entre el públic divers i són activament demandats. A Extrarradio pertany Ester García Guixot, llicenciada en Belles Arts i màster en Educació de Museus que ha concebut cada projecte amb objectius, metodologia de treball, materials i avaluació pròpia, sempre procurant la intervenció i la potenciació de la creativitat de cada individu. Al mateix temps que la passió i l'emoció inundava cada proposta.

Aquesta sèrie de projectes d'acció social i art poden servir per a la construcció d'experiències en els visitants del museu. Amb l'objectiu de convertir el museu en un espai orientat a afavorir la inclusió social, impulsant l'educació i l'art com a agents mediadors per a enfortir la qualitat de vida de totes les persones. Estem plenament convençuts que l'atenció a tots els públics ha de ser prioritària i d'aquesta forma planegem i planifiquem les activitats educatives, amb la finalitat d'atendre a totes les persones i a la seua diversitat.

Aquests projectes s'han vingut implementant des de 2012 de manera escalonada en el temps, sempre segons la capacitat d'abordar-los des del Museu, tant pels mitjans tècnics com humans disponibles i, sobretot, per la disposició pressupostària, sempre escassa. El recorregut ha sigut encoratjador. Des del principi, aquests col·lectius es van convertir en públic fidel que gaudia cada vegada més de les activitats proposades i vam saber que era necessari establir una estructura flexible que poguera arribar a totes les persones però que poguera adaptar-se a les circumstàncies especials de cada col·lectiu.

Alguns d'aquests projectes s'han desenvolupat de manera individualitzada, amb un programa propi i han cobrat una dimensió molt important dins del Museu i del seu plantejament educatiu. És el cas d'aquest projecte per a persones amb Alzheimer, creat i dissenyat des del cor i que hem titulat: *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer*.

2. REMINISCÈNCIA (Del llatí tardà *reminiscentia* que deriva del llatí *reminisci* recordar).

1. f. Acció de representar-se o oferir-se a la memòria el record d'alguna cosa que va passar.
2. f. Record vague i imprecís.
3. f. En literatura i música, allò que és idèntic o molt semblant al compost anteriorment per un altre autor.
4. f. Fil. Facultat de l'ànima amb què es porta a la memòria aquelles imatges perdudes o que no tenim presents.
5. f. Psicol. Millora de l'aprenentatge que es produeix com a resultat d'un període de descans.

Reial Acadèmia Espanyola de la Llengua

El programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* és un projecte sorgit en l'àmbit d'un museu que pretén millorar la qualitat de vida de les persones amb Alzheimer i els seus acompanyants, convençut que l'art pot ajudar a reduir o minorar algun dels símptomes de la malaltia. Convertint-los en subjectes actius del seu oci, els usuaris gaudeixen de l'art contemporani a través de les diferents propostes que es dissenyen des del museu i que sempre desperten el seu potencial creatiu.

En aquest programa, l'art és una via d'expressió personal. Aquesta connexió ofereix al malalt d'Alzheimer l'oportunitat d'explorar i intercanviar idees sobre l'art i dels artistes; d'experimentar un estímul intel·lectual; d'establir connexions entre vivències personals i el món en el seu conjunt; d'evocar experiències personals i memòries llunyanes; de ser part activa d'una activitat que promou el desenvolupament personal i millora les relacions entre el malalt i el seu cuidador.

Cada edició del programa s'ha dividit en sessions creades a partir d'itineraris artístics. Les activitats proposades dins de *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* tenen tres vessants. D'una banda, els participants formen part d'un recorregut on es descobreixen diferents obres de les col·leccions del Museu o de les exposicions temporals. Els itineraris i obres es trien tenint en compte criteris comuns en els quals la reminiscència i les emocions siguen la clau per poder dialogar, conversar i compartir experiències al voltant de l'art. D'altra banda, està el vessant històric-artístic; una part del programa que treballa sobre la memòria històrica del participant. Finalment, el vessant dels processos creatius on tots els participants, després de cada visita, realitzen una activitat creativa amb la finalitat de provocar REMINISCÈNCIES.

El projecte ha anat creixent en el temps, variant la seua estructura i programa al llarg de les set edicions que s'arrepleguen en aquesta publicació.

Ara mateix s'estructura en dues visites al mes des de gener a juny. Una visita es realitza al MACA i recorre bé l'exposició de les col·leccions permanents: obres determinades, itineraris al voltant d'un tema, àmbits o tendències artístiques, artistes singulars, etc. o bé recorre les exposicions temporals. Totes les visites són dissenyades de manera acurada per al seu gaudi i enteniment, així com per a procurar reaccions, reflexions, converses o activitats al voltant de l'art i dels artistes, però també les sensacions i emocions que puguin provocar les obres. La segona visita es realitza dins del mateix mes i al centre d'AFA Alacant, on es rememora i s'activa allò que s'ha treballat en la visita del museu, per tal de provocar la reminiscència.

Ens calia una imatge gràfica adequada al programa i vam tenir la sort que Verónica Cano Pumarega, filla de Teresa Pumarega, presidenta d'AFA Alacant, dissenyadora i coneixedora de la malaltia d'Alzheimer poguera captar perfectament la identitat d'aquest projecte tan generosament. Amb la tècnica de l'esgrafiat o cera negra rascada, apareixen els colors com a metàfora dels records que cal descobrir mitjançant la incisió. *Reminiscencias* ja tenia una imatge identitària.

3. COM VAM COMENÇAR

La primera cosa va ser informar-nos. I així vam descobrir que l'ALZHEIMER és la pandèmia del segle XXI. Hi ha 40 milions de malalts d'Alzheimer segons les últimes xifres de l'Associació Mundial del Alzheimer i hi haurà més de 152 milions d'afectats l'any 2050. Es tracta d'una malaltia

degenerativa primària d'etologia desconeguda i irreversible que genera una deterioració cognitiva important, caracteritzada per la pèrdua de memòria, alteracions en el llenguatge, pèrdua del sentit de l'orientació i dificultats per a la planificació de tasques o la resolució de problemes. En aquests moments és la desena causa de mort a Espanya i la setena al món; a mesura que la població del món va envellint, el nombre de malalts afectats per aquesta malaltia s'incrementa d'una forma alarmant.

La comunitat científica mundial, encapçalada pels millors neuròlegs, lluita des de tots els àmbits possibles per combatre aquesta malaltia degenerativa, que de moment és incurable. La vida del malalt, a mesura que avança la malaltia, es transforma dramàticament i pateix canvis en la personalitat i el comportament: pèrdua de memòria, canvis d'humor, apatia, irritabilitat, desinhibició i, a la llarga, pèrdua de totes les funcions físiques i mentals. La capacitat de la persona per a ser autònoma i dur a terme les activitats de la vida diària va apagant-se, de manera que, en les fases més avançades, necessitarà ajuda i cures durant la major part del dia. Com és obvi, la vida del familiar també se sotmet a una situació molt difícil, moltes vegades insostenible¹.

Més coses vam descobrir. Que existia a Alacant un col·lectiu molt nombrós de persones amb Alzheimer i una important *Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer*, AFA Alacant, que treballa des de 1992 amb programes socials i assistencials de gran implantació a la ciutat d'Alacant.

Vam observar les carències a la ciutat d'Alacant pel que fa l'oferta d'activitats culturals per aquest col·lectiu i ens va semblar imprescindible iniciar aquest projecte des de les institucions a les quals representàvem, a més de mostrar la realitat d'una malaltia que s'oculta i amaga. Com ja hem apuntat, existeix des de la Regidoria de Cultura, i més concretament des del MACA, Museu d'Art Contemporani d'Alacant, una forta aposta per establir programes dirigits a col·lectius amb risc d'exclusió social i mal atesos per la societat, als quals motivar, descobrir i conèixer a través de l'art.

I així vam aprendre

Es van desenvolupar una primera sèrie de reunions entre MACA, Cigarreras i AFA Alacant amb la finalitat d'involucrar des del principi del projecte els experts coneixedors de la malaltia. Ells ens anaven a explicar les característiques especials, etapes evolutives, graus i consideracions del malalt i les seues famílies. Professionals del centre: psicòlegs, terapeutes ocupacionals, fisioterapeutes o treballadors socials ens van involucrar en aquest projecte de manera que, sumats els esforços i coneixements en les diferents disciplines, l'èxit estava des d'un principi assegurat. Sabent que els beneficiaris del projecte eren en primer terme els malalts d'Alzheimer amb els quals vam contactar a través d'AFA Alacant, però també els seus familiars i cuidadors, sabíem que podríem fomentar els vincles entre ells ampliant la capacitat d'observació i gaudi d'activitats intel·lectuals i d'oci en comú. La salut mental es cuida mantenint l'activitat, cultivant les relacions, creant nous vincles i, sobretot, amb experiències estimulants. I tot això, ho pot procurar l'ART.

Ens va sorprendre un estudi realitzat pel Centre de Medicina de l'Envelliment de la Universitat Catòlica de Roma en col·laboració amb la Galeria Nacional d'Art Modern que va demostrar sobre una investigació realitzada en 14 pacients amb un grau de la malaltia de lleu a moderat, que admirar la bellesa de les obres d'art va reduir en un 20% la freqüència d'alguns símptomes com l'ansietat, l'apatia, la irritabilitat i l'agressivitat. Portar als pacients als llocs on es mostra la bellesa és també una manera de comunicar al malalt que, encara que la seua ment vacil·la, pot continuar la seua vida i reduir el seu nivell d'estrès.

Vam saber aleshores que no existia cap entitat ni administració que estiguera treballant amb

l'Art i l'Alzheimer en l'àmbit territorial de la Comunitat Valenciana. Es tractava doncs d'un projecte nou i inèdit en aqueix sentit.

Ens vam informar intensament sobre els programes que en museus i centres d'art s'estaven duent a terme amb malalts d'Alzheimer. Perquè sí que comptàvem amb referents molt importants.

Al MOMA, Museu d'Art Modern de Nova York, es va dur a terme un excel·lent programa amb malalts d'Alzheimer i art contemporani que ens ha servit a tots de guia i estímul: *MeetMe at MOMA* va tenir lloc de 2007 a 2014. La seua experiència, indicacions, materials educatius i les seues publicacions són un exemple per a tots aquells que treballem amb l'Alzheimer².

I a més hi havia dos programes en territori nacional molt importants. El que ha sigut pioner a Espanya implantat a Múrcia des de 2008 sota el títol aleshores de "Arte y Terapia contra el Alzheimer" i hui *Proyecto Alzheimer MuBAM*, on s'han vingut involucrant diferents institucions com el Museu de Belles Arts (MUBAM), el Conjunt Monumental de Sant Joan de Déu o la Biblioteca Regional de Múrcia. Aquest programa està atès per un equip multidisciplinari de la Unitat de Dementies de l'Hospital Universitari Virgen de l'Arrixaca de Múrcia i del MuBAM³.

I l'altre, més pròxim a les nostres disciplines contemporànies, desenvolupat al CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona "Programa Alzheimer" des de 2010, que acosta l'art i la cultura a persones que pateixen els primers graus de la malaltia, així com als seus cuidadors i familiars mitjançant visites adaptades a les exposicions. El CCCB ha creat una gran xarxa de contactes en institucions per animar i impulsar a altres centres culturals a implementar activitats en aquesta línia d'atenció a malalts d'Alzheimer, convertint-se en estímul i referència⁴.

Hui són molts més els centres culturals, museus i institucions que treballen la pèrdua de la memòria com a part dels seus programes de públics diversos. Així s'ha vingut posant de manifest en les diferents publicacions i referències en congressos i jornades. Molt important sobre aquest tema és el Mapa *Museo y Alzheimer*, elaborat i actualitzat pel CCCB, on s'arreglen els programes en actiu sobre Alzheimer en 20 centres de tot l'Estat espanyol⁵. I així ha de ser, ateses les elevades xifres de malalts.

4. LES PERSONES AMB ALZHEIMER I LES VISITES AL MACA

Cadascuna de les set edicions del programa *Reminiscencias* que relatem en aquest llibre ha sigut acuradament planejada en funció de les persones que anaven a participar-hi. Vam començar amb molta por i desconeixement, però a poc a poc hem anat guanyant confiança durant el procés i po-

2. Meetme. The MoMa Alzheimer's Project: Making Art Accessible to People with Dementia. Disponible a www.moma.org/meetme/index_sp. [Consulta 8/04/2019].

3. Juan García Sandoval, Halldóra Arnardóttir i Carmen Antúnez Almagro: "El Proyecto Alzheimer MuBAM Accesibilidad a través del Arte" en Asensio, Rodríguez, Asenjo & Castro (Eds.) (2012) SIAM. Series Iberoamericanas de Museología. Vol. 2. Disponible a https://repositorio.uam.es/xmlui/bitstream/handle/10486/11490/57015_16.pdf?sequence=1&isAllowed=y. [Consulta 8/04/2019].

4. Tota la informació sobre aquest projecte es pot consultar a <http://www.cccb.org/es/comunidades/alzheimer>

5. Documento disponible a http://www.cccb.org/rsc_gene/extra/alzheimer/mapa_museos_alzheimer_2018.pdf [Consulta 8/04/2019].

1. Són moltes les referències a la malaltia d'Alzheimer. Per a nosaltres ha sigut sempre essencial la informació, definició, estat de la investigació i documents compartits per la Fundació Maragall que poden ser consultats en xarxa. Disponible en <https://blog.fpmaragall.org>. [Consulta 8/04/2019].

dem, per fi, assegurar que ens sabem part d'una gran família composta pels malalts i els seus cuidadors, els seus familiars, les seues esposes, marits, fills o néts, de manera que sabem de les nostres vides, més enllà del programa *Reminiscencias*.

Des del principi vam plantejar les visites prèviament amb els especialistes tant del MACA com d'AFA Alicante i han estat sempre conduïdes per professionals de l'educació social i artística. Els grups i el nombre de participants han variat en cada edició en funció del desenvolupament de la malaltia. Les baixes durant el període de visites s'han produït per empitjorament de la malaltia o per defunció.

En les primeres edicions els malalts procedien tant del programa d'atenció domiciliària com del centre de dia i residència i podien venir acompanyats dels seus familiars o cuidadors. El grup estava compost per un total de 7 a 8 malalts d'Alzheimer en fase 1 o 2, en un grau lleu o moderat. I podia, fins i tot, afegir-s'hi algun malalt més greu o afectat per un trastorn afegit. La resta del grup estava integrat pels familiars, acompanyants o cuidadors.

En les quatre últimes edicions hem considerat (d'acord amb les recomanacions professionals de l'Asociación), admetre només malalts del programa de centre de dia i residència, que poden ser avaluats de forma continuada.

A totes les visites han acudit almenys dos professionals d'AFA Alacant (psicòlegs o treballadors socials) i, per part del museu, tant educadores de museu com personal d'altres departaments involucrat en la preparació i desenvolupament d'aquestes visites. També s'han propiciat trobades de creadors de camps molt diversos amb la finalitat d'aprofundir en totes les manifestacions artístiques que utilitzen diversos llenguatges de comunicació, més enllà de la paraula. Totes les visites han seguit una mateixa estructura amb la finalitat de poder avaluar els resultats de la investigació. Totes les sessions han sigut en part gravades i fotografiades com a documentació.

Consideracions prèvies

Abans de realitzar la visita al museu cal tenir en compte una sèrie de consideracions que, si es posen en pràctica, ajuden notablement al fet que l'activitat tinga èxit. Les hem posades en pràctica al MACA: es tracta de consideracions sobre el lloc, l'entorn físic o sobre l'espai requerit, però també sobre el temps, tant el triat per desenvolupar l'activitat com la duració d'aquesta, així com necessitats tècniques o humanes. Tot això permet trobar l'ambient adequat.

DIA: vam determinar que les visites al museu es realitzarien els dilluns per facilitar unes visites dialogades i conformar el millor escenari possible per a la comoditat dels participants. Els dilluns, el museu es troba tancat al públic. Per tant, pot dur-se a terme la visita sense la distracció d'altres visitants circulant per les sales. El dilluns és un dia en què altres treballadors del centre poden prestar-nos el seu suport per al bon funcionament de la visita.

HORA: 11.00 h. L'horari de matí és molt més recomanable que el de vesprada. La persona malalta està molt més descansada i pot seguir l'activitat amb més energia i concentració, a pesar que l'apatia i el desinterès són símptomes propis dels malalts d'Alzheimer.

DURACIÓ: Una hora des del moment en què es dona la benvinguda als visitants a la recepció fins que acomiadem al grup al mateix lloc. La visita pròpiament dita de l'exposició té una duració aproximada de 45' amb totes les excepcions imaginables. Fins i tot pot allargar-se, com ha ocorregut si l'ambient aconseguit i l'activitat el requereixen.

SUPRESSIÓ D'ALGUNS ELEMENTS EXPOSITIUS: Els vídeos o les instal·lacions sonores que formen part de les exposicions dificulten la concentració del visitant afectat per la malaltia d'Alzheimer. Vam decidir no posar-los en funcionament. D'aquesta manera obtenim dos avantatges: disminuïm la contaminació acústica de l'espai i evitem cansar injustificadament al participant.

IL·LUMINACIÓ: hem intentat sempre que la sala d'exposicions o el lloc de la visita o activitat estiguera il·luminat el màxim possible. I si és possible amb llum natural. La foscor és un enemic reconegut de l'Alzheimer i pot provocar ansietat i desorientació en el malalt.

MOBILITAT: Cal procurar facilitar la mobilitat dels participants i efectuar recorreguts senzills i accessibles amb suficients punts de descans. Si algun malalt necessita una cadira de rodes, cal tenir-la a punt a la recepció del museu.

Visitem el museu

Com hem dit, totes les visites han seguit la mateixa estructura amb la finalitat de poder avaluar els resultats de la investigació i establir unes pautes d'hàbit i seguretat pels participants. La qual cosa és molt important. Quan el malalt se sent segur gaudeix de l'activitat. Per això hi ha dues variables importants a tenir en compte: l'espai al qual arriben i les persones que hi troben.

I totes dues variables les cuidem de tal forma que ja són un èxit en si mateixes. Hem aconseguit que tots els usuaris del programa reconeguen l'espai del museu, encara que no sàpiguen com es diu. I tots coneixen i aprecien a les educadores del museu que s'han anat fent càrrec d'aquest programa: Natalia Peña i M.^a José López en les primeres i Ester García Guixot, que s'ha encarregat de les quatre últimes edicions.

Benvinguts al MACA. L'arribada al museu és un moment especial pels malalts i cuidadors. L'accés al centre es produeix tant en vehicle concertat des del centre de dia (autobús) o cada família pels seus propis mitjans. El personal que atendrà les visites espera a la porta del museu al grup i l'arribada es converteix en un bon moment per recordar, per saber que es torna a un lloc conegut i recognoscible, la qual cosa ajuda a sentir-se bé i rebaixar l'ansietat de la novetat. Es procedeix a la identificació de cada participant, ens col·loquem un xicotet cartell penjant amb el nostre nom amb la finalitat de reconèixer-nos i poder llegir el nostre nom o el de l'altre, si se'ns "oblida". Ens sentim benvinguts i importants. Ens sentim atesos. Ens asseiem al vestíbul del museu, al voltant de l'Óvalo, l'escultura de l'artista alacantí Eusebio Sempere, que es mou mentre esperem l'arribada de tots, i expliquem com es desenvoluparà l'activitat del dia.

S'estableix el recorregut al voltant d'un tema o d'una sèrie d'obres triades (pot ser una obra o una sèrie de 3 o 4 obres) que poden pertànyer a les col·leccions permanents del museu o a les exposicions temporals. Durant totes aquestes trobades s'introdueixen converses en grup convertint així les visites en diàlegs per donar l'oportunitat a tots de compartir històries, de saber com ens sentim i poder relacionar-nos amb l'obra d'art o la història que conta a un nivell més personal i imaginatiu. Sempre es realitza alguna activitat artística de tipus manual que connecta els sentits i que permet expressar lliurement les sensacions i emocions viscudes.

Durant el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* i al llarg de totes les seues edicions, hi han participat una sèrie de professionals d'altres àmbits creatius: ballarins, músics, escultors, poetes, actors, cuiners, historiadors, etc. I és que des d'altres llenguatges com la dansa, el teatre, la música, el cinema, la gastronomia o la literatura es connecta l'esperit. És aquest el procés que tracta de fer recordar situacions viscudes en el passat i despertar diferents emocions: per fer el record més resistent a l'oblit. Una reunió final a la biblioteca o al vestíbul d'entrada al voltant d'aquest Óvalo d'Eusebio Sempere serveix per estrènyer llaços emocionals i socials, per conèixer les inquietuds de malalts i acompanyants i permet, sobretot a aquests últims, les relacions socials i la posada en comú sobre els temes que els acuiten i preocupen.

El MACA s'ha convertit per fi en un lloc amable on les persones amb Alzheimer i els seus acompanyants es troben relaxats i distesos. A més, en general, tots els usuaris es mostren participatius en les activitats que es realitzen durant i després de la visita i alguns a la vesprada, bé al taller de memòria o a casa, recorden la visita al museu de grat. També els familiars avaluen el programa molt positivament observant al seu familiar mentre gaudeix de l'activitat, mentre "recorda coses que tenia en l'oblit".

5. EDICIONS I ITINERARIS en les col·leccions del MUSEU D'ART CONTEMPORANI D'ALACANT i en CIGARRERAS CULTURA CONTEMPORÀNIA

Les diferents edicions del projecte *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer*, fins a set en el període que abasta aquesta publicació, des de 2012 a 2019, s'han desenvolupat entre els mesos d'octubre a juny en les tres primeres edicions i en les quatre edicions posteriors, entre els mesos de gener a juny, duplicant les sessions: una al Museu i una altra a la seu d'AFA Alacant.

La primera edició d'aquest projecte va suposar una trobada amb la malaltia. Tot era nou i apreníem amb cada descobriment. Al principi volíem tenir-lo tot pensat, arribada, recorregut, obres, discurs, preguntes que fomentaren la conversa, activitat creativa, etc.... i bona mostra d'això és el plantejament amb el qual vam preparar les visites seguint les indicacions d'altres museus que ja havien experimentat amb malalts d'Alzheimer. Les recomanacions tan detallades del programa *MeetMe* del MOMA són essencials per preparar una visita i ajuden a pensar el museu per a malalts d'Alzheimer i els recorreguts que podem crear des dels nostres espais i col·leccions. I van ser clau en aqueixos primers moments.

Vam seleccionar un tema per fer de principi organitzatiu. I al voltant d'aqueix tema vam seleccionar una sèrie d'obres que podien donar-li contingut i il·lustrar de la millor forma el discurs artístic que volíem desenvolupar. Han de ser obres rellevants que permeten sostenir un guió, mantenir l'atenció i la visita. Vam procurar que visualment foren molt potents perquè ha de ser fàcil parlar d'elles i han d'atraure l'audiència sense massa dificultats. Les obres triades han de ser referents en el tema triat amb la suficient riquesa de lectura i detalls per promoure la conversa i permetre els participants recórrer a les seues pròpies experiències

Sempre hem tingut en compte on estan instal·lades les obres en el museu, així com la pròpia escala de les obres. Per a un grup és difícil veure les obres molt xicotetes, per això hem triat peces de format gran i instal·lades a prop les unes de les altres amb la finalitat que la visita siguera descansada.

PRIMERA EDICIÓ: OCTUBRE 2012 – JUNY 2013

Vam iniciar un projecte ambiciós amb 12 sessions, set de les quals van tenir lloc al MACA, Museu d'Art Contemporani d'Alacant, i cinc a Cigarreras Cultura Contemporània. Cada sessió es va convertir en experimental. Tots estàvem aprenent: les professionals de tots els àmbits i els usuaris. I així i tot ens vam atrevir integrant la col·laboració d'altres agents culturals: especial i emotiva va ser la primera actuació dels alumnes del Conservatori Professional de Dansa José Espadero d'Alacant, dirigits per la ballarina i coreògrafa Asun Noales, així com les cançons en l'expressiva veu de Gertrud Gómez o la lectura de poemes d'Elvira Pizano, artista plàstica i poeta. Tot això mentre es rodava el documental *Tú y yo*, d'Alberto Nieto, del qual parlarem més endavant.

- 22 d'octubre i 19 de novembre de 2012 / MACA / *Arte óptico y cinético: arte en movimiento*. Exposició permanent: Col·lecció Art Segle XX.
- 8 d'octubre i 3 de desembre de 2012 / CIGARRERAS / *Lpop and Prima Track*. Antonio de Felipe. Exposició temporal.
- 17 de desembre de 2012 / MACA / Nadal. *El Óvalo de los sueños*. Eusebio Sempere. Exposició permanent.
- 21 de gener i 4 de febrer de 2013 / CIGARRERAS / *Chema Madoz 2000-2005*. Exposició temporal.
- 18 de febrer i 18 de març de 2013 / MACA / *La representación de la mujer a través de las obras de Joan Miró y Julio González*. Exposició permanent: Col·lecció Art Segle XX.
- 22 d'abril de 2013 / MACA / *Las Meninas. Una historia del arte*. Exposició permanent i Peça convidada.

- 6 de maig de 2013 / CIGARRERAS / *De la Fábrica de Tabacos a la Fábrica de Cultura*.
- 20 de maig de 2013 / MACA / *La memoria de los objetos. Autorretrato de Carmen Calvo*. Exposició permanent. Col·lecció Fundació Caixa Mediterrani.

Premi Afante 2013

Després d'aquesta primera edició, el programa *Reminiscencias* va ser premiat amb el Premi Afante 2013 atorgat per l'Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer d'Alacant com a primerenc reconeixement a un projecte quasi incipient que havia entusiasmat el col·lectiu de professionals de la malaltia. Vam agrair aqueix reconeixement immediatament, però ja vam dir aleshores que el vertader premi havia sigut compartir un dilluns de cada mes, moments increïbles, alguns realment emotius, i descobrir com l'art i la cultura poden convertir-se en un instrument d'acostament de les persones. Res feia presagiar que sis anys després ho reflectírem en aquest llibre.

SEGONA EDICIÓ: OCTUBRE 2013 – JUNY 2014

La segona edició va confirmar el camí iniciat i vam plantejar 15 sessions, set al MACA, Museu d'Art Contemporani d'Alacant, sis a Cigarreras Cultura Contemporània i l'última a AFA Alacant. Al MACA, a les sessions es van treballar algunes obres importants de la col·lecció permanent que ofereixen mil lectures possibles com les de Joan Miró o les d'Eusebio Sempere, al mateix temps que les exposicions temporals, tant les del MACA com les de Cigarreras que ens oferien escenaris perfectes per construir visites dinamitzades, tan profundes i divertides al mateix temps. A Cigarreras, comptem amb el suport de Banda Simfònica Municipal, que ens va permetre gaudir de la música. I la segona edició va acabar al juny amb una Foguera de Sant Joan molt representativa.

- 7 d'octubre de 2013 / MACA / Joan Miró. *Constelaciones*. Exposició permanent: Col·lecció Art Segle XX.
- 4 de novembre de 2013 / CIGARRERAS / Exposició temporal.
- 25 de novembre de 2013 / MACA / *Palazuelo. Caligrafías musicales*. Exposició temporal.
- 2 de desembre de 2013 / CIGARRERAS / Exposició temporal.
- 16 de desembre de 2013 / MACA / Nadal. *El Óvalo mágico*. Eusebio Sempere. Exposició permanent.
- 27 de gener de 2014 / MACA / *La línea que sueña*. Eusebio Sempere. Exposició permanent.
- 10 de febrer de 2014 / CIGARRERAS / José Luis Serzo, *Blinky Rotred y el juego de ajos*. Exposició temporal.
- 24 de febrer de 2014 / MACA / *Fuera de Serie. Serigrafías de la Ibero-suiza*. Col·lecció de la Universitat Politècnica de València. Exposició temporal.
- 10 de març de 2014 / MACA / *El ciclo de la vida. Música antigua en los surcos del arte contemporáneo. 25 aniversario de Capella dels Ministrers*. Exposició temporal.
- 24 de març de 2014 / CIGARRERAS / José Luis Serzo, *Blinky Rotred y el juego de ajos*. Exposició temporal.
- 14 d'abril de 2014 / CIGARRERAS / *Ensayamos con la Banda Sinfónica de Alicante*. Casa de la Música.
- 28 d'abril i 26 de maig de 2014 / MACA / *De la naturaleza humana*. Col·lecció Fundació Caixa Mediterrani. Exposició temporal.

- **12 de maig de 2014 / CIGARRERAS** / Exposició temporal.
- **20 de juny de 2014 / AFA Alacant / Foguera dedicada a Reminiscencias.**

El documental

Durant la primera edició del projecte Reminiscencias es va plantejar el rodatge d'un documental que arreglaria l'esperit d'aquest projecte. I així va ser. Tú y Yo, El Documental naix al mateix temps que el projecte Reminiscencias. Arte i cultura contra el Alzheimer. Per a la seua realització van comptar amb el suport del Centre d'Estudis de Cinema "Ciutat de la Llum" que es va encarregar d'obtenir tot el material gràfic, gravar les visites i arreglar els testimoniatges de les dues parelles protagonistes. Es va signar un conveni de col·laboració entre el Centre d'Estudis de Cinema Ciutat de la Llum i la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Alacant, perquè els alumnes realitzaren una pràctica dirigida per la professora Verónica Celdrán. El documental va ser dut a terme per alumnes i exalumnes de la llicenciatura i grau en comunicació audiovisual. L'equip estava compost per perfils professionals molt diversos tenint com a director a Alberto Nieto. Han aportat el seu treball com a càmeres i so Anabela Medrano, Patricia Cano, Cristina Herencia i Arantxa Rodríguez. José Gallego va intervenir com a muntador; Alejandro Pastor va compondre la banda sonora. Els crèdits i efectes són producte de Sergio Brotons. Augusto Almoguera es va encarregar de l'etanolatge i el cartell el va dissenyar Lourdes Martínez. La presentació es va realitzar al MACA, el dia 11 de març i a la Ciutat de la Llum el dia 13 de març de 2014.

El documental narra les visites que aquest grup de malalts i familiars realitzen al MACA i a Cigarreras CC. Dos matrimonis són els protagonistes del curtmetratge: Rafael Soler i Pilar Ortiz i Fini Gómez i Àngel Chiquero, que ens obrin les portes de la seua llar i dels seus sentiments més íntims. En tots dos matrimonis, un dels membres pateix la malaltia de l'Alzheimer, el que ha canviat radicalment les seues vides. Aquesta és una història de sacrifici, d'amor, de com el familiar acompanyant lluita perquè la malaltia no puga amb els records d'una vida en comú i al mateix temps mentre senten el dolor van acceptant com va desapareixent aqueixa persona de la qual es van enamorar.

Alberto Nieto, el director, va encarar el projecte com un curtmetratge positiu i esperançador sense centrar-se en la part tràgica de la malaltia sinó en els valors encoratjadors que va trobar en les visites als museus i amb els testimoniatges i experiències viscudes pels malalts, familiars i psicòlegs. I així comenta com el contacte amb qualsevol disciplina artística alimenta a les persones ajudant a sentir emocions i noves sensacions. En el documental només cal veure les expressions dels malalts i els seus familiars quan fan les visites als museus. Aqueixos moments són un parèntesi en el seu dia a dia⁶.

El documental ha sigut presentat en diferents festivals amb gran acolliment de públic com el Festival de Cinema d'Alacant 2014; va ser pel·lícula convidada en la secció cinema solidari de Cinema Jove de València 2014; Curt participant en la secció "La universitat roda"; es va presentar en la secció oficial del Festival Cine Pequeño d'Asp 2014; en la Seminci, Valladolid; a Festival Quartmetrages de Quart de Poblet; al Festival Internacional de Curtmetratges Art i Malaltia de la Universitat Politècnica de València o a la Mostra de Cinema d'Alcoi.

TERCERA EDICIÓ: OCTUBRE 2014 – JUNY 2015

En la tercera edició es produeix un canvi i les sessions es desenvolupen només al MACA, Museu d'Art Contemporani d'Alacant, un total de 8 sessions que aprofundeixen en les obres de les col·leccions permanents, sempre suggeridores, com les d'Eusebio Sempere, Carmen Calvo o Curro González (que es repeteixen en altres edicions, encara que canviant les propostes) i en les obres mostrades en

les exposicions temporals. Imprescindibles van ser les visites a la Col·lecció Cubista de Telefónica que van oferir lectures "estranyes" de les obres o les realitzades a la proposta teatral Mori el Merma de Joan Miró i Joan Baixas a través del personatge d'Ubú, que es va quedar per sempre amb nosaltres.

- **27 d'octubre i 17 de novembre de 2014 / MACA / Colección Cubista de Telefónica.** Exposició temporal.
- **22 de desembre de 2014 / MACA / Navidad del pasado.** Exposició permanent.
- **19 de gener de 2015 / MACA / Autorretrato de Carmen Calvo y El melancólico de Curro González.** Exposició permanent. Col·lecció Fundació Caixa Mediterrani.
- **16 de febrer i 16 de març de 2015 / MACA / Joan Miró y Joan Baixas. Mori el Merma en Alicante.** Exposició temporal.
- **20 d'abril de 2015 / MACA / La maleta de Sempere.** Exposició permanent: Col·lecció Sempere.
- **25 de maig de 2015 / MACA / Viajes de papel.** Exposició permanent: Col·lecció Sempere.

QUARTA EDICIÓ: GENER – JUNY 2016

En aquesta edició es va produir un canvi substancial en el desenvolupament de les sessions i en la quantitat d'aquestes, ja que es van dur a terme tant al Museu com a la pròpia AFA Alacant, lloc al qual acudeixen diàriament els participants. Es va establir un calendari de visites que va donar començament el 16 de gener de 2016 fins al 13 de juny amb un total de 9 sessions, de les quals sis van tenir lloc al MACA.

En aquesta edició vam comptar amb la participació de diferents professionals de les arts al qui agraïm la seua implicació: José Cervantes, músic percussionista, David Martínez cuiner, Alberto Celdrán narrador oral, Juan Diego Cerdà i M.^a Ángeles González, teatre/performance; Melodía García i Salvador Rocher ballarins professionals de dansa contemporània i, finalment, Julián Fauro, expert en flors i plantes

- **16 de gener de 2016 / AFA Alacant / R de Reminiscencias.**
- **18 de gener de 2016 / MACA / Música, cine y recuerdos.** Exposició permanent: Col·lecció Art Segle XX.
- **8 de febrer de 2016 / MACA / Obras con historia real.** Exposició permanent: Col·lecció Art Segle XX.
- **7 de març de 2016 / AFA Alacant / Espacio - Tiempo.**
- **4 d'abril de 2016 / MACA / Tiempo - Espacio.** Exposició permanent: Col·lecció Art Segle XX.
- **18 d'abril de 2016 / MACA / En diferente formato.** Exposició permanent: Col·lecció Fundació Caixa Mediterrani.
- **9 de maig de 2016 / AFA Alacant / Sin título 2 x 1.**
- **30 de maig de 2016 / MACA / Composiciones en el ocaso: Yturralde.** Exposició permanent: Col·lecció Fundació Caixa Mediterrani.
- **13 de juny de 2016 / MACA / Sempere. Las cuatro estaciones.** Exposició permanent: Col·lecció Eusebio Sempere.

CINQUENA EDICIÓ: GENER – JUNY 2017

Després del bon desenvolupament de l'edició anterior vam valorar positivament continuar amb la mateixa dinàmica establida i proposar una sessió al MACA i una altra de record i reforç a AFA

6. Nacho G. Sas, Alberto Nieto, director del curtmetratge *Tú y yo, el Documental*: "El arte es una herramienta indispensable para mejorar la calidad de vida" en <https://www.alzheimeruniversal.eu/2014/05/23/tu-y-yo-nuevo-documental-sobre-alzheimer/>. [Consulta 23/09/2019].

Alacant. Per això, es van dissenyar diferents activitats fent ús d'imatges, filmacions i accions, que van tractar de fer recordar situacions viscudes al passat i despertar diferents emocions al present: tot a través de les obres dels diferents artistes representats al museu. Es va proposar un programa de 12 sessions: sis visites al MACA i sis vistes en AFA Alacant durant els sis mesos del programa, amb una duració de 90 minuts cadascuna.

Van comptar de nou amb la participació de diferents artistes, la presència dels quals va ser sempre una aventura excepcional i enriquidora per a tots: Irati Soriano i Jesús Montoya, ballarins de Lindy Hop; Pilar Andújar, balladora de flamenc; David Martínez, cuiner; Iván Jiménez i Juan Diego Cerdà, actors del grup Espacio Inspira i, finalment, Pablo Delgado i Alicia Reig, alumnes de dansa del Conservatori Professional de Dansa José Espadero d'Alacant.

- 16 de gener de 2017 / AFA Alacant / *Cuaderno R de Reminiscencias*.
- 23 de gener de 2017 / MACA / *Ver la figuración en la abstracción: la Brigitte de Antonio Saura*. Exposició permanent: Col·lecció Art Segle XX.
- 31 de gener de 2017 / AFA Alacant / *Sin ver la figuración*.
- 13 de febrer de 2017 / MACA / *El alma de las cosas: Eduardo Chillida*. Exposició permanent: Col·lecció Art Segle XX.
- 27 de febrer de 2017 / AFA Alacant / *Gravedad y levitación*.
- 13 de març de 2017 / MACA / *Música, imagen y metáfora: El melancólico de Curro González i Poeta a Nova York de Federico García Lorca*. Exposició permanent: Col·lecció Fundació Caixa Mediterrani.
- 27 de març de 2017 / AFA Alacant / *...como una obra de...*
- 10 d'abril de 2017 / MACA / *El arte es una cosa rara. Laberintos de Luis Gordillo i Juan Uslé*. Exposició permanent: Col·lecció Fundació Caixa Mediterrani.
- 25 d'abril de 2017 / AFA Alacant / *Formas orgánicas*.
- 15 de maig de 2017 / MACA / *Objectes de la memòria. Autorretrato de Carmen Calvo*. Exposició permanent: Col·lecció Fundació Caixa Mediterrani.
- 29 de maig de 2017 / AFA Alacant / *Objetos cotidianos*.
- 5 de juny de 2017 / MACA / *Música y geometría: Eusebio Sempere*. Exposició permanent: Col·lecció Sempere.

SISENA EDICIÓ: GENER – JUNY 2018

La sisena edició es va compondre d'un total d'11 sessions repartides entre el MACA i AFA Alacant de manera que tot allò vist, escoltat i sentit en la visita al museu es poguera despertar en la següent sessió al seu de l'Associació. De nou, les obres de les col·leccions permanents del MACA han permès estructurar un programa molt variat de visites, accions i discursos entrelaçant tot tipus de llenguatges i aconseguint en cada sessió l'impossible.

De nou, vam comptar amb la participació entusiasta de professionals de les diferents arts per a les diferents sessions. Creiem en la varietat d'enfocaments que s'ofereixen en aquestes trobades perquè les obres d'art s'enriqueixen i les lectures es multipliquen. Els malalts d'Alzheimer acudeixen al museu d'art contemporani a gaudir de l'art, però també del teatre, la dansa, la poesia o la música. En aquesta edició ens van acompanyar els ballarins de dansa contemporània M.^a Jesús Oporto, Carlos Mas, Mónica Arribas i Aldo Cusumano, el pianista Carlos Izquierdo, el compositor Alfredo Aracil, el DJ de música electrònica Javier García i els actors de la companyia Espacio Inspira, dirigits per Iván Jiménez, posant en escena l'obra Sempere Sempere.

- 15 de gener de 2018 / MACA / *En constante movimiento luminoso. Julio Le Parc*. Exposició permanent: Col·lecció Art Segle XX.
- 23 de gener de 2018 / AFA Alacant / *Sonidos de luz*.
- 5 de febrer de 2018 / MACA / *El color de la música. "Cuando ves un cuadro de Miró siempre escuchas música contemporánea"*. Exposició permanent: Col·lecció Art Segle XX.
- 13 de febrer de 2018 / AFA Alacant / *Música ilustrada*.
- 5 de març de 2018 / MACA / *Velocidad y vuelo. A propósito de Alexander Calder*. Exposició permanent: Col·lecció Art Segle XX.
- 13 de març de 2018 / AFA Alacant / *Work in Progress*.
- 9 d'abril de 2018 / MACA / *Pentagrama vertical: Joan Hernández Pijuan*. Exposició permanent: Col·lecció Art Segle XX.
- 17 d'abril de 2018 / AFA Alacant / *Paisajes sonoros*.
- 7 de maig de 2018 / MACA / *Pintura y sonido: Fisuras con vértigo de Juan Uslé*. Exposició permanent: Col·lecció Fundació Caixa Mediterrani.
- 15 de maig de 2018 / AFA Alacant / *Paisajes de luz*.
- 4 de juny de 2018 / MACA / *SEMPERE SEMPRE. Trilogía teatral*. Exposició permanent: Col·lecció Eusebio Sempere.

SETENA EDICIÓ: GENER – JUNY 2019

L'última de les edicions d'aquest programa s'ha dut a terme en aquest mateix any 2019. Un total d'11 sessions repartides entre el MACA i AFA Alacant. Destacarem, per la implicació, una institució com el Teatre Principal i tot el seu personal directiu i tècnic, la visita que allí es va realitzar al febrer i que va causar tal impacte emocional en els assistents que roman encara en la memòria de tots els que la vam viure. I com sempre, s'involucren en aquest projecte diferents actors creatius: Gertrudis Gómez en la veu i Pepe Bornay en la música a l'escenari del Teatre Principal; Sandra Zajac i Norma Gil en les composicions florals d'un passeig pel parc, David Martínez i Ernesto Frutos, cuinant la tradició gastronòmica del segle XVII, Óscar Fierro recuperant la tradició de filar i David Gil de Daguten Escuela Gráfica de Barrio ensenyant-nos la tècnica de la serigrafia que va emprar Eusebio Sempere.

- 14 de gener de 2019 / MACA / *Ritmos del pasado*. Exposició permanent: Col·lecció Art Segle XX.
- 23 de gener de 2019 / AFA Alacant / *Ritmos del presente*.
- 11 de febrer de 2019 / MACA / *Recuerdo Teatro. Visita al Teatre Principal d'Alacant*.
- 20 de febrer de 2019 / AFA Alacant / *Palabras ilustradas*.
- 11 de març de 2019 / MACA / *Paseo por el parque: Niña con rebecca de Julio López Hernández*. Exposició permanent: Col·lecció Art Segle XX.
- 20 de març de 2019 / AFA Alacant / *Dibujando flores*.
- 8 d'abril de 2019 / MACA / *Las Meninas. Arte, gastronomía y tradición*. Exposició permanent: Col·lecció Art Segle XX.
- 17 d'abril de 2019 / AFA Alacant / *Ilustraciones para una receta*.
- 13 de maig de 2019 / MACA / *Oír de Carmen Calvo*. Exposició permanent: Col·lecció Fundació Caixa Mediterrani.

- 22 de maig de 2019 / AFA Alacant / *Oír, ver, sentir e ilustrar*.
- 10 de juny de 2019 / MACA / *Sempere serígrafo*. Exposició permanent: Col·lecció Eusebio Sempere.

Els números

S'han realitzat un total de 78 sessions des d'aquell llunyà 22 d'octubre de 2012 i cadascuna d'elles ha sigut diferent. Durant aquestes set edicions s'ha atès un total de 144 persones amb Alzheimer (en diferents graus de malaltia) i els seus cuidadors o familiars. Si bé l'avaluació quantitativa hi és, cal tenir en compte que el grup que inicia el projecte cada any està compost per entre 10 i 15 usuaris i repeteix cada mes al llarg de cada edició, la qual cosa ha portat a consolidar aquestes visites en l'hàbit d'aquestes persones i ha aconseguit establir vincles emocionals que tenen com a fons l'art contemporani i els seus processos creatius. Algunes d'aquestes persones, desgraciadament, no han pogut continuar el programa per l'empitjorament de la malaltia o per defunció. També hem sentit la crueltat i duresa d'aquesta demència.

6. L'ASSUMpte DE L'AVALUACIÓ

Reminiscencias. Arte y Cultura contra l'Alzheimer va creure sempre en el benefici que l'Art reporta a les persones. Sense necessitat de creure que la malaltia d'Alzheimer poguera curar-se (cosa hui impossible), sí que sabíem de la necessitat de pensar que milloràvem la vida de cada usuari d'aquest programa i minoràvem els símptomes de la malaltia o, almenys, procuràvem una espècie de parèntesi en la seua rutina: un lapse de temps en el qual la creativitat dels artistes en les obres admirades i la pròpia estimulada, podrien reforçar l'autoestima i la seguretat d'una persona que ho està perdent tot.

Així construïm de la mateixa manera que els investigadors del programa CCCB-Alzheimer, "una creença fonamental i innegociable: la dignitat de les persones amb Alzheimer i la nostra capacitat per a millorar la seua qualitat de vida, construint comunitats més saludables, justes i inclusives"⁷.

Durant els dos primers anys vam establir en el projecte tres fases d'avaluació que d'alguna forma hem continuat en el temps. Sempre hem preparat el programa de cada edició amb una avaluació inicial segons el coneixement previ de la malaltia en general, graus, trastorns afegits i de la composició dels diferents grups i les seues característiques especials: sexe, edat, nivell d'afectació, nivell cultural, acompanyant, etc.... amb la finalitat de configurar visites més personalitzades i d'interès. Hem valorat les reunions prèvies entre professionals d'AFA Alacant (psicòlegs i treballadors socials) i responsables i educadors del MACA i Cigarreras.

Durant el desenvolupament del programa, vam efectuar una valoració de procés i analitzar el grau de satisfacció dels malalts, acompanyants i familiars, el grau de benestar durant l'activitat i l'acceptació de la proposta per part del malalt i el grau de participació i interès. Vam valorar així mateix l'establiment de símptomes de la malaltia i la millora immediata després de la visita. De la mateixa forma, s'efectuava una avaluació de procés per part dels educadors en cada centre amb la finalitat d'identificar-hi possibles millores immediates. I es feien xicotetes reunions amb els professionals per millorar les condicions de les visites i procurar una resposta immediata.

I hem dut a terme una avaluació final a través dels estudis neuropsicològics previs i del conjunt del programa artístic. Hem valorat les millores detectades en els símptomes de la malaltia i en l'autoestima general del malalt. Hem tingut en compte també la valoració de l'activitat per part dels malalts i dels cuidadors i dels seus familiars. I hem après i millorat fins i tot altres projectes educatius del museu. I per fi, hem ordenat i editat tot el material audiovisual recollit al llarg de les visites.

En aquestes primeres edicions estàvem molt preocupats per intentar demostrar el benefici d'aquest programa pels usuaris i necessitàvem dades reals avalades per la ciència i certificades per alguna institució científica. No ens valia amb percebre, registrar, anotar i comentar cada assoliment o cada sensació que desprenia aquesta trobada entre l'art i la malaltia, cada recuperació de la memòria, cada mostra d'interès, cada participació del malalt i cada acompanyant. No ens crèiem "investigadors" encara que percebíem com el grau d'excitació i implicació dels malalts, cuidadors i familiars en aquestes visites tenia respostes positives. *Reminiscencias* ens feia millors, almenys a xicotets moments, però no teníem dades científiques. I això es va convertir en una obsessió.

En la segona edició ens vam adonar que necessitàvem saber més coses dels participants. Necessitàvem establir un perfil, una fitxa personal per saber el seu nom, quants anys tenia, quina era la seua professió, els seus gustos, aficions i costums, la família que tenia, les ciutats on havia residit o els viatges que havia fet... Tota aquesta informació prèvia ens ajudava a preparar les sessions, a canalitzar de l'una o l'altra forma la conversa i ens permetia anar incorporant-hi temes que fomentaven la participació del malalt, que se sentia al·ludit i conegut. Vam preparar una fitxa base que ens ha servit per a totes les edicions posteriors.

Igualment vam considerar aleshores molt important fer una avaluació general de cada sessió i de cadascun dels usuaris. Mitjançant l'observació directa, vam emprendre la tasca de descriure l'actitud de cada usuari, les reaccions que tenia, el grau de participació, el seu estat d'ànim i la seua relació amb el grup. Al mateix temps, vam fer amb cada usuari, després de cada sessió, una Escala de Cares o de Wong-Baker i tres preguntes: havies estat en aquest museu? t'ha agradat la visita? i si l'agradaria tornar. Encara que les dades obtingudes eren molt positives i majoritàriament reflectien un interès dels usuaris per aquestes visites al museu (els semblaven molt interessants, els havien agradat les obres que havíem vist i tornarien perquè "no volien perdre's les coses bones"), les xifres obtingudes no podien determinar que les sessions de *Reminiscencias* tingueren cap efecte sobre la malaltia. No teníem dades clíniques concloents.

Des de la tercera edició ens vam proposar continuar ampliant i fent gran aquest projecte amb un programa paral·lel de recerca. Els responsables del programa, malalts, familiars i cuidadors, així com els especialistes en psicologia i educació artística, pensàvem valorar els encerts i els errors de manera que poguérem adaptar o modificar el programa en allò que poguera ser millorable. I vam emprendre la tasca d'intentar mesurar el més científicament possible el que ja advertíem edició rere edició, i així ens ho expliquen detalladament amb l'article que tanca aquesta publicació.

Ara bé, encara que les professionals de la psicologia i de la malaltia han desenvolupat tota una sèrie de mètodes d'avaluació, han implantat un conjunt de test, escales, qüestionaris, entrevistes..., proves i més proves, per donar amb els resultats adequats, la veritat és que la malaltia d'Alzheimer no es cura i que la degeneració no es deté. I aquesta veritat és immutable. No obstant això, sí que sabem que la persona malalta d'Alzheimer durant i després de la visita al museu o, mentre realitza qualsevol de les activitats creatives proposades, es sent millor perquè així el manifesta. La seua habilitat de pensament, de comportament o fins i tot la seua habilitat social experimenta un canvi. En cada persona es percep d'una manera o d'una altra, depèn del dia, depèn de l'activitat o de les obres observades. Encara que siga lleu. Encara que dure només un breu moment de temps. Però hi és.

Amb el pas de les edicions i amb la multiplicació d'aquestes visites al MACA hem decidit continuar observant i constatant les millores substancials que es produeixen en aquests malalts d'Alzheimer, encara que a penes duren un instant. Des del MACA (i sabent el que sabem hui de la malaltia) ens conformem amb acumular aquests moments excepcionals que aconseguim crear a través de l'Art. Ja no tenim més objectius. No calena. És cert que com reflecteixen les proves que es realitzen als usuaris, aquests no recorden a la vesprada ni el que han vist ni el que han fet al matí, però saben que ho han passat bé i tenen una sensació molt agradable de benestar psíquic. És molt més del que tindrien si s'hagueren quedat aparcats en algun lloc, aïllats en el seu món interior o realitzant activitats que no responen als seus interessos personals o socials. De nou afirmem que són moments excepcionals en la memòria de tots aquells que els hem viscuts. Espere que no se'ns obliden mai.

7. Simó, Salvador; Garrido, Jessica; Miguel, Blanca y Bugatell, Anna (2018). *La Cultura como camino de bienestar e inclusión social. Programa CCCB-Alzheimer. (Informe de recerca)*, p.

12. Disponible a http://www.cccb.org/rcs_gene/extra/alzheimer/avaluacio_vic.pdf [Consulta 23/09/2019].

7. CONCLUSIONS

El programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* al MACA té una ferma voluntat de continuïtat mentre tots els implicats entenguem que millorem la qualitat de vida de les persones a les quals atenem. I tinguem el suport necessari per a seguir...

Amb la perspectiva que dona el temps, podem afirmar que els usuaris d'aquest programa *Reminiscencias* han visitat un museu moltíssimes vegades més que qualsevol ciutadà amb un poc d'interès en la cultura. Són moltes les hores dedicades o embolicades amb l'art les que han dedicat aquestes persones i estem convençuts que tal dedicació i coneixement ha millorat la seua situació mental. Sense teràpies mèdic-farmacològiques. Amb l'únic poder de l'observació i participació; amb la pintura, l'escultura, el dibuix, la paraula, la música, la dansa, el teatre, la gastronomia, etc., creant una narració amb significat, situant a la persona amb Alzheimer al centre de l'activitat i deixant-la ser propietària de les seues opinions, protagonista de la seua pròpia avaluació.

La mort social a la qual hem condemnat els malalts d'Alzheimer ha de revertir-se. La demència és una degeneració del cervell que comporta gradualment l'aïllament i la depressió, la pèrdua de l'autonomia i la pròpia identitat personal. I només a través de reforçar en comunitat aquesta identitat personal, realitzant activitats significatives, involucrant-se amb altres persones en un mateix projecte, cultivant les relacions i el context en el qual s'inscriuen i desenvolupant experiències d'aprenentatge, plaents i creatives..., només així, la persona amb Alzheimer aconsegueix un benestar mental que afecta de manera beneficiosa a la seua salut integral.

Una institució com el MACA que guarda col·leccions d'art, en aquest cas contemporànies, pot proporcionar un relat, una vivència que permet contar el món que ens envolta de manera accessible per a totes les persones. El museu es converteix així en un espai comú on tenir experiències, on relacionar-se amb altres persones, on construir pensament, però també emoció.

L'objecte artístic facilita la comunicació i desenvolupa un esperit reflexiu i crític: succeeix amb tots els visitants i d'això saben les educadores del museu que desenvolupen projectes específics per descobrir en comú què diuen les obres d'art, què ens conten, quan han estat realitzades, per qui, per què ens embadaleixen o desassosseguen... per què ens provoquen. I tot això també tenen dret a gaudir-ho les persones amb demència.

El compromís amb l'art i el museu de les persones amb Alzheimer, en aquestes set edicions de *Reminiscencias*, ha donat lloc a moments magistrals i irrepetibles que només a vegades hem pogut captar amb una càmera. Alguns d'ells es mostren en aquest llibre. Ens ho ha contat magistralment Estela Barceló amb el seu disseny i maquetació, participant així personalment en cada visita i mostrant amb els seus dibuixos aquells que no acaben de contar les imatges. Hem volgut arregar la varietat de propostes educatives que des del MACA s'han plantejat en aquest programa únic. Tant en la visita dinamitzada i dialogada com en les activitats creatives. Sempre hem considerat important el treball creatiu posterior a l'observació, al coneixement o a l'aprenentatge: des d'una gran varietat de tècniques artístiques (quasi totes les imaginables), hem abordat l'aproximació a la creació individual o col·lectiva amb grans resultats plàstics, alguns d'ells veritablement excepcionals.

I els resultats són mèrit indiscutible de la persona que els duu a terme de la mateixa manera que són mèrit del treball imprescindible de les educadores del museu. En les tres primeres edicions Ester García Guixot, Natalia Peña i M.^a José López i des de la quarta fins hui, Ester García Guixot en solitari. Professionals que han sabut conduir de manera adequada cada visita, cada relació amb cada malalt o amb el seu acompanyant. Al llarg d'aquests anys, sense defallir; que han sabut contar de manera precisa, ni massa condescendent ni distant, cada relat artístic, i que han sabut interpel·lar la memòria del malalt per construir una conversa indispensable pel reconeixement de la persona, sempre carregada d'humor i, a vegades, amb un punt surrealista. I han sabut despertar la seua creativitat mitjançant tècniques accessibles, proposant treballs plàstics abordables molt satisfactoris.

Les sensacions que es desprenen d'aquest programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* són esperançadores. El programa ha estat molt ben valorat pels usuaris, pels professionals que atenen la malaltia, pels familiars i acompanyants dels malalts, pels educadors... Dignificar la vida de les persones amb Alzheimer, convertir-les de nou en subjecte social amb drets, és un deu-

re ineludible de la societat en la qual s'inscriuen i les institucions públiques al servei de la societat hi han de contribuir, resolent l'exclusió dels col·lectius més vulnerables.

Era necessari parar i mirar enrere. Recórrer les pàgines d'aquest relat de vuit anys ens fa reviure moments essencials que formen part de la història emocional de cadascun de nosaltres, del qui van estar i dels qui ja no hi són. De tots aquells que van participar d'alguna forma amb el seu art, amb la seua proposta, amb el seu saber... amb passió i compromís social. Al mateix temps la pròpia institució, el MACA, s'ha reformulat. El museu ja no és el lloc on habiten les muses, només comprensible per una elit experta. S'ha convertit en un espai incliusu satisfet d'emoció que atén a totes les capacitats.

Presentació en Congressos, seminaris i Festivals

El programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* ha sigut un projecte difós per la seua novetat en els àmbits especialitzats de l'art i museus i de la malaltia d'Alzheimer des del seu inici. I així ha sigut presentat en:

-2014. II *Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud* organitzat per la Càtedra DKV Art i Salut de la Universitat Politècnica de València sota el lema "Lugares de encuentro: Creatividad, arte y salud"⁸.

-2014. Jornades 20 anys 20 accions: "Programa CCCB Alzheimer" celebrades a Barcelona l'any 2014⁹.

-2017. VII Congreso Nacional de Alzheimer, Màlaga, del 9 a l'11 de novembre de 2017. Ponència¹⁰.

-2018. Festival *Buenavista Diversa* / Experiència convidada al Festival celebrat a Buenavista del Norte, Tenerife. Del 7 al 9 de juny de 2018.

-2018. IV Jornada Nacional de Psicología del Envejecimiento. Participació en la taula redona. "Nuevos perfiles de mayores. Adaptando la intervención a los Nuevos tiempos". MACA, Museu d'Art Contemporani d'Alacant, 8 i 9 de novembre de 2018 a Alacant.

-2019. Festival *Diversario*. Participació en la Taula d'experiències "Arte, mediación artística y diversidad funcional" acompanyats de David Viñuales (fotògraf i educador), Kristine Guzmán (MUSAC), Ester García Guixot (Museu d'Art Contemporani d'Alacant, MACA) i Elena del Diego (Didàctica CDAN / Centre d'Art i Naturalesa). Osca, 31 de maig de 2019.

-2019. VII edició del *Congreso Internacional sobre Innovación e Investigación en Enfermedades Neurodegenerativas* (CIIEN). Intervenció en el simposi nacional d'innovació social i sanitària en l'EA i altres demències, "Inclusión Social a través de programas de arte en museos. Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Alicante". Celebrat del 17 al 20 de setembre de 2019 a València.

8. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

CITES EN TESIS / ARTICLES / DOCUMENTS DE TREBALL

-Castells, R. M.^a i Gómez, G. (2015). "Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer. Un projecte creat i desenvolupat pel MACA, Museu d'Art Contemporani d'Alacant i el Centre Cultural

8. Recuperat de <http://www.maca-alicante.es/wp-content/uploads/2014/10/Dossier-Fotografico-Congreso-BAJA1.pdf>

9. Recuperat de http://www.cccb.org/racs_gene/Ponencias_cast_1.pdf

10. Recuperat de <https://congresonacionaldealzheimer.org/es/programa-congreso-nacional-alzheimer>

Las Cigarreras”, *Actes de l’II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud*, València, Marina Salut, pàg. 171-176.

-García Sandoval, J. (2014). “Inclusión social en los museos españoles para personas con Alzheimer” en *Seminario Internacional de Arte Inclusivo SIAI 2013*. Llibre de ponències i comunicacions. Fernández Ramírez, B. (Editor). Almeria, pp- 65-84.

-García Sandoval, J. (2015). “Museo, arte y salud como punto de encuentro y cultura inclusiva. Relaciones, experiencias y buenas prácticas en museos españoles”. *Her&Mus* 16 [volum VII, número I], octubre-novembre 2015, pàg. 33-46.

-López Méndez, L. (2015). *Arte y salud: diseño e implantación de talleres y contenidos digitales de ámbito cultural para pacientes con Alzheimer y otras demencias* (Tesi doctoral). Facultat de Belles Arts. Universitat Complutense de Madrid.

-Delgado López, M. (2016). *Arte para estimular emociones y recuerdos contra el Alzheimer: el museo como espacio de inclusión social* (Tesi doctoral). Facultat d’Educació, Universitat de Múrcia.

PREMSA

-“El Maca y Las Cigarreras organizan un programa de arte para enfermos de Alzheimer”, *La crónica virtual*, 25 de setembre de 2012.

-“Enfermos de Alzheimer y sus familias visitaran obres de arte en el Maca y Las Cigarreras”, *Diario Información*, 26 de setembre de 2012.

-Hernándis, Miquel: “La belleza del arte contra el Alzheimer”, *El Mundo*, 27 de maig de 2013.

-Hernándis, Miquel: “Arte para luchar contra el Alzheimer”, *El Mundo*, 1 d’octubre de 2013.

-Payá, Juanjo: “Arte contra el olvido”, *Diario Información*, 5 de gener de 2014.

-“El documental TÚ Y YO acerca a los enfermos de Alzheimer al arte y sus familias”, *La Crónica Virtual*, 11 de març de 2014.

-Hernándis, Miquel: “Las cámaras se enfrentan al Alzheimer”, *El Mundo*, 11 de març de 2014.

-Ferri, Eneés G: “Amor entre arte y recuerdos”, *La Verdad*, 12 de març de 2014.

-“Presentado el documental TÚ Y YO, que acerca la relación de enfermos de Alzheimer con el arte y con sus parejas”, *El periodico.com*, 11 de març de 2014.

-“Un cortometraje acerca la relación de enfermos de Alzheimer con el arte y con sus parejas”, *Ali-cante Actualidad*, 12 de març de 2014.

-Fernández, Claudia: “Que no caigan en el olvido”, *Diario Información*, 24 de març de 2014.

-Esteve, Robert: “Arte y Cultura como terapia para los enfermos de Alzheimer en el MACA”, *Ali-cante Plaza*, 23 de gener de 2017.

-“La Fundación Manuel Peláez colabora por quinto año con el programa contra el Alzheimer «Reminiscencias»”, *ABC Comunitat Valenciana*, 23 de gener de 2017.

-Hernandis, Miquel: “El arte combate el Alzheimer. El MACA celebrará el quinto año de su proyecto Reminiscencias editando un libro”, *El Mundo*, 24 de gener de 2017.

-“En el Alzheimer, la música es la llave de la memoria”, *El Mundo Comunitat Valenciana*, 12 de febrer de 2019.

REMINISCENCIAS. ART I CULTURA CONTRA L’ALZHEIMER.

Avaluació de la seua efectivitat i impacte des de la mediació, psicologia i treball social.

Redactat per **Ester García Guixot**, llicenciada en Belles Arts, educadora i medidora en museus, en col·laboració amb **Esther López Baeza**, psicòloga i gerontòloga d’AFA Alacant i **M.^a del Remei Pérez Baeza**, treballadora social d’AFA Alacant.

RESUM

Aquest article de recerca avalua l’efectivitat i l’impacte del programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* dut a terme pel Museu d’Art Contemporani d’Alacant i dirigit a persones amb Alzheimer de l’Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer d’Alacant. Un programa nou que pretén millorar la qualitat de vida de persones amb Alzheimer i els seus familiars, i que pot ajudar a reduir algun dels símptomes de la malaltia. Durant aquestes set edicions del programa (2012-2019), que han sigut documentades a través de diferents metodologies d’avaluació, inicialment quantitativa, i en les següents edicions a nivell qualitatiu, en les quals simultàniament hem dut a terme entrevistes als participants; l’observació d’aquests durant les visites i els reportatges fotogràfics i audiovisuals. Amb aquesta informació hem procedit a la interpretació i unificació dels resultats per edicions. Aquests resultats ens han permès comprovar que els participants manifesten canvis en els elements emocionals i comunicatius, generant experiències significatives de motivació, posant de manifest que el museu contribueix a millorar la qualitat de vida i autoestima de persones amb Alzheimer.

1. INTRODUCCIÓ

En aquest article s’avalua l’efectivitat i l’impacte del programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer*, a partir de l’art com a eina de comunicació que facilita l’expressió per mitjà del procés creatiu, tant en la seua contemplació com en la seua creació, afavorint en les persones amb Alzheimer no només un benestar emocional, mental i físic; sinó també una millora en les habilitats i funcions cognitives. Eisner en el seu llibre *El arte y la creación de la mente* (2003)¹¹ argumenta com contribueixen les arts al desenvolupament de la ment, enriquint els nostres sentits i estimulants la nostra imaginació. Aquesta concepció de l’art resulta especialment rellevant com a eina psicològica dirigida a estimular i activar records i mantenir vives les emocions en persones amb Alzheimer.

Valorar la importància que tenen les emocions en persones amb Alzheimer és de summa rellevància per al seu tractament. L’art i les emocions que produeix, permeten millorar la qualitat de vida i l’autoestima d’aquestes persones, així com les relacions entre aquests i les seues famílies, i gràcies a ell, és possible connectar fragments de la memòria passada a través de la memòria emocional present. L’art és un mitjà d’expressió i el contacte amb una obra d’art possibilita a la persona amb Alzheimer experimentar, conèixer i despertar records, provocant expressions emocionals. Expressions que es converteixen en un conjunt de respostes i estratègies conductuals, que per a molts poden proporcionar significat a la seua existència.

En els últims anys s’han començat a impulsar iniciatives per alenir l’avanç de l’Alzheimer en pacients diagnosticats, així com per prevenir la malaltia per part de les administracions públiques, associacions sense ànim de lucre o institucions que duen a terme programes destinats a obra social. Una de les institucions que progressivament va adquirint un paper més actiu en aquesta mena d’iniciatives són els museus, des d’on es duen a terme i avaluen activitats, els efectes de les quals contribueixen en la millora de la qualitat de vida de persones amb Alzheimer i els seus familiars.

11. Eisner, W. E. (2003). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

És *The MoMA Alzheimer's Project* del Museu d'Art Modern de Nova York (MoMA) el pioner a avaluar com els seus programes afecten les persones amb la malaltia d'Alzheimer en estadi primerenc i els seus cuidadors. El MoMA i el Centre d'Excel·lència per a l'Envel·liment Cerebral i la Demència de la Universitat de Nova York van completar un estudi avaluatiu innovador del *The MoMA Alzheimer's Project* al 2008. Els investigadors van utilitzar mesures quantitatives i qualitatives per avaluar el canvi en la qualitat de vida, l'estat d'ànim i el nivell de participació en l'activitat de les persones amb malaltia d'Alzheimer i els seus familiars. Els resultats, que inclouen diverses dades estadísticament significatives, mostren un millor estat d'ànim tant per a les persones amb la malaltia com pels cuidadors d'Alzheimer. A més d'això, el MoMA s'ha convertit en el vaixell almirall dels programes per a persones amb Alzheimer i els seus cuidadors en museus i centres culturals, creant i difonent materials que permeten a altres institucions seguir la seua línia de treball en aquest àrea.

Seguint el deixant del projecte i avaluació *The MoMA Alzheimer's Project* i el d'altres museus i centres culturals que inclouen en la seua programació educativa activitats puntuals o bé més estables que aprofundeixen en l'art i les seues aplicacions en persones amb Alzheimer, naix l'any 2012 el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer*. Aquest programa ofereix a la persona amb demència i el seu acompanyant l'oportunitat de explorar i intercanviar idees sobre l'art i dels artistes; experimentar un estímul intel·lectual; evocar experiències personals i memòries llunyanes; ser part activa d'una activitat que promou el desenvolupament personal i millorar les relacions personals entre la persona amb Alzheimer i el seu acompanyant. Al seu torn, aquest programa proporciona en les persones amb demència una activitat fora del seu entorn habitual, suposant un estímul personal més enllà de l'apatia i desinterès que són símptomes propis de la malaltia.

Els objectius del programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* són molts, però prenent com a exemple l'avaluació *The MoMA Alzheimer's Project*, volíem mesurar els seus beneficis quant a comunicació, expressió emocional, reminiscència i conèixer quins aspectes positius o negatius té el programa, segons la percepció dels participants durant aquestes set edicions (2012-2019) i ens vam establir els objectius següents a curt i llarg termini:

1. Determinar els aspectes positius i negatius derivats de participar al programa.
2. Conèixer l'impacte que ha tingut en la vida social i familiar de les persones que participen al programa.
3. Establir mètodes d'anàlisi amb els quals es puguin avaluar els efectes dels programes culturals dirigits a persones amb Alzheimer.
4. Conèixer a través de les seues pròpies percepcions, la repercussió que el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* té en les seues vides.

En aquest article descriurem les diferents metodologies emprades i les seues escales durant les set edicions; aquestes ens han servit per avaluar l'efectivitat i l'impacte del programa a partir dels seus objectius, intentant mostrar de manera global els resultats d'aquests, edició per edició. Una avaluació des d'un marc quantitatiu a l'inici del programa i en les següents edicions a nivell qualitatiu amb mostreig no probabilístic, situat en el paradigma interpretatiu. Al mateix temps incorporarem exemples de qüestionaris i observacions dels participants. Finalment, conclourem amb unes paraules que resumisquen l'avaluació d'aquestes set edicions i acabarem amb una valoració més subjectiva i personal de les professionals d'AFA Alacant.

2. METODOLOGIA DE L'AVALUACIÓ

L'any 2012 vam partir d'una metodologia quantitativa, centrant-nos en avaluar l'estat cognitiu dels participants i comprovar si existia un manteniment de les seues capacitats cognitives. En aquesta primera edició vam utilitzar el *Test Barcelona: Dígitos: directos e inversos*, el qüestionari *Mini Mental State Examination Lobo* i el *Test Del Rellojete*. També vam valorar l'estat emocional mitjançant l'escala estandarditzada *Geriàtrica de Depressió Abreujada Yesavage* i el *Termòmetre de "cares"*. En

l'apartat Resultats per edicions explicarem per què vam deixar de valorar el programa amb aquests mètodes per treballar amb avaluació qualitativa en les següents edicions.

A nivell qualitatiu s'ha utilitzat l'observació del participant en un diari de camp i diversos qüestionaris dissenyats per la psicòloga i la treballadora social d'AFA Alacant, que s'han anat modificant al llarg de les set edicions segons les necessitats dels participants.

A continuació, presentem les diferents eines utilitzades durant aquestes set edicions del programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer*.

METODOLOGIA QUANTITATIVA

1. Test Barcelona: Dígitos: directos e inversos

Les sèries de dígitos, sèries automàtiques i l'orientació són proves breus d'interès en neurologia per la seua alta sensibilitat en patologies cerebrals i fàcil aplicabilitat. Mesuren l'atenció, concentració, control mental, orientació i memòria immediata. Consisteix en repeticions de dígitos directes i segueix l'esquema similar de l'homònim de WAIS.

2. Mini Mental State Examination Lobo

És un qüestionari de 30 preguntes agrupades en 10 seccions que avaluen l'orientació espai temporal; la capacitat d'atenció, concentració i memòria, la capacitat d'abstracció (càlcul), llenguatge i percepció visual i espacial i capacitat per seguir instruccions bàsiques.

3. Test Del Rellojete

És una prova molt senzilla que s'utilitza per al diagnòstic de la malaltia d'Alzheimer i altres tipus de demència, ja que ofereix una informació molt valuosa sobre la percepció visual, coordinació visual i motora, capacitat visual i constructiva i de planificació i execució motora. Això suposa poder avaluar l'activitat de diferents funcions cognitives, com el llenguatge, la memòria a curt termini, les funcions visuals i espacials, etc.

4. Escala Geriàtrica de Depressió Abreujada, Yesavage

Aprovada i usada extensament amb la població d'adults majors. El qüestionari llarg GDS és una eina breu de 30 punts en la qual els participants han de respondre amb un sí o amb un no respecte a com es van sentir en l'última setmana. El qüestionari curt resulta més senzill d'usar pels pacients amb afeccions físiques i pacients amb demència lleu a moderada que poden concentrar-se per lapsos breus o es fatiguen amb facilitat. Es pot completar en un temps de 5 a 7 minuts. El GDS pot usar-se amb adults majors amb bona salut, amb malaltia mèdica, i amb aquells amb deterioració cognitiva de lleu a moderada. S'ha usat extensament en entorns comunitaris, d'atenció d'aguts i de cures de llarg termini.

5. Termòmetre de "cares"

Usat per autoavaluar en el moment de la visita el seu estat emocional. Consisteix en 4 cares senzilles en les quals es manifesten les emocions: alegre, trist, enfadat, apàtic.

METODOLOGIA QUALITATIVA

1. Observació del participant

En aquest cas, estaríem parlant d'una observació del participant, de manera activa ja que les investigadores es converteixen en un membre més del grup. Durant les set edicions del programa hem anat elaborant un registre observacional que anomenem: *Diari de Camp. Seguiment de sessions*. Des-

prés de cada sessió es visionaven les fotos i vídeos per narrar en el diari com havia anat la sessió, observacions generals, així com observacions individuals, el grau d'interès mostrat o comentaris realitzats pels participants. A més d'aquest Diari de Camp, s'ha elaborat un *Full Registre de sessions* d'assistència dels usuaris a les sessions de cada edició.

2. Els qüestionaris

Durant les set edicions del programa hem anat elaborant diferents qüestionaris per veure d'arreglar tots els resultats sorgits en cada sessió, tant emocionals, de cohesió de grup i d'aprenentatge, com de qualitat de vida de cadascun dels participants. D'aquesta manera i al costat dels test i escales citats anteriorment, en la primera edició (2012-2013) va sorgir la necessitat de començar a avaluar el programa a partir d'un qüestionari de valoració final de l'edició dirigit als familiars dels participants, sota el nom de *Entrevista activitats socials*. Aquest qüestionari el vam deixar de passar perquè els participants de la segona edició eren pràcticament els mateixos i els resultats d'aquest qüestionari no ens proporcionarien noves dades.

En la segona edició (2013-2014), la psicòloga i la treballadora social d'AFA Alacant, al costat de les educadores del museu, vam decidir començar a avaluar cada sessió, en acabar, a partir d'un qüestionari que vam anomenar *Qüestionari de valoració de la visita*. Les respostes a aquest qüestionari eren numèriques en escala de l'1 al 10, de menor a major satisfacció i les preguntes eren les següents:

- 1. Valoració de satisfacció global amb l'activitat.
- 2. Valora del 0 al 10 com creus que ho ha passat el teu familiar durant aquesta activitat.
- 3. Valoració de les instal·lacions.
- 4. Valoració de les dates i horaris.
- 5. Valoració de les educadores del museu (proximitat, explicacions realitzades...).
- 6. Valoració de la informació rebuda del programa.
- 7. Coneixies abans aquest museu d'Alacant?
- 8. Suggestiments.

En la tercera edició (2014-2015) vam decidir modificar el *Qüestionari de valoració de la visita* perquè algunes de les preguntes no ens aportaven dades per comprovar l'efectivitat i l'impacte del programa a partir dels seus objectius. Vam confeccionar dos nous qüestionaris usant algunes de les seues preguntes i incorporant-hi altres noves, a contestar a curt termini després de cada sessió i a llarg termini, després de finalitzar l'edició (una setmana) amb títol *Qüestionari d'observacions després de la sessió* i *Qüestionari d'observacions final*. Les respostes a aquests qüestionaris passen a ser subjectives i les preguntes són les següents:

Qüestionari d'observacions després de la sessió

- 1. Què t'ha semblat la vista al museu d'aquest matí / d'ahir?
- 2. T'han agradat les obres que has vist? Quina més i quina menys?
- 3. T'han agradat les activitats que has fet al Museu?
- 4. T'ha agradat l'activitat que vas fer TU?

Qüestionari d'observacions final

- 1. Què t'ha agradat de visitar el museu?
- 2. T'han agradat les obres que has vist? Quines més i quines menys?
- 3. T'han agradat les activitats que has fet al Museu? Quina és la que més t'ha agradat o millor recordes?

- 4. Com et sents quan visites el museu?
- 5. Vols tornar a participar en aquest programa? Visitaries altres museus? Per què?

En la quarta edició (2016) vam decidir dur a terme el mateix qüestionari de la tercera edició *Qüestionari d'observacions final* i vam eliminar el de després de cada sessió. En la cinquena edició (2017) vam continuar usant el *Qüestionari d'observacions final* i vam incorporar una *Enquesta prèvia* per la incorporació al programa de nous assistents que no havien assistit mai i perquè necessitàvem conèixer sobre la seua vinculació amb els museus. A continuació, les preguntes:

Enquesta prèvia

- 1. Has visitat alguna vegada un museu? (Si la resposta és NO passar a la pregunta 4).
- 2. Quins museus has visitat?
- 3. Amb qui els has visitats?
- 4. Per què mai has visitat un museu?
- 5. T'abellix participar en les visites que realitzarem al MACA? Per què?
- 6. Què esperes veure en les visites al museu?

En la sisena edició (2018) vam continuar amb el *Qüestionari d'observacions final*, igual que en la setena edició (2019), per permetre'ns demostrar de manera senzilla, global i bastant personal, els resultats d'aquest programa, els seus recursos i experiències.

3. RESULTATS AVALUACIÓ PER EDICIONS

I EDICIÓ 2012-2013

Avaluació quantitativa

En els dígits directes i inversos del *Test de Barcelona*: no hi havia un patró establert de millora ni de manteniment. Una de les dificultats va ser que valoràvem abans de la sessió i en acabar, però com eren una mitjana de 15 usuaris teníem la dificultat del temps i això va ser un altre dels motius pels quals vam eliminar aquest tipus d'avaluació.

Un exemple dels resultats obtinguts és el següent quadre:

	Usuari 1 Pretest	Post-test	Usuari 2 Pretest	Post-test
Directes	8	8	7	9
Inversos	5	3	4	4

En el *Mini Mental State Examination* de Lobo (avaluació pre- inicial i post- final) observem dues tendències: la primera, que van presentar una major deterioració la qual cosa era predicable en tractar-se d'una malaltia neurodegenerativa. La segona, el manteniment cognitiu, però no podíem demostrar que aquest manteniment es deguera al Programa *Reminiscencias* perquè les persones participants amb Alzheimer o altres demències, participen en diversos programes i activitats terapèutiques durant tota la setmana en el centre de Dia Terapèutic de l'AFA Alacant.

El mateix ens va succeir amb *Escala Abreujada de Depressió*, on vam trobar usuaris que presentaven un manteniment o fins i tot millora de l'ànim, però no podíem determinar que la causa fora per la participació en el programa, o per les seues activitats setmanals terapèutiques, o perquè la malaltia havia empitjorat. En presentar una major anosognòsia, presentaven una "aparent millora" del seu estat anímic. Així com amb en el *Test del Rellotge*, que en general existia un predomini de la deterioració.

En l'avaluació d'estat d'ànim mitjançant el *Termòmetre de "cares"* (en finalitzar cada sessió), es va percebre que els usuaris tenien tendència a respondre amb certa desitjabilitat social, és a dir, el que ells percebien que havien de respondre. Això es va reflectir en una certa homogeneïtat de respostes positives com "alegre". Ens vam adonar que és molt difícil avaluar de manera aïllada la incidència del programa *Reminiscencias*, ja que els usuaris participen en moltes activitats dins dels programes d'AFA Alacant. Per això, és difícil poder extraure conclusions determinants. Això mateix va ocórrer amb les respostes al qüestionari *Entrevista activitats socials* realitzat pels familiars.

Avaluació qualitativa

Sí que vam valorar els resultats a partir dels registres del *Diari de Camp. Seguiment de sessions*, les fotografies i els vídeos, que ens han aportat una informació valuosa, tant a nivell audiovisual com referencial, i podem concloure que més del 80% són capaços d'avaluar que s'han sentit a gust en la sessió i que hi tornarien. Entre els seus comentaris destaquen els següents: "Ha sigut una experiència molt bonica", "M'agradaria tornar ací", "Encara que no m'acorde del que he vist, però m'ho he passat genial". "Em sent pletòric", "Em sent feliç", "Ací estem com en una gran família".

Després de l'anàlisi de les dades vam comprovar que amb l'avaluació quantitativa no podíem extraure conclusions, i vam decidir no seguir per aqueixa via, començant a avaluar de manera qualitativa en la següent edició. Això ens va portar a centrar-nos més en la part soci-emocional i de cohesió grupal que en la part cognitiva.

II Edició 2013-2014

En aquesta edició, les respostes obtingudes en cada sessió del *Qüestionari de valoració de la visita* ens han permès avaluar positivament el programa, igual que les instal·lacions, dates i horaris programats per a les sessions. Això es veu reflectit en alguns dels seus comentaris, com "Em fa sentir bé, per veure als companys", "M'entreté i m'ho passe molt bé".

Quant a la valoració de les educadores del museu per part dels participants, la seua proximitat, explicacions i tracte, destaquem una frase escrita en un dels qüestionaris: "Les xiques són molt simpàtiques i amables i no vull perdre'm les coses bones". En resposta a la pregunta de si havien visitat el museu, només dos dels participants diuen recordar haver estat. Com a resum d'aquesta edició ens quedem amb una frase d'un familiar en l'apartat de suggeriments del qüestionari: "Aquest programa fa que recorden coses que tenien en l'oblit".

III Edició 2014-2015

En aquesta edició el *Qüestionari d'observacions després de la sessió* i el *Qüestionari d'observacions final* ens van proporcionar les següents dades:

Qüestionari d'observacions després de la sessió

1. Què t'ha semblat la vista al museu d'aquest matí / d'ahir?
Un 48% de les respostes va ser BÉ, mentre que el 43% va ser MOLT INTERESSANT i tan sols un 9% de les respostes va ser REGULAR.
2. T'han agradat les obres que has vist? Quines més i quines menys?
El 87% de les respostes va ser Sí, mentre un 13% NO SAP/ NO RECORDA
3. T'han agradat les activitats que has fet al Museu? Per què?
Davant aquesta pregunta, tan sols un o dos participants eren capaços d'evocar algun dels quadres o activitats que havia realitzat al matí i si els havia agradat o no.
4. T'ha agradat l'activitat que vas fer TU?
El 60% de les respostes era NO RECORDAVA, mentre que un 30% era Sí i un 10% UNA MICA.

Qüestionari d'observacions final

1. Què t'ha agradat de visitar el museu?
El 59% de les respostes li sembla MOLT INTERESSANT, mentre que el 37% Sí i el 4% CONFON EL MUSEU.
2. T'han agradat les obres que has vist? Quines més i quines menys?
El 48% Sí els agrada i el 43% NO HO RECORDA, només un 9% de les respostes va ser NO. QUÈ ÉS EL QUE MÉS T'HA AGRADAT: el 84% de les respostes va ser NO HO RECORDE i el 16% TOT.
QUÈ ÉS EL QUE MENYS T'HA AGRADAT: el 82% de les respostes va ser NO HO RECORDE i el 18% RES.
3. T'han agradat les activitats que has fet al Museu? Quina és la que més t'ha agradat o millor recordes?
El 52% Sí els agrada i el 40% NO HO RECORDA, només un 8% de les respostes va ser NO. EL QUE MÉS T'HA AGRADAT: el 79% de les respostes va ser NO HO RECORDE i el 21% TOT. EL QUE MENYS T'HA AGRADAT: el 86% de les respostes va ser NO HO RECORDE i el 14% RES.
4. Com et sents quan visites el museu?
Un 87% de les respostes va ser MOLT BÉ, mentre que el 13% CONFON EL MUSEU.
5. Vols tornar a participar en aquest programa? Visitaríes altres museus? Per què?
Un 100% de les respostes va ser Sí.

En aquests resultats es pot observar que pocs eren capaços de reflectir el record d'alguna obra ja que, com suposem, la memòria a curt termini en tots ells està danyada per la malaltia d'Alzheimer. Les respostes extretes dels qüestionaris ens han permès conèixer l'opinió dels participants davant les obres del museu, donant lloc a comentaris escrits i orals plens de sentit d'humor. També cal destacar la participació i interès per part dels participants davant les explicacions i activitats realitzades després de les visites, suggerint la continuïtat del programa. Com a resum d'aquesta edició volem destacar aquest comentari: "Jo estic estupenda. Només em falta la memòria, però la resta".

IV Edició 2016

En aquesta edició vam continuar amb el *Qüestionari d'observacions final* i després de l'anàlisi de les dades obtingudes de cadascun dels participants, i en relació als objectius del programa citats en la introducció d'aquest article, en aquesta edició vam determinar els aspectes positius i negatius derivats de participar en el programa sota les preguntes 2 i 3. A més de la meitat dels participants els van agradar les obres vistes, sent un total de 8 als quals els van agradar totes les obres, mentre que va haver-hi 4 participants que no sabien o no recordaven bé les obres vistes per poder valorar-les. Destacant que a quasi tots els participants els van agradar les activitats que es van fer al Museu i algunes de les raons positives que donaven els participants eren: "Sí perquè així era més participatiu. Fins jo vaig contar un conte en una de les visites", "Les millors activitats van ser la del músic i la del ball de la parella, perquè em va emocionar", "Molt. Per l'ambient acollidor, som una gran família".

L'objectiu de conèixer l'impacte que ha tingut en la vida social i familiar de les persones que participen en el programa es descobreix en la resposta a les preguntes 1 i 5. És de destacar que a tots els participants els va agradar el programa atorgant la gran majoria els qualificatius de: "molt interessant", "molt bé" o "magnífiques". Pràcticament la totalitat dels participants van manifestar el seu desig de tornar a realitzar l'activitat i acudir a altres museus, tan sols 1 dels participants no tornaria a acudir a una activitat similar. Les raons que destaquen per tornar a participar són: "Sí,

per ampliar l'espectre de coneixements", "Sí perquè m'agrada veure coses noves i sempre aprens alguna cosa", "Sí, tornaria a repetir. Tot el que siguen activitats van bé i tens contacte amb una altra gent (amb guia i altres companys/as)".

Un altre dels objectius proposats en el programa és conèixer com se senten els participants i la repercussió que té el programa en les seues vides, reflectits en les respostes de la pregunta 3 i 4. La gran majoria va manifestar sentir-se bé quan realitzaven les excursions al museu i només una persona va tenir un impacte negatiu, mentre que una altra no sabia definir com es trobava. Les reaccions més destacables són: "Allí tots som un", "Com una reina i després ja he anat coneixent a la gent", "A gust, perquè l'ambient és molt familiar. No hi ha diferències, tots som un", "Bé, estupendes, hi ha harmonia".

V Edició 2017

En aquesta edició vam continuar amb el *Qüestionari d'observacions final* i hi vam incorporar una "Enquesta prèvia", per conèixer els nous participants i la seua vinculació amb els museus. Davant aquesta enquesta podem afirmar que havien visitat museus, però pocs recordaven els seus noms, menys una de les participants que en el seu qüestionari mostrava un gran interès per l'art.

Després de l'anàlisi de totes les dades recopilades en el *Qüestionari d'observacions final* d'aquesta edició, en relació amb els objectius del programa i en resposta a la pregunta 2, a tots els participants els va agradar les obres vistes, encara que no les recordaven, dels quals rescatem alguns comentaris: "Eren precioses. Totes eren boniques", "Sí, la que més m'ha agradat ha sigut la de Chillida", "La vivència és el que més m'ha agradat, més que les obres".

Quant a l'objectiu de conèixer l'impacte que ha tingut en la vida social i familiar de les persones que participen en el programa, en resposta a les preguntes 1 i 5 és de destacar que a tots els participants els va agradar aquesta edició, manifestant el seu desig de tornar a realitzar l'activitat i acudir a altres museus. Un altre dels objectius proposats és conèixer com se senten els participants i la repercussió que té el programa en les seues vides, reflectits en les respostes de les preguntes 3 i 4. A aquestes preguntes, tots els participants manifesten sentir-se molt bé: "Molt bé, encantadíssima. A mi m'agrada "traginar", veure això i allò. El meu marit i jo som molt viatgers i veiem museus, això i allò", "Feliç i volent que la gent que vinga amb mi siga feliç i tinga alegria", "Molt feliç".

VI Edició 2018

Després de l'anàlisi de totes les dades recopilades en el *Qüestionari d'observacions final* d'aquesta sisena edició, en resposta a la pregunta 2, tots els participants van mostrar interès i gustos diferents per les obres, moltes d'elles deien no entendre-les. Rescatem alguns dels seus comentaris: "No entenc per què una taca és art", "Sí, és molt bonica, però aqueixa no és Brigitte", "Miró també és música"... Les preguntes 1, 4 i 5 donen respostes per conèixer l'impacte que ha tingut el programa en la vida social i familiar de les persones que hi participen i conèixer com se senten els participants i algunes de les seues respostes van ser aquestes: "Gràcies per fer-me sentir l'art, això no ho oblidaré", "Aqueixa melodia del piano és pura màgia", "Aqueixa obra no l'entenc però els ballarins m'han fet emocionar-me", "Com és possible que faça música electrònica amb una pantalla".

VII Edició 2019

En aquesta setena edició, i després d'aquests anys d'aprenentatge en l'àmbit de l'avaluació del programa, vam continuar amb el *Qüestionari d'observacions final* empleat en les últimes edicions. Després de l'anàlisi de les dades obtingudes de cadascun dels participants en relació amb els objectius del programa, i en resposta a les preguntes 2 i 3, els qüestionaris ens han permès comprovar que els participants s'han sentit atrets per les obres del museu i les seues també, igual que per les intervencions dels diferents professionals. Alguns dels comentaris respecte a aquestes han sigut:

"L'escultura té més treball i expressa més, s'entén millor el que vol dir, és preciosa", "Quant treballaven abans, les persones que feien aqueix ofici tenien molt de mèrit".

En aquesta edició, al mateix temps que vam passar el qüestionari, vam mostrar fotografies de les diferents sessions amb el propòsit d'estimular el record, la reminiscència. Això ens va resultar prou pràctic. Quan els participants veien les fotografies els seus rostres canviaven, d'estar seriosos o amb un mig somriure, passaven a riures i començaven a comentar-les. Malgrat no recordar les visites, si es van emocionar en veure's en les fotografies i la seua actitud va canviar molt davant elles. És a dir, les emocions continuen estant presents en totes les edicions, encara que el record de les visites a llarg termini s'esvaeix, només cal un estímul per fer-los recordar coses que van passar i emocions que van viure.

Davant aquestes evidències emocionals podem afirmar que el programa *Reminiscencias. Arte y cultura contra el Alzheimer* sí que repercuteix en les vides dels seus participants a través de les emocions. I amb això, té un impacte molt positiu en la vida social i familiar obtenint com a resposta a les preguntes 1, 4 i 5 del qüestionari: "M'encanta fer coses així, soc feliç", "Fixa't jo no volia venir hui i m'ho he passat molt bé", "M'ha agradat molt".

4. CONCLUSIONS

Per concloure aquesta avaluació de l'efectivitat i l'impacte del Programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* reprenem l'avaluació *The MoMA Alzheimer's Project*. Som conscients que com la nostra principal font d'informació són els qüestionaris realitzats, les dades obtingudes no responen a l'observació directa d'aquests processos per part dels investigadors, sinó a les percepcions, opinions i emocions dels participants, que ens han transmès la seua pròpia construcció dels processos.

Igual que va ocórrer amb el Programa *The MoMA Alzheimer's Project* (2008)¹², les principals raons donades pels participants per no assistir a algunes de les sessions del programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* van ser els problemes de salut i les cites mèdiques. D'altra banda, això és una cosa normal si tenim en compte que són persones majors amb diverses patologies associades a l'edat.

En relació amb els objectius del programa i després de la seua anàlisi, edició per edició, podem concloure que els resultats han sigut molt positius. Posant de manifest com l'art i la cultura poden millorar aspectes de la vida de la persona amb Alzheimer com la seua participació social, beneficis emocionals i la capacitat de gaudi d'una activitat. Però el més important, durant aquestes set edicions hem aconseguit que les persones malaltes d'Alzheimer es distancien d'aqueix rol de malalts i tornen a contactar amb el seu jo vital, amb el seu jo autèntic.

En basar-nos en experiències individuals, la investigació analitzada ens ha resultat útil per aproximar-nos al coneixement d'una realitat i descriure-la amb detall per així disposar de més elements sobre la base dels quals desenvolupar la VIII edició del programa al 2020, entenent que la pràctica inclou l'acció i la reflexió.

La bona salut, en definitiva, no és només competència de la medicina. A través de la cultura en general i l'art en particular, podem trobar, com demostren els resultats d'aquest article, recursos i experiències que contribueixen a suportar patologies diverses, tant físiques com psíquiques. És freqüent sentir parlar del poder que té el món de l'art, referit sobretot a aspectes econòmics. No obstant això, aquest poder transcendeix del físic al social i social a l'emocional.

12. *The MoMA Alzheimer's Project*. Avaluació realitzada per la Universitat de Nova York. Disponible a https://www.moma.org/visit/accessibility/meetme/resources/index_sp.html#evaluation_sp

5. VALORACIÓ SUBJECTIVA DE LES PROFESSIONALS IMPLICADES EN AQUEST PROJECTE

Què ha suposat per a mi *Reminiscencias*?

Violeta Clement Carbonell

Professora del Departament de Psicologia de la Salut de la Universitat d'Alacant

Em sent realment orgullosa d'haver format part de l'inici i consolidació de l'innovador programa *Reminiscencias: Arte y Cultura contra el Alzheimer*. Per poder posar-nos en situació faré una mica de "reminiscència" del meu recorregut pel programa.

Corria l'any 2012 quan van contactar amb AFA Alacant des del MACA. En aquell moment jo era la psicòloga del Centre de Dia Terapèutic i Residència Especialitzada des de l'any 2001. Sempre m'han atret els nous reptes, aquells que suposaren una millora de la qualitat de vida de les persones amb demència i les seues famílies, que connectaren a les persones amb el seu entorn, amb si mateixos i amb els seus, que despertaren emocions, vivències i sentiments. Tot això era possible amb *Reminiscencias*. No va haver-hi ni un sol dubte: AFA Alacant i els seus usuaris havien de formar part d'una cosa tan especial.

Com tot, els inicis no són fàcils. El nou espanta, ens espanta a tots. Però les ganes, la motivació i el treball en equip el van fer possible. Tant al Museu d'Art Contemporani d'Alacant com al Centre Cultural Las Cigarreras ens van rebre amb els braços oberts. Es van ocupar i van preocupar de tot i tot es feia per les persones amb demència i les seues famílies. Cada visita era una sorpresa perquè, malgrat portar una planificació al mil·límetre treballada i consensuada per l'equip, la màgia sempre apareixia. La implicació i flexibilitat dels professionals va fer que sorgiren experiències meravelloses que no estaven sobre el paper, però es deixaven fluir i es reconduïen per generar sinergies entre tots els presents.

Personalment el pas pel programa ha suposat per a mi obrir els ulls a altres possibilitats més enllà de l'estimulació cognitiva amb llapis i paper. M'ha suposat canviar la meua manera de pensar sobre el que les persones majors amb problemes cognitius eren capaços de fer. M'ha descobert una altra cara de l'art que jo no coneixia, aqueixa cara pròxima, accessible i terapèutica.

A pesar que en aquests moments no estic vinculada al programa de manera presencial, sinó que em trobe en el costat de la investigació i la docència, no perd l'oportunitat d'incloure projectes com aquest en el currículum dels futurs professionals de l'àrea de la gerontologia. M'ompli de satisfacció donar a conèixer l'excel·lent labor que s'està realitzant i fins i tot hem compartit eixides al museu conjuntes amb els estudiants.

En el desig de tots nosaltres està l'esperança d'aconseguir que la ciència descobreisca una cura per aquesta malaltia. Però mentrestant, hem de millorar la vida de les persones que pateixen demència i d'aquelles que els envolten. El programa *Reminiscencias: Arte y Cultura contra el Alzheimer* ha aconseguit això i molt més.

Per finalitzar, m'agradaria agrair a tots els que han format part del projecte durant el seu llarg recorregut les ganes i il·lusió que sempre han demostrat, però especialment a Ester García Guixot, treballadora incansable amb una sensibilitat especial cap a les persones amb demència i que mai ha deixat de motivar-nos per seguir avant amb la mateixa dedicació que el primer dia.

Què ha suposat per a mi *Reminiscencias*?

Esther López Baeza

Psicòloga- Gerontòloga Asociación AFA Alacant

Tractaré de respondre, encara que és difícil. Ha suposat molt, tant a nivell personal com professional en l'Asociación de Alzheimer d'Alacant, quan en 2012 vam començar el projecte jo portava el Programa d'Ajuda a domicili i estava en contacte setmanal amb els malalts i les seues famílies. Sentia les seues emocions, a les seues cases. Però l'oportunitat de fer-los eixir de les seues cases, a un entorn cultural, va ser una oportunitat perquè deixaren de viure els seus rols com a "cuidador-a" i com a "malalt-a", allunyant-se així de la Malaltia d'Alzheimer i tornant a connectar com a PERSONES.

Realment, en les sessions es palpava que canviaven aquests rols i encara que a l'inici alguns van tenir les seues reticències, manifestaven que mai havien anat a museus o que al seu familiar no li agradava l'art contemporani, les visites van anar més enllà de l'art. L'art va ser el que va provocar emocions, ART com a ACTIVADOR D'EMOCIONS, va ser un pont perquè emocions que els costava identificar o expressar es mostraren.

Com a professional, m'ha permès a mi també separar-me del meu rol de "psicòloga" i ésser una més en les visites, ja que en les teràpies acostumem a intervenir i en aquestes sessions moltes vegades, el meu paper només era el de "estar present amb ell" o el de "gaudir de la visita".

Igualment, com a professional em va permetre adonar-me d'una cosa que ja portava al meu cap un temps: NO PODEM MESURAR I AVALUAR TOT i, sobretot, quan parlem d'emocions. Des de feia ja uns anys, al meu cap ja s'havien perdut els objectius terapèutics de "mantenir capacitats cognitives preservades", de "estimular" i havien començat a aparèixer objectius com: "fomentar relacions socials", "expressió de sentiments i/o emocions" o simplement "aconseguir que es troben tranquils i en un entorn de confiança". I aqueixos objectius els vaig comprovar en les sessions de REMINISCÈNCIES.

D'altra banda, dins d'aqueixes emocions, en ser un programa tan llarg en el temps 2012-2019, m'ha suposat "PÈRDUES", de persones que van participar en les visites i ja no estan amb nosaltres. I això, forma part del meu treball, acomiadar-nos d'ells i ajudar les famílies a acomiadar-se dels seus sers estimats.

Finalment, aquest programa ha suposat un creixement personal i professional en mi que podria definir amb diverses paraules:

RECORDS
EMOCIONS
MEMÒRIA
IDEEES
NECESSITAT
INTERESSOS
SALUT
COMPARTIR
EMPRENDRE
NOSTÀLGIA
CONTACTE
INICI
APRENTENTATGE
SENTIMENTS

Què ha suposat per a mi *Reminiscencias*?

M.ª del Remei Pérez Baeza

Treballadora Social AFA Alacant

Quan es va plantejar al 2012 el desenvolupament d'aquest programa amb els usuaris de l'Asociación i els seus familiars, em va semblar una gran oportunitat com a professional per a poder conèixer i relacionar-me molt millor amb ells i elles, ja que com a Treballadora Social el meu contacte sempre és amb les famílies de les persones usuàries d'AFA Alacant.

Normalment amb els/les usuaris/es la meua relació és més esporàdica... "un hola com estàs", "un bon dia", "un que bonica et veig hui", quan em creue en els corredors amb ells/es. En participar en el programa aquesta relació va canviar, ja que les entrevistes de la investigació que realitzava a l'inici i en finalitzar l'edició, em donaven la possibilitat d'entaular un diàleg més enriquidor, perquè encara que havia de cenyir-me a les preguntes del test, després continuava parlant amb ells/es durant una estona sobre les visites al museu, la seua opinió sobre el quadre o escultura que havien vist o les diferents activitats que en el MACA es realitzaven.

El programa *Reminiscencias. Arte y cultura contra el Alzheimer* va fer que succeïra alguna cosa que no m'esperava... "créixer com a persona". Sessió rere sessió, em van ensenyar que no eren només usuaris de l'Asociación, sinó companys d'un viatge molt especial on les emocions eren i són el motor i l'art és l'energia que encén el motor de les emocions. I jo formava del GRUP, perquè les persones usuàries "em cridaven pel meu nom", "em reconeixien com la seua companya de museu", companya d'aqueix meravellós viatge.

Aquest Programa suposa per als participants tant usuaris com professionals, la creació d'un gran vincle emocional, on tots compartim riures, felicitat, fins i tot per què no, algunes llàgrimes d'alegria o tristesa al voltant de l'art i que aquest, ens transporta a les nostres emocions més profundes, als nostres records, en definitiva.

Estar amb ells i elles darrere de la càmera, intentant reflectir en les fotos milers d'emocions, que es vivien tant en el MACA com en AFA Alacant, és el millor dels regals que m'han pogut fer. A través de l'objectiu, captava moments difícils d'oblidar i a vegades impossibles de "veure" en una fotografia i explicar amb paraules.

Què ha suposat per a mi *Reminiscencias*?

Irene Torres Cano
Psicòloga AFA Alacant

El meu primer contacte amb el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* ha sigut enguany, un any de canvis personals i professionals, per la qual cosa em va produir una gran expectativa sobre el que m'anava a trobar. Em vaig deixar portar com una participant més, deixant a un costat la meua faceta professional per poder experimentar el que els meus pacients senten.

Diffícil d'explicar amb paraules o amb un breu text el que suposa haver viscut aquesta experiència. L'art i la vivència d'aquest com tracta de fer-ho la nostra educadora de museus, Ester García Guixot, és una cosa diferent. Et transporta a un altre món, a un altre lloc, deixa que les teues emocions t'emboliquen, s'intensifiquen i vius al costat dels usuaris una connexió especial que dins d'altres contextos no pots experimentar.

Diuen els experts que "el que no es pot mesurar o quantificar no existeix" però amb el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* puc dir que una persona amb demència pot oblidar qui és ella i qui eres tu, però mai oblidarà com li fas sentir.

Què ha suposat per a nosaltres *Reminiscencias*?

M^a José López i Natalia Peña
Llicenciades en Història de l'Art. Educadores en el Museu d'Art Contemporani d'Alacant

Quan en Cigarreras ens van contar la idea de crear una sèrie de visites presentant l'art contemporani a persones amb Alzheimer ens va entusiasmar. Al mateix temps que suposava un repte per a nosaltres perquè desconeixiem la malaltia i com havíem de dirigir-nos als usuaris. Segons va anant prendre forma el projecte vam començar a investigar, a informar-nos d'altres experiències en altres llocs, com el MOMA o el CCCB, que eren les referències de les quals partim. I sobretot, vam començar a conèixer la malaltia, amb formació des del centre del dia AFA Alacant: vam conèixer que hi havia diferents fases de demència i que responien a molt diferents comportaments.

Al costat de Rosa Castells en el MACA i a Gertrud Gómez en Cigarreras, vam esbossar el que serien els recorreguts artístics i com havíem d'enfocar-los. Sempre amb la incertesa de no saber com reaccionarien, si ens entendrien, si les obres eren adequades, si el nostre vocabulari o el discurs els seria intel·ligible. Tot es va preparar amb molta cautela, dilluns a museu tancat, sense molta gent al voltant... i així ens vam enfrontar al primer dia amb gran emoció i molta, molta inseguretat...

La primera sessió va ser al MACA. En la presentació els parlàvem molt alt i clar perquè ens entengueren, repetint molt els conceptes però segons vam anar avançant ens vam relaxar i les nostres pors es van esfumar en descobrir que eren "normals", que ens entenien perfectament i que

ells també venien expectants però molt receptius a conèixer una cosa nova i a participar en una experiència diferent. Recordem les seues cares de sorpresa davant el que veien; de seguida es van obrir i van entrar tots en la dinàmica proposada; fins i tot alguns ens van sorprendre per la seua desimboltura en el context en el qual ens trobàvem.

La malaltia no era tan manifesta a primera vista i cadascun tenia la seua particularitat. Ens vam trobar amb un grup d'adults amb la singularitat que anaven a acompanyats per familiars i cuidadors. Ja en la primera vista al MACA vam ser conscients que aquest projecte no era només pels malalts, sinó pels seus familiars i cuidadors, que necessitaven tant com ells una activitat per evadir-se de la malaltia. Al final de cada recorregut vam organitzar un xicotet refrigeri en un ambient molt distès que es convertia quasi en una teràpia per a ells. Els nostres primers embarassos van servir per recordar les seues pròpies experiències. Vam establir una relació quasi familiar per l'afecte que ens professaven que encara avui continua en el temps.

El MACA i Cigarreras es van convertir en espai d'emocions que es despertaven a través de la creativitat, utilitzant l'art i les obres que els presentàvem per indagar sobre les experiències personals que estaven amagades en la més profunda de les memòries. Un espai d'emocions en el qual tots participàvem de manera diferent, ells i nosaltres, mentre contemplàvem algunes de les seues reaccions, la forma en la qual es relacionaven o fins i tot les seues absències, que van donar lloc a moments molt durs... *Reminiscencias* es va convertir en referència obligada pels usuaris i en programa d'aprenentatge per a nosaltres. Vam aprendre de debò què és el més important, allò que ens construeix com a persones.

Què ha suposat per a mi *Reminiscencias*?

Ester García Guixot
Llicenciada en Belles Arts, educadora i medidora en el Museu d'Art Contemporani d'Alacant

He d'admetre que definir què és *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* no és senzill. Unes vegades són emocions que apareixen sense previ avís i unes altres, la reminiscència que deixa el seu rastre per un segon.

En paraules de Luis Buñuel: "Cal haver començat a perdre la memòria, encara que siga només a retalls, per adonar-se que aquesta memòria és el que constitueix tota la nostra vida. Una vida sense memòria no seria vida. [...]. La nostra memòria és la nostra coherència, la nostra raó, la nostra acció, el nostre sentiment. Sense ella no som res".

Si aquesta publicació ha arribat fins a tu és perquè estàs familiaritzat amb la Malaltia d'Alzheimer, la malaltia de l'oblit. Per això, abans de continuar et propose que faces el següent exercici: escriu en tres papers el més important de la teua vida (persones, coses, valors, moments...) i doblega'ls per la meitat. Ara, tanca els ulls, relaxa't, i pensa durant uns minuts en el que has escrit. Tria un dels papers, llig-ho i imagina que això fóra el primer que s'esborrara de la teua memòria. Perquè aqueixa és una de les moltes conseqüències que implica la Malaltia d'Alzheimer.

Dit això, ja puc continuar amb les meues paraules, perquè *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* és un programa dirigit a persones amb Alzheimer que millora la qualitat de vida, benestar i autoestima de l'individu per mitjà de l'art i de les emocions que provoca. Tot va començar l'any 2012, quan Gertrud Gómez i Rosa María Castells em van brindar l'oportunitat de formar part d'aquest gran somni. Un somni compartit per moltes persones que l'han fet realitat, amb el qual junts hem convertit el Centre Cultural Las Cigarreras i el Museu d'Art Contemporani d'Alacant en llocs per emocionar, emocionar-se i, sobretot, per recordar.

Si us he proposat un exercici és perquè durant aquests set anys hem registrat i fotografiat cadascuna de les sessions per obtenir com a resultat aquesta publicació. D'aquesta forma, no volem esborrar de la memòria tot el viscut perquè, qui sap, potser en un futur jo també necessite recordar tot això. Ara és el moment de donar a conèixer, -amb aquestes paraules, amb la meua implicació en el programa i amb la col·laboració en aquesta publicació-, l'emoció de les experiències viscudes en *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* que viuran per sempre al nostre record.



Este libro se acabó de editar en agosto de 2020, en época de pandemias, la sanitaria, gravísima, y la emocional, por la ausencia de todo aquello que teníamos previsto: risas, besos, sorpresas, lloros, miedos y abrazos.

Para recuperar esa facultad del alma que es la memoria de lo sentido, se imprime este *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer*.